

टीपू सुलतान

(ऐतिहासिक उपन्यास)

दीपू सुलतान

आचार्य चतुर्दशसेन



प्रवीण प्रकाशन

नई दिल्ली-110030

प्रकाशक

मूल्य 50 00

संस्करण 1990

प्रकाशक प्रवीण प्रकाशन

1/1079 ई, महरोली, नई दिल्ली 110030

आवरण माटिन

मुद्रक लक्ष्मण प्रिन्स, शाहदरा, दिल्ली-110032

TIPU SULATAN (Novel) Acharya Chaturasen

Rs 50

एक

इंग्लंड में आक्सफोर्डशायर के अन्तर्गत चर्चिल नामक स्थान में सन् 1732 ईस्वी की 6 दिसम्बर को एक ग्रामीण गिजाधर वाल पादरी के घर में एक ऐसे बालक ने जन्म लिया जिसे जल्द ही चर्चिल नामक भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना का महत्वपूर्ण कार्य किया। इस बालक का नाम वारेन हेस्टिंग्स पड़ा। बालक के पिता पिनासटन यद्यपि पादरी थे, परन्तु उन्होंने हेम्टर वाटिन नामक एक कामलागी बच्चा से प्रेम-पसण में विवाह कर लिया। उससे उन्हें दो पुत्र प्राप्त हुए। दूसरे प्रसव के बाद बीमार हान पर उसकी मृत्यु हो गई। पिनासटन दोनों पुत्रों को अपने पिता की देख-रेख में छोड़कर वहाँ से चले गए और कुछ दिन बाद दूसरा विवाह कर वेस्ट-इंडीज में पादरी बनकर जीवनयापन करने लगे। उन दिनों लन्दन नगरी का सामाजिक जीवन पादरियों के प्रभाव से बहुत सुखी नहीं था। पादरी वहाँ सर्वोपरि बने हुए थे। उन दिनों लन्दन नगर की छ लाख जनसंख्या में पचास हजार वेश्याएँ तथा इतनी ही खानगी व्यभिचारिणी स्त्रियाँ थी। प्रत्येक मुहल्ले के आसपास घनपतियाँ ने अपने-अपने जुआखाने खोल रखे थे जहाँ रात को जुआ खेला जाता, मद्य पी जाती और व्यभिचार के खुले खेल खेले जाते थे। जुआधरो के बाहर तख्ती लटकी रहती थी, जिस पर लिखा होता था—साधारण मद्य का मूल्य एक पेंस, बेहोश करने वाली मद्य का मूल्य दो पेंस, माफ सुथरी चटाई मुफ्त।

बालक वारेन अपने दादा के यहाँ पलकर एक छाट स्कूल में पढ़ने लगा। बालक चंचल और कुशाग्र बुद्धि था अपना पाठ झट याद कर लेता

था। दादा पहले धनीमयन और प्रतिष्ठित व्यक्ति थे, परन्तु बालचन्द्र ने उन्हें अकञ्चोरकर साधारण स्थिति में डाल दिया। जब बृद्धावस्था में वे बानस वारेन को गोद में पिठाकर कभी-कभी अपनी पूँव गौरवगाथा को सुनाया करते थे। वारेन उन सब वार्ता को बड़े ध्यान से सुनता। उन दाता की सुनने में उसमें साहस और महत्वाकांक्षाओं का उदय हुआ। आत्मोन्नति और सत्कृत्य का अमोघ मंत्र दादा ने उस दिया।

गात्र के छोटे स्कूल की शिक्षा समाप्त करके उसके चाचा हावर्ड ने वारन को यू.इगटन वट्स के बड़े स्कूल में भर्ती करा दिया। इस स्कूल में पढ़ाई का काम साधारण नहीं था, परन्तु चाचा ने बालक वारन की प्रतिभा का देखकर उसकी पढ़ाई का भार अपने कंधे पर उठा लिया। वारन परिश्रम में पढ़ने लगा। दो वर्ष बड़ा पढ़ने के बाद वह वस्तु-मिनिस्टर में पढ़ने गया। वस्तु-मिनिस्टर में बड़े-बड़े परिवारों के लड़के पढ़ते थे, अतः विलियम कूपर, लार्ड शैल बर्न, चार्ल्स चर्चिल और इनिजा इम्प उसके सहपाठी बन। वस्तु-मिनिस्टर विद्यालय के प्रिंसिपल डाक्टर निकालम वारन की प्रखर बुद्धि और मित्रों से उसका मदव्यवहार देखकर बहुत खुश रहते थे और उन पर विशेष कृपा करते थे। वारन ने अपने विद्यार्थी जीवन के क्षणों को कभी व्यर्थ नहीं खोया। पढ़ना, मित्रों में वाद-विवाद करना तथा तरना, बोटिंग, दौड़ आदि उसका नियम था। किंग्स स्कालरशिप की परीक्षा में वह सर्वप्रथम उत्तीर्ण हुआ और छात्रवृत्ति प्राप्त की। दो वर्ष तक यह छात्रवृत्ति मिलती रही। इसी समय वारेन के चाचा की मृत्यु हो गई। अपने चाचा की छात्रछाया हटने में उसे बहुत दुःख हुआ। उसकी शिक्षा का व्यय भार उठाने वाला अब कौन था।

इसी समय वारन का परिवर्ध चिमविक नामक एक मुहूर्द्धय व्यक्ति में हुआ जो ईस्ट इंडिया कम्पनी के मनेजिंग बांड में डाइरेक्टर थे। इस समय वारन की आयु 16-17 वर्ष की थी। उन्होंने उसकी प्रतिभा में प्रमत्त होकर उसकी शिक्षा समाप्त कर उसे ईस्ट इंडिया कम्पनी में क्लर्क बनाकर भर्ती किया। वस्तु-मिनिस्टर विद्यालय से हुआ एक अन्य विद्यार्थी में से वही छात्रा हुआ। पुर्जा बीजन आदि लिखने की शिक्षा लेने के लिए भर्ती कर लिया। एक वर्ष बाद उस कम्पनी का क्लर्क बनाकर भारत में

कलकत्ता भेज दिया। अक्टूबर 1750 में वारेन ने भारत-भूमि पर पैर रखा।

कलकत्ते का विलियम फोर्ट ईस्ट इंडिया कम्पनी का व्यापार की काठी थी। फोर्ट विलियम के अंदर सुंदर उद्यान, तालाब, अस्पताल, गिजाघर और परामर्श भवन भी थे। प्रति रविवार को कम्पनी के कर्मचारी गिजाघर में आकर प्रायना करत और पादरी का उपदेश सुनते थे। वहाँ दो सौ व्यक्ति रहते थे। इसके जिन दो कमरा में बैठकर कम्पनी के गुमास्त काम करते थे, वह कच्ची ईंटों से बन थे।

अंग्रेज और फ्रेंच दोनों जातियाँ भारत में व्यापार बढ़ाने और बसने के लिए प्रयत्नशील थीं। फ्रेंच गवर्नर ड्यूपल अपने देश की हित साधना के लिए सामरिक माग भी अपनाते थे। वारेन से प्रथम क्लाइव ने भारत पहुँचकर कम्पनी के हित में सामरिक माग की तीव्रता से कार्यान्वित किया जिसके कारण फ्रेंच और अंग्रेज दोनों विदेशी जातियाँ अपने व्यापार और स्वामित्व के लिए युद्धप्रिय होती गईं। वारेन के आगमन के समय भारत के दक्षिण प्रान्त के कर्नाटक में उत्तराधिकार का झगड़ा चल रहा था। क्लाइव ने निपुण योद्धा बनकर फ्रांसीसियों की आशा नष्ट कर दी थी। परन्तु दक्षिण के इन झगड़ों का प्रभाव बंगाल तक नहीं पहुँचा था। बंगाल में बसने वाले अंग्रेज और फ्रांसीसी व्यापारी परस्पर में मित्रभात्र से व्यवहार करते थे। इन व्यापारियों का मुख्य विषय कम्पनी की कोठियाँ के बहीखाते तथा माल के बीजक थे। कलकत्ते की कोठियाँ का लेन-देन मध्याह्न तक होता था। मध्याह्न के बाद कम्पनी के कर्मचारी एकत्र होकर भोजन करते थे। भोजन करके कुछ लोग आराम करते, कुछ विचार-विनिमय करते। संध्या होने पर कोठियाँ से निबलकर बाहर घूमते थे। नौकाविहार, पालकी-पीनसा में बैठकर बाजारहाट घूमना, दो घोड़े अथवा चार घोड़े की बगियाँ मजाकर उन पर अपनी प्रेयमी सहित नगर भ्रमण करना उनका साध्य-मनोरजन होता था। इनमें कुछ व्यक्ति ऐम भी होते थे जो कम्पनी के कर्मचारी होने पर भी अपना पक्का व्यापार करके मालामान हो रहे थे। ऐसे धनी व्यापारी साध्य-भ्रमण से लौटकर नाचरंग और बढिया रात्रि भोजों का भी आयोजन करने रहते थे। कभी-कभी मद्यपान

से उ मत्त होकर उपद्रव भी कर बैठत थे ।

वाग्न हेस्टिंग्स इन सब आमाद प्रमोड मे रुचि नहीं लेता था । काठी का काय ममाप्त करके वह अपनी छोटी रोठरी में, जो फोट बिलियम म गंगा-तट की ओर बनी हुई थी, जाकर भारतीय भाषाओं के सीखन में लग जाता था । अपन मित्रा के साथ राम की ही सब बातें करता था । दो वर्ष तर उसने फाट विनियम कोठी में काय दिया । अक्तूबर 1753 में उस कामिम बाजार की काठी में जाकर काम करने की आपा मिली । उस समय कासिम बाजार हुगली नदी के तट पर (गंगा और जलगी नदिया के बीच स्थित) बगान का बहुत समृद्धशाली नगर था । दूर देशों के अनेक व्यापारी वहाँ एकत्र होन और व्यापार करते थे । अंग्रेज, फ्रांसीसी, डच, आर्मिनियन व्यापारियों की बड़ी बड़ी कोठियाँ वहाँ बनी हुई थी । रेशम के कारखान, भारतीय जुलाहा की कपड़ों की दुकानें, बाजार में देश-देशांतरों की वस्तुओं का नय विक्रय, नदी-तट पर देशी-विदेशी बन्दुओं में भर हुए जहाजों का आवागमन तथा सब दशा के व्यापारी अपनी-अपनी वेशभूषा में वहाँ आ वाणिज्य व्यवसाय करते थे । अतोल सम्पदा वहाँ भरी हुई थी ।

कासिम बाजार में अंग्रेजों की काठी में इंग्लैंड से आया हुआ माल आता और बेचा जाता था । भारत में पैदा हुआ माल और बुना हुआ वडिया रेशमी कपड़ा इकट्ठा करके इंग्लैंड भेजा जाता था । कोठियाँ की व्यवस्था एक कौंसिल करती थी । इसकी सुरक्षा के लिए छोटी-सी पल्टन भी रहती थी । हेस्टिंग्स ने यहाँ आकर अपना काय भार सभाल लिया । कासिम बाजार में दो मील दूर मुंशिदाबाद था जो बंगाल, बिहार और उड़ीसा के नवाब की राजधानी थी । तत्कालीन नवाब सिराजुद्दौला यहाँ अपने महल में रहते थे । दीवानी फौजदारी अदालतें भी यहीं थी । हेस्टिंग्स को कायवश मुंशिदाबाद भी जाना पड़ता था । यहाँ रेशमी माल बहुत मिलता था ।

12वीं शताब्दी में गहाणुद्दीन ने पश्चिमी राज चौहान को बन्दी करके दिल्ली की गद्दी गुलाम कुतुबुद्दीन को दी। उसके 10 वर्ष बाद उमने अपने सेनापति बख्तियार खिलजी का बगाल विजय के लिए भेजा। उस समय बगाल में राजा तक्षमणमन राज्य करता था। उसे हटाकर बख्तियार ने बगाल पर अधिकार कर लिया।

इसके बाद ममसुद्दीन अल्तमश ने बगाल के विद्रोह को दमन कर, उस पर अपना अधिकार जमाया। फिर जब अलाउद्दीन ममूद दिल्ली के तज था तब बगाल ने तिब्बत के रास्ते से बगाल पर आक्रमण किया था पर पराजित होकर भाग गये।

इसके बाद बिलजी वंश का वहाँ कुछ दिन अधिकार रहा। बुगराखा वहाँ का सूबेदार था।

मुगल-काल में कभी हिंदू और कभी मुसलमान शाहजाद और अमीर बगाल के सूबेदार रहे। शाहजहाँ के जमान में शाहजादा शुजा और औरंगजेब के जमान में प्रथम और जुमला और बाद में शाहजहाँ वहाँ के सूबेदार रहे।

इसके बाद नवाब अलीवर्दीखान बगाल, बिहार तथा बगाल और उड़ीसा के सूबेदार रहे। जब उस पर मराठा की मार पड़ी और कमजोर दिल्ली के बादशाह ने उसकी मदद नहीं की, तो नवाब ने दिल्ली के बादशाह को मानना मालगुजारी देना बंद कर दिया। परन्तु वह बराबर अपने का बादशाह के आधीन ही समझता रहा।

अलीवर्दीखान एक सुयोग्य शासक था, और उसके राज्य में प्रजा बहुत प्रसन्न थी। बगाल के किसानों की हालत उस समय के फ्रांस तथा जर्मनी के किसानों से कहीं अधिक अच्छी थी। बगाल की राजधानी मुर्शिदाबाद शहर उतना ही लम्बा चौड़ा, जागद और घनवान था, जितना दिल्ली लंदन शहर। अन्तर सिर्फ इतना था कि लंदन के घनाड्य में घनाड्य मनुष्य के पास जितनी सम्पत्ति हो सकती थी, उसमें बहुत ज्यादा मुर्शिदाबाद के

बंगाल में बिना चुगी महसूल दिये व्यापार करने की आज्ञा दे दी
आज्ञा का पालन न करने पर दुरायोग किया जाता था, और व्यापारि-
य किसी भी हिंदुस्तानी व्यापारी को जेब दिया जात था जिममें :
बड़ी भारी हानि होती थी ।

मरते वस्तु अतीवर्दी जाँने सिराजुद्दौला को यह हितायत दी
कि योरोपियन कौमो की तानत पर नजर रखना । यदि खुद मरं
वडा देता, तो मैं तुम्ह इस डर से बचा देता । अब मरे बैठ । यह
तुम्ह खुद करना होगा । तिलगो के साथ उनकी लडाइयाँ और राज
पर नजर रखो — और मावधान रहो । अपन-अपन बादशाहा क घ
सगडा के बहाने इन लोगो ने मुगल बादशाह का मुल्क और उनका प्र
का घन छीनकर आपस में बाँट लिया है । इन तीना कौमो को एक मा
जेर करने का खयाल न करना अंग्रेजो को ही पहले जेर करना । जम तु
ऐसा कर लोगे, तो बाकी कौमो तुम्ह ज्यादा तक्लीफ न देंगी । उह श्रित
बनाने या फौज रखने की इजाजत न देना । यदि तुमन यह गलती की तो
मुल्क तुम्हारे हाथ से निकल जायगा ।

सिराजुद्दौला पर इस नसीहत का भरपूर प्रभाव पडा था और वह
अंग्रेज शक्ति की ओर में चौकना हो गया । उसके तख्तनशीन होन पर
नियमानुसार अंग्रेजो ने उन्हें भेंट नहीं दी थी । इसका अर्थ यह था कि वे
उसे नवाब स्वीकार नहीं करते थे । वे प्रायः सिराजुद्दौला से नीचा सम्बध
नी नहीं रखत थे, आवश्यकता पडने पर अपना काम ऊपर-ही-ऊपर निगाल
लेत थे ।

धीरे धीरे नवाब और अंग्रेजो का मन-मुटाव बढता गया । अंग्रेजो न
जो कामिब बाजार में बिनाबंदी कर लेती थी, तवाव उसका अत्यन्त विरोधी
था । उसने वहाँ क मुखिया को बुलाकर समझाया — “यदि अंग्रेज पान्त
व्यापारियो की भाँति टंग में रहना चाहत हा तो खुशी में रह । किन्तु मूके
के हाकिम की हैमियत में मरा यह हुकम है कि वे उन सब बिना का फौरन
तुडवाकर बराबर कर दें, जो उटाने हाल ही में बिना मरी जाणा क बना
लिय हैं ।”
परन्तु इसका कुछ भी फल न हुआ । अन्त में नवाब नवाब कासिम बाजार

म मना भेजन की आज्ञा दे दी। अचानक कामिम बाजार में नवाब सिपाही दीख पड़ने लगे। होन-होन और भी मकड़ों मवार और बग़्गल आ आकर शामिल हो लगे। मध्याह्न प्रथम ही दो सड़ाने हाथी घूमन सामन कामिम बाजार में आ पहुँच। यह देखकर अंग्रेजों के प्राण काँपने लगे। जाँची वान अंग्रेज एक एक करके भागने लगे। हस्टिंग्स भी भागकर अपने सौदाग कान्तावाज़ के घर में छिप गया। मदन ममन लिया, रात्रि के अंधकार के बढने की दर है वस नवाब की सना बलपूर्वक किले में घुसकर अंग्रेजों के माल असबाब का सत्यानाश कर लूट-पाट मचा देगी। किनेम जा नीकर तथा गार राल सिपाही ये सब तयार होकर दरवाज़े पर आ ड़े। परन्तु बुद्धिमान नवाब ने आज्ञा नहीं किया। उसका मतलब घूम बहाने का न था। वह केवल उनकी राजनीति के विरुद्ध, किले बनाने की कार्यवाही का विरोध करने और अपनी आत्मा के निरादर का दण्ड देना चाँहा था।

सामवार, मंगल बुध बहस्पतिवार भी बीत गया। नवाब की अगणित मना जिला घर खड़ी रही पर आक्रमण नहीं किया। उस क्षिप्र किता को राख का ढेर बनाना क्षण भर का काम था। इस चुप्पी से अंग्रेज बड़े चिन्तित हुए। धराराय भी। न मालूम नवाब का क्या इरादा है। अन्त में साहस बग़्ग डा० फोय साहब को दूत बनाकर नवाब की सलाह में भेजा गया।

उमश्वग ने फायदा समझा दिया—“धराराय मत, नवाब का जरादा घूम खराबी का नहीं है। आपने प्रधान वाटसन साहब को नवाब के दरबार में एक मुचलका तिर देना होगा और उस के यदि राजी सन लिखेंगे तो जवदस्ती लिखवाया जायगा। सिर्फ इतनी मना इसलिए नहीं आद है।

पर वाटसन साहब का आत्म समर्पण करने का साहस नहीं हुआ। उन्होंने जयन्त नगतापूण लिख भेजा—

‘नवाब साहब का अभिप्राय जात हो जाने भर की तरह है। परधान जा उनकी आज्ञा हागी—अंग्रेजों को वह स्वीकार होगा।

दम पत्र का नवाब के दरबार में यही उत्तर मिला— ‘किले की चार दीवारों गिरा दो— वस यहाँ नवाब का एकमात्र अभिप्राय है।’

अग्रेजा ने बड़े झिंटाचार और नम्रता से कहना भजा कि—नवाब का जो हुस्म होगा, वही किया जायगा।

परन्तु अग्रेज रिश्वत और खुशामद के जोर से मतलब निकालने की चेष्टा करने लग। उन्होंने अमीर उमरावा को रिश्वतें देकर अपने वश में कर लिया। अग्रेज सिराजुद्दौला के स्वभाव और उद्देश्य को नहीं जानते थे। उन्होंने इस अभियान का यही मतलब समझा था कि रिश्वत और भेद लेने के लिए यह नया जाल फलाया गया है। काल लागा बो हीन समझने वाला इन वक्तियों के दिमाग में यह बात न आई कि सिराजुद्दौला युवक और ऐयाश है—ता क्या है, वह देश का राजा है। विद्वान सिराजुद्दौला, इन प्रलोभनों से जरा भी विचलित नहीं हुआ।

अंत में वाटसन साहब हाथ में रमता बाधकर दरबार में हाजिर हुए। नवाब ने उनको अग्रेजों के उद्घण्ड व्यवहार के लिए बहुत नानत मलामत की। वाटसन बेचार भयभीत खड़े रह। लोगों का भय था कि वहाँ नवाब इन्हें कुत्ता से न चुपचा दे। परन्तु, उमा राधित होन पर भी वक्तव्य का प्यान किया। उसने साहब को अपने डेरे पर जाकर मुचलका लिखकर लाने की आज्ञा दी। वाटसन साहब ने जल्दी जल्दी मुचलका लिख दिया। उसका अभिप्राय यह था—

“कलकत्ते का किला गिरा देंगे। कुछ अपराधी जो भागकर कलकत्ते जा छिपे हैं, उन्हें घाँघकर ला देंगे। बिना महमूल व्यापार करने की सनद बादशाह मे कम्पनी न पाई है, और उसके बहाने बहारे अग्रेजों न बिना महमूल व्यापार करके जो हानि पहुँचाई है, उसकी भरपाई कर देंगे। कलकत्ते में हॉलवेल के अत्याचारा से—देशी प्रजा जो कठिन कष्टों में रही है, उसे उनसे मुक्त करेंगे।”

मुचलका लिखवाकर वाटसन और हस्तिम्स का उनकी शर्तों के पालन होने तक मुशिदागद में नजरबन्द करके नवाब शान्त हुए। परन्तु पाँच दिन बीतने पर भी मुचलके की शर्तों का कलकत्ते वालों ने पालन नहीं किया। वाटसन की स्त्री और नवाब की माता में मेल-जोल था। वह अंत-पुर में जाकर बेगम मण्डली में रोने-पीटने लगी। उसके करुण विलाप से पिछलकर नवाब की माता ने पुत्र से दोनों को छोड़ देने का अनुरोध

किया। माता की जाना शिरोधार्य कर, नवाब को बिलकुल अनिच्छा से दोना बंदिया का छोड़ना पड़ा।

शीघ्र ही नवाब को मालूम हुआ कि अंग्रेज लोग मुचलक की तारीफें पाने नहीं करेंगे। अतएव उमन व्यथ और मय न पार कर सकेंगे ताएक दूत भेजा और स्वयं मना ल चलन की तयारी करने लगा।

अंग्रेजों ने यह समाचार पाने पर नटपट काका, बालशर, जगदिया आदि स्थानों की शठिया का मूचना द दी कि वहीखाता आदि समस्त-ममानकर सुरक्षित स्थानों में चले जाओ। बरसते में तबनर ड्रेक नगर रक्षा करिग मय-मग्रह और वगैरहत करन लग। वास्तव में वे निराजुद्धीता का अस्वादी नवाब समझत थे। उनका क्याल था, जनर परतू ननु। म फिर रहने वह हमारे न मुच्छ फाम पर क्या दष्टि जाना? इन्हें सिवा, अभी तक अपनी घस और शिखर पर उह बहुत भरोसा था।

पर निराजुद्धीता वास्तव में नीतिज्ञ पुरुष था। वह जानता था कि मर सभी सरदार मर विरोधी हैं। वे बार-बार उस कलरते में जान की मलाह दत थे क्योंकि प्राय सभी नमकहराम और घूम घाम बैठे थे। पर नवाब ने किसी की न सुनी। वरन जिस जिम पर उम पडपत्र का मदह हुआ, उम उम को उसने अपन गाय ले लिया जिससे पीछ का छटपा भी मिट गया। राजतरलम, मीरजाफर जगतमेठ, मानिकचंद सभी का अनिच्छा होने पर भी नवाब के साथ चलना पड़ा। अंग्रेजों ने म्दपन में भी न सोचा था कि वह ऐसी बुद्धिमत्ता में राधानी के सग जगडे मिटाकर, बिलकुल वे छटके होकर इतनी सय ने, करकते पर आश्रमण करगा।

7 जून को खबर चलकते पहुंची। नगर में हलचल मच गई। अंग्रेज लोग प्राणपण से तयारी करने लग। किल में अनेक तोपें लगा दी गई। जलमाग सुरक्षित करने की, बागवाजार वाली खाई में लड़ाई के जहाज लगा दिये। 1500 सिपाही खाई के बगबर छड़े किये गए। चहारदीवारी की समस्त मरम्मत करवाकर उसमें अनादि भर दिया गया। मद्राम से मदद मागने का हरजारा भेजा गया, और जिन फासीमों शत्रुओं के डर से किला बनान का बहाना किया गया था, उनसे तथा डचा से भी सहायता

मांगी गई।

उच्च लोग ता मीधे-मात्र सौदागर थे। उन्होंने तडाई जगडे में फॉमन से माफ इनसार कर लिया। परंतु फ्रेचा न जवाब दिया “यदि अंग्रेजी शेर प्राणा में उद्भूत हो भयभीत हो रहे हैं तो वे फौरन ही बिना किसी गन्-टोक के चंदननगर में हमारा आश्रय लें। आश्रिता की प्राण रक्षा के लिए फ्रांसीसी धीरे-निपाहा अपने प्राण देने में तनिक भी कातर न होंगे।

इस उत्तर में अंग्रेज नज्जित हुए, और जीये। कनकना में डाढ़ नाम पर गया के किनारे गंगा का एक पुराना बिना था। 50 निपाही उमम रहते थे। वह सभी किसी नाम न आता था। अंग्रेजों ने दा कर उस पर हमला कर दिया। बचाव निपाही भाग गया। उनकी तोप ताड़ फोड़कर अंग्रेजों ने गंगा में उहा दी और बड़े गौरव में अपनी विजय पताका उस पर फहरा दी। नागा ने समझ लिया, वस, अब अंग्रेजों की छत्र नहीं है। नवाब यह उद्दण्डता न सह करेगा। दूसरे दिन 2000 नवाबी सिपाही बिना के सामने पहुँच ही थे कि अंग्रेज अफसर सज्जा का बही छाड़ बिना में भागने लग। भागते जहाजा पर तडातड गोले बरसने लग। अंग्रेज अपना गाला-बारूद नष्ट कर, और अपनी बण्डी उछाड़, कलकत्ते लौट आए।

यही जानकर, उन्होंने कृष्णवल्लभ, जो राजवल्लभ का पुत्र था, और नागपुर विद्रोह के अपराध में अंग्रेजों की शरण आ रहा था, उस इस डर से बंद कर लिया कि नहीं यह क्षमा मागकर नवाब से न मिल जाय।

अमीचंद कनकते का प्रमुख व्यापारी था। सदा में जैसी प्रतिष्ठा जगतमठ की थी, व्यापारियाँ में वही दर्जा अमीचंद का था। यह व्यक्ति भारतवर्ष के पश्चिमी प्रदेश का बनिया था। अंग्रेजों ने उसी की सहायता में बंगाल में वाणिज्य विस्तार का सुभोता पाया था। उसी की माफन अंग्रेज गाँव-गाँव रुपया बाँटकर कपाम तथा रेशमी वस्त्र की खरीद में खब रुपया पैदा कर सकते थे। उसकी सहायता न होती, तो अंग्रेज लोगों को अपरिचित देश में अपनी शक्ति उठाने और प्रतिष्ठा प्राप्त करने का मौका कदापि न मिलता।

केवल व्यापारी कहने ही से अमीचंद का परिचय नहीं मिल सकता।

विगत महलो मे मजी हुई उसकी राजधानी तरह तरह की पुष्प बलिया से परिपूर्ण उसका बहुराज भण्डार, मशरूम मैनरी म मुमज्जित उसके महल का विगत फाटन देयकर औरा की तो बात क्या ह म्वय अग्रेज उसे राजा मानत थे । अनेक बार अमीचद ही न अनुग्रह म अग्रेजा की इज्जत यची थी ।

अमीचद का महल बहुत ही आलीशान था । उसके भिन भिन विभागा मे सक्डा कमचारी हर वक्त काम किया करत थ । फाटक पर पयाप्त सना उसकी रक्षा के लिए तयार रहनी थी । वह कोई मामूली सौदागर न था बल्कि राजाजी की भाति बड़ी गान गौनत म रहता था । नवाब के दरबार म उसका बहुत जादर था और नवाब म इतना मानत थे कि कोई आफत मुसीबत जान पर नवाब मरकार मे किसी तरह की सहायता लन के लिए लोग प्राय अमीचद की ही शरण लेत ।

जिस समय नवाब की सना कलकत्ते की तर्फ आ रही थी तो अमीचद के मित्र राजा रामसिंह न गुप्त रूप म एक पत्र लिखकर अमीचद को चता दिया था कि 'तुम सुरक्षित स्थान म चन जाना तो अच्छा ह ।' देवयोग म यह पत्र अग्रेजो के हाथ लग गया । वन, उन्ही अपराध पर धीर वीर अग्रेजा ने अमीचद को पकड़कर कदखान म ठूस दन का हुक्म अपनी फौज की लिया । अमीचद का इस विपत्ति की कुछ खबर न थी । एकाएक फौज न उस गिरफ्तार कर लिया, और अभियुक्ता की तरह बांधकर ले चनी । कलकत्ते के देशी लोगो म इस घटना मे हाहाकार मच गया ।

अमीचद का एक सम्बन्धी, जा सार बारबार का प्रबन्धक था, अत्याचार से डरकर स्थियो की वही सुरक्षित स्थान मे पहुँचान का बन्दो बन्त करन लगा । अग्रेजा न जब यह सुना, तो अमीचद के घर पर धावा बोल लिया । अमीचद के महा जगन्नाथ नामक एक बूढ़ा विप्रवासी जमा दार था । वह जाति का क्षत्रिय था । वह तत्काल अमीचद के नौकर बन नंदाजा की इच्छा करके महल के फाटक पर रक्षा करन को बमर बन कर तैयार हो गया । अग्रेजा न आकर फाटक पर नडाड लगा शुरू कर दिया । दाना पक्षा की मार बाट स खून की नदी वह निकली । अन्त म एक-एक करके अमीचद के सिपाही घराशायी हुए । मानुषिक गति न तो

विधा, हुआ। अंग्रेज उठे जोरों से अन्तपुर की ओर बढ़ने लगे। बड़े नाथ का पुराना धनिय-रक्त गम हो गया। जिन-आय-महिलाओं का मान भुवन भाम्बर भी नहीं देख सकत थे, वे क्या विदेशियों द्वारा तहागी? स्वामी के परिवार की लज्जावती कुल कौमिनियस माँ क्या कर विर्मिया की बंदी की जायगी?

बम, पल-भर में विजली की तरह तड़पकर उमन इधर उधर में टूट-काठ बिवाड़ और रकड़ी एकत्र कर आग लगा दी और नगी तलवार अन्तपुर में घुस गया, तथा एक एक कर 13 महिलाओं के मिर काट-कर आग में डाल दिए। अन्त में पतिव्रता का वे खन में लाल-वही तलवार अपनी छाती में जोस थी, और उमी रक्त की कीचड़ में पड़ा।

दबत ही दबत आग और धुएँ का तूफान उठ उड़ा हुआ। बड़ी कठिनाई में जगनाथ को सिपाहियों ने उठाकर बंद किया—उसके प्राण नहीं थे। पर अंग्रेजों को भीतर घुसने का समय न मिला—धाय धाय के वह विशाल महल जलने लगा।

नवाब हुगली तक आ पहुँचा। गंगा की धारा को चीरती हुई सकड़ों जित नावें हुगली में जमा होन लगी। डच और फ्रांसीसी मादागरो नौब में निवेदन किया कि 'यूरोप में अंग्रेजों से सन्धि होन के कारण वे लड़ाई में गरीब नहीं हो सकत ह।' नवाब ने उनकी इस नीति-युक्त का स्वीकार कर, उनसे गोला बारूद की सहायता ली, उन्हें विदा दत्ता।

नवाब के कलकत्ते पहुँचने की खबर विजली की तरह फैल गई। लोग किले में घुसकर फाटन बंद कर, बंठे रह। जिसको जिधर सूनी, भाग निकला। रास्ता घाटा, जालो और नदियाँ किनारा उनके दल स्त्री पुरुष कुहराम मचात भागत गये। पर सबसे अधिक गंवा उब अभागों की हुई थी, जिनके चमड़े पर टाँप पहनकर नधम को तिलाजलि दी थी। इनमें दशवासी भी घणा करन थे, और ज भी निदान। उन्हें कहीं आसरा न था। बंभव स्त्री, बच्च, बूढ़े ठे हाकर किले के द्वार पर सिर पीटने लग। अन्त में उनके आतनाद स

निरपाय हानर अग्रेजा न उह भी किन मे आश्रय दिया ।

नवाब की बृहदावार तापें शीपण गजन द्वारा जब अपना परिचय दन गयी ता अग्रेजा के छत्र छूट गय । उहान अन भी मायाताल परान, घमन नजर-भेंट दन की वस्तु चेष्टा की पर नगर न दगन नहा यदना । उमरा यही हुक्म गा नि बिता अवश्य गिराया जायगा ।

फाट विनियम मिता पूव की ओर 210 मत्र, दक्षिण की ओर 130 गज आर उत्तर की ओर सिर्फ 100 मत्र था । भजवृत चहा-नीवागी ब छा । राना पर चार गुज थ । प्रचर पर दम तापें नगी थी । पूव की ओर मिता फाटर पर 5 बहदारा तापें मुट फँला रही थी । राना परिवम की ओर गंगा की प्रचन घाग समुद्र थी । आर बह रही थी । । पूव न ओर राट ब पाव स गनरता दुर्दलान बाजार की माधा और गुनर सन गागिया पाट तन चगी गटे थी । दम किन 17 पूव, उत्तर ओर दक्षिण 21 ओर तापा व तीन मार्च ओर भी थे । कनरते के ताओर मठा ग्राइ थी । दक्षिण की ओर ग्राइ न थी - घना जाल था । पाव गंगा म युड सज्जा स सजे जहाज तयार थ । 18 जून का नवाब की तार दगी । अग्रेजा न तत्काल किल और जहाजा स आग बरसाता मुन का ।

अग्रेजा का ख्याल था कि लाल बाजार की ओर म ही नवाब आक्रमण करेगा । उस मोर्चे पर उहान बडी-बडी तोपें लगा रखी थी । पर अभीचद क उस जल्मी जमादार की सहायता म नवाब को यह भद मालूम हा गया कि नगर क दक्षिण म मराठा छाई गही है । अतएव नवाब न उमी ओर आक्रमण किया ।

लाल बाजार क रास्त के ऊपर पूव की ओर जो तापा का मच बनाया गया था उमके सामने ही कुछ दूर पर जिनखाना था । अग्रेजा न उसकी एक दीवार को फोडकर कुछ तोपें जुटा रखी थी । उनकी योजना थी कि लाल बाजार क रास्त गवावी मना जगसर हान ही जखान और पूव बाज मार्चों स आग बरसा कर मना को लहम नहन कर देंगे । परंतु नवाब की सना अनगाना की तरह तोना क सामन मीची नही आई । उमन सावधानी मे सडबडाला रास्ता ही छाड दिया । केवल पहरदारा को मारकर वह उत्तर और दक्षिण को हटन लगी ।

देखते-ही-देखते अंग्रेजी तोपा के तीना मोर्चे घिर गये । अब तो नगर-रक्षा असम्भव हो गई । कलकत्ते के स्वामी हॉलवेल साहब और मोर्चे के अपना कप्तान क्लेटन किले में भाग गये । मोर्चे नवाबी सना के कब्जे में आ गये । अब उही तोपा से किले पर गान बरमान लग । जिन में बुहराम मच गया ।

किले के नीचे गया में कुछ नाव और जहाज तैयार थे । उनका हाग स्त्रिया को सुरक्षित स्थान पर पहुँचा इन की व्यवस्था गान को हुई । स्त्रिया ना जहाज तब पहुँचान को दा उपर मनहम और फ़ाज़लख़ा रात्रि के अधिकार में चुपके चुपके निकले । परन्तु जहाज पर पहुँचकर जहाज फिर किले में जान से साफ़ छगार कर दिया ।

जिन की भीतरी दगा अजीब थी । सब कोई दूसरा को मिथान में गये थे । पर स्वयं किमी की बात को कोई नहीं मानना चाहता था । बाहर ता नवाबी सना जमत्ता की भीति बूद-पाँद और शोर मचा रही थी, भीतर अंग्रेजा ना जातनाद, मिपाहिया की परम्पर की उलह जीर मान-पतिया के मतिभ्रम इत्यादि से किले में शासन गविन का सवथा लान हो गया था ।

बड़ी उडिन्ता से रात के दो बजे सामरिक सभा जुटी । इसमें छोट-बड़े सभी थे । वहीखाता समेटकर भाग जाना ही निश्चय हुआ । प्रात काल जा भागन को एक गुप्त दरवाजा खाला गया, तो बहुत-से जादमिया न उतारनी में भागकर, बिनार पर आकर बोलाहल मचा दिया और नावा पर बटन में छीना-झपटी करन लगे । परिणाम बुरा हुआ — नवाबी सना न सावधान हाकर तीर बरमान गुरू किये । कितनी नावे उलट गई । किसी तरह कुछ लोग नाव तक पहुँचे । उस पर गोल बरसाय गये । फिर भी गवनर डेक, सनापति मनचन, कप्तान ग्राण्ट जादि बड़े बड़े आदमी इस तरह में भाग गये ।

अब कलकत्ते के जमीदार हॉलवेल साहब ही मुखिया रह गये । वे क्या करत ? अंग्रेज समझत थे कि महामति डेक घबराकर मति नम होन के कारण भाग गये हैं । शायद, वे विचार कर, सहकारियों को सज्जित करके अपन साथिया की रक्षा के लिए फिर आयें । पर जाशा व्यथ हुई । डेक

साहब न आये। बिनेवाला न लौटने के बहुत सक्ते किये—परामर निव-
दन किये। गवर्नर साहब न आय।

अब हारकर हालवेन साहब अपन पुरान महायन अमीचन्द की शरण
म गये जो उन्हीं के कैदखाने में बन्नी पड़ा था। अमीचन्द ने उस समय
उन्हीं कुछ भी लान-मलामत न कर, उनके बातर शस्त्रन में द्रवोन्नत हो
नवाब के मनानायक मानिकचन्द का एक पत्र इस जाग्य का लिख दिया
— अब नहीं। काफी जिंदा मिल गई है। नवाब की जा आना होगी -
अंग्रेज बही रहेंगे।

यह पत्र हालवेन साहब ने चहारदीवारी पर लूटे हाथ बाहर फेंक
दिया। पर इसका कोई जवाब नहीं आया। पता नहीं, वह पत्र ठिकाने
पहुँचा भी या नहीं। एकाएक किन का पश्चिमी दरवाजा टूट गया, और
धुआँधार नवाबी मना किन में घुस आइ। अब अंग्रेज बन्द कर लिए गये।
किन के फाटक पर नवाबी पताका लड़ी कर दी गइ।

तीसरे पहर नवाब ने बिल में पधारकर दरबार किया। अमीचन्द
और कृष्णवल्लभ को खोजा गया। वे दोनों जाकर जब नवाब के सामने
नम्रतापूर्वक खड़े हुए तो नवाब ने उनका आदर करके आमन दिया। यही
कृष्णवल्लभ था— जिसकी बदौलत इतने भगड़े हुए थे।

इसके बाद अंग्रेज कदिया की तरह बाँधकर नवाब के सामने लाये
गये। सामने जाते ही हालवेन साहब से नवाब ने कहा— 'तुम लोग के
उद्दण्ड व्यवहार के कारण ही तुम्हारी यह दशा हुई है।' इसके बाद सेना-
पति मानिकचन्द को किन का भार सौंपकर दरबार बर्खास्त किया। धकी-
माँगी सेना आराम का स्थान इधर उधर लाजल लगी।

परन्तु हालवेन से नवाब की बदनाम करने के लिए एक अमत्य घटना
इन अवसर पर गटकर अपन मित्रों में प्रचारित की। उसने कहा—
'नवाब ने 146 अंग्रेज उस दिन रात को—18 फुट जायतन की काठरी
में बंद करवा दिये, जिसमें सिर्फ एक छिडकी थी और जिसमें लोह के छड़
लगे हुए थे। प्रातः काल जब दरवाजा खोला गया, सिर्फ 23 जादमी जिंदा
बचे।' "

काल-काठरी की यह बात इतनी प्रसिद्ध हो गई कि समस्त भारत

प्रमाणित हुई कि यह सिर्फ नवाब को बदनाम करने को हालवेल ने कहानी गढ़ी थी, जो बड़ा मिथ्यावादी जादमी था।

अत्यन्त साधारण बुद्धि वाला व्यक्ति भी नमथ सकता है कि 18 फुट की व्यास वाली काठरी में 146 आदमी यदि वे तारों की तरह भी लाद जायें तो नहीं आ सकते। इसका जिन न तो किसी मुमलमान लेखक ने किया है, न कम्पनी के कागजों में कही इसका जिक्र है। उस समय मद्रासी अंग्रेजों और नवाब में जो पीछे हर्जान की बात चली, उसमें भी काल-कोठरी का जिक्र नहीं है। कलाइव ने जिस तर्जि पुर्नी के साथ नवाब के साथ पन-अवहार किया था, उसमें भी काल-कोठरी के अत्याचार का जिक्र नहीं। यहाँ तक कि मिर्जाजुद्दौला और अंग्रेजों की जो पीछे सन्धि-स्थापना हुई थी, उसमें भी इसका कुछ जिक्र नहीं है। कलाइव ने नवाब को पद च्युत करने पर काट आफ डाइरेक्टस को नवाब के अत्याचारा में परिपूर्ण जो चिट्ठी लिखी थी उसमें भी काल-कोठरी का जिक्र नहीं है। अंग्रेजों ने मीरजाफर का अपन हरजान का पैसा-पैसा भरपाई का हिसाब लिखा था, पर उसमें भी काल-कोठरी का जिक्र नहीं है।

जिले पर जाक्रमण करने से प्रथम किल में 900 आदमी थे, जिनमें 60 यूरोपियन थे। इनमें से बहुतेरे डेक के साथ भाग गये, 70 घायल पड़े थे। तिस पर भी 146 आदमी कहाँ से बढ़ किये गये?

हालवेल साहब इसका एक स्मृति-स्तम्भ भी बनवा गये थे, पर पीछे वह अंग्रेजों ने ही गिरा दिया। अंग्रेजी राज्य में इसी कल्पित काल-कोठरी की यातना प्रत्येक जेल में प्रत्येक कैदी को भुगतनी पड़ती थी।

हालवेल साहब पहले डाक्टर थे, और अंग्रेजों की कम्पनी से इन्हें 600 रुपये तनन्त्राह मिलती थी। नजर भेंट में भी खासी जामदानी होती थी। पर ये काल लोगों के प्रति बड़े ही निदमी थे। इसी से नवाब ने मुबलका लिखाया था। जब कलकत्ता पतल हुआ, तो हॉलवेल साहब का सवनाश हुआ। साथ ही वे बढ़ी करके मुश्मिदावाद लाये गये। पर पलासी-युद्ध में मीरजाफर ने घूस में एक लाख रुपये इन्हें भिजा। तब उन्होंने कलकत्ता के पास थोड़ी-सी जमींदारी खरीद ली। कुछ दिन कलकत्ते के

गवनर भी रहे। पर शीघ्र ही विलायत के अधिकारियों ने लड़ने भिड़ने के कारण अलग कर दिये गये और जिस मीरजापुर ने इतना खपा दिया था, उस झूठा गलक नगार राज्य च्युत किया। जत में इंग्लैंड जाकर मर गये।

बलरुत्ते का शासन भार राजा मानिकचंद को दे, नवाब न बलरुत्ते में बलवर गुल्ली में पड़ाव डाला। डच और फामीमी सौदागर मन में दुपट्टा डाल अधीनता स्वीकार करने के लिए सम्मानपूर्वक नगर भेंट लाये। डचा ने माछे चार लाख और फोचा ने माछे चार लाख खपा नवाब को भेंट किया। नवाब ने बाटमन और बगट का बुनाकर यह समझा दिया कि— 'मैं तुम लोगों को देश से बाहर निवाहन नहीं चाहता, तुम खुशी से बलरुत्ते में रहकर व्यापार करो।'

नवाब राजधानी का सौट गये। अंग्रेज बलरुत्ते में बारास जाये और अमीचंद की उदारता की बदौलत उहाने अन्न जल पाया।

इस यात्रा से लौटकर 11 जुलाई को नवाब ने राजधानी में गाजे-बाज स प्रवेश किया। तोपों की सलामी दगी। नाच रग होने लगे। नवाब रत्न-जडित पालकी पर अमीर उमरावों के साथ नगर में होकर जब गाजे बाजे से माती झील को जा रहा था, उस समय रात में स्थित कारागार में बंद हॉलवेल साहब पर उसकी नजर पड़ी। उसने तत्काल सब बाजे बंद करवा दिये और पालकी से उतर, पैदल कारागार के द्वार पर जाकर चौकदार को हॉलवेल की हथकड़ी बड़ी खनवाने का हुक्म दिया और हॉलवेल और उसके तीन साथियों को सवधा मुक्त कर दिया।

तीन

धीरे धीरे अंग्रेज फिर बलरुत्ते में जाकर वाणिज्य करने लगे। पर शीघ्र ही एक दुघटना हो गई। एक अंग्रेज सजन ने एक निरपराध मुसलमान की हत्या कर डाली। उस राजा मानिकचंद की जाना से सब अंग्रेज

कलकत्ते से बाहर कर दिये गये। अंग्रेज लोग निरुपाम हाकर पालताबदर पर इफ्ते होन लगे। इस अस्वाम्थ्यकर स्थापना में अंग्रेजा की बड़ी दुदशा हुई। प्रचण्ड गर्मी, तिस पर निराश्रय, और खाद्य पदार्थों का अभाव। जहाज का भण्डार खाली, पास में खपा नहीं। न कोई बाजार। कवन कुछ डच फामोसी और कानो बगालिया की कृपा में कुछ खाद्य-पदार्थ मिल जाया करता थे।

दुदशा के साथ दुर्गति भी उनमें बढ़ गई। किसके दोष से हमारी यह दुदशा हुई?—इसी बात को लेकर परस्पर विवाद चला। सब लोग कलकत्ते की कौंसिल को सारा दोष देने लगे। कामिल के भद्र लोग परस्पर एक-दूसरे को दोष देने लगे। घोर वमनस्य बढ़ा। अन्त में सब यही कहने लगे कि लोभ में आकर कृष्णवल्लभ को जि होने आश्रय दिया, और कम्पनी के नाम से परवान औरों को बेचकर जिन्होंने बदमाशी की, वे ही इस विपत्ति के मूल कारण हैं।

पाँचवी अगस्त को मद्रास में भागकर आये हुए अंग्रेजा ने पहुँचकर कलकत्ते की दुदशा का हाल सुनाया। सुनकर सबके सिर पर वज्र गिरा। सब हत-बुद्धि हो गये। एक विचार कमेटी बठी। खूब गजन-तजन हुआ। उन दिना फास से युद्ध छिड़ने के कारण अंग्रेजा का बल क्षीण हो रहा था, इसलिए वे कुछ निश्चय न कर सके।

उधर पालताबदर में अंग्रेज चुपचाप नहीं बैठे थे। यदि नवाब पालताबदर तक बढ़ा चला आता, तो अंग्रेजा की चोरा की तरह भी भागने का अवसर न मिलता। पर उनका उद्देश्य केवल उनके दुष्ट व्यवहार का दण्ड देना ही था। अनेक बगाली उन दुदिनों में लूट छिपकर उनकी महायता कर रहे थे। औरों की तो बात अलग रही—स्वयं अमीचन्द, जिसका अंग्रेजा ने नवनाश किया था, और जो इन्हीं की कृपा से शोक-ग्रस्त और मम-धीन हो, पथ का भिखारी बन चुका था, वह भी नवाब के दरबार में उनके उत्थान के लिए बहुत कुछ अनुत्पन्न कर रहा था। उसने एक गुप्त चिट्ठी अंग्रेजा को लिखी, जिसका आशय था—

“सदा की भाँति आज भी मैं उस भाव से आप लक्ष्मी का भूना चाहता हूँ। यदि आप राजा वाजिद, जगतसेठ सा राजा मामिज्ज इ मे

गुप्त पत्र व्यवहार करना चाह तो मैं आपके पास उनके पास पहुँचाकर जवाब मंगा दूंगा।

इस पत्र में अग्रेजा का माहम हुआ। शीघ्र ही मानिषचन्द की वृषा दृष्टि उन पर हुई। उनके लिए राजाग घाल दिया गया, और तरह-तरह की नम्र विनयिता में नवाब के दरबार में व्यापार करने के आज्ञापत्र के साथ प्राथना-पत्र ज्ञान लग और उनके सफल हान की भी कुछ-कुछ ज्ञान हान लगी।

हस्तिम्भ न पालता की केम्बिस नामक एक अग्रज की विधवा तन्गी स प्रेम प्रेम उपस्थित होने पर विवाह कर लिया। अब हस्तिम्भ न अपनी योग्यता और काय निपुणता में ख्याति प्राप्त कर ली थी और वह एक चतुर बुद्धिमान और कुशल सन्निध समझा जाने लगा। उसने गवर्नर डेव का कुछ ऐसी गुप्त सूचनाएँ, सुझाव और सहायता दी कि उस अपना विश्वस्त सहायक समझने लगे।

कामिनी बाजार से हस्तिम्भ ने निष्ठा — “मुर्शिदाबाद में बड़ी गड़बड़ी मची है। पूनिया के नवाब शौकतजंग न दिल्ली के बादशाह से बगाल विचार और उड़ीसा की मनद प्राप्त कर ली है। वह शीघ्र ही मुर्शिदाबाद भारी सैन्य लेकर सिराजुद्दौला को हटाकर स्वयं नवाब बनने आ रहा है। सभी जमींदार उसके पक्ष में तलवार उठाएँगे। अब सिराजुद्दौला का गव चुन हुआ चाहता है।”

वक्त खबर मिलते ही अग्रेजा के इरादे ही बदल गए। अब वह शौकत जंग में भल बढान की व्यवस्था करने लग। पर नवाब का इसकी कुछ खबर न थी। उसके पास बराबर अग्रेजा के अनुनय विनय भरा पत्र आ रहे थे। यदि उसे इस राज विद्रोह की कुछ भी खबर लग जाती तो शायद पानताबदर ही अग्रेजा का समाधि-क्षेत्र बन जाता।

द्वंद्व मद्रास वाले अग्रेजा न दो महीने बाद कलकत्ते की रक्षा का निश्चय बड़े वाद विवाद के बाद किया, और कलकत्ता कलाइव तथा एडमिरल वाटसन के साथ अधिक स्थान मनाएँ भेज दो गई। ये लोग पाँच सैनिक जहाजा के साथ 13वीं जनवरी का चले। 5 जहाजा हर असबाब था। 900 मार और 1500 काल सिपाही थे।

था। पर अब भी उमके नाम के साथ चमत्कार था। नवाब ने सुना कि शाहजादा शीकतजग जा रहा है ता उसने उसके आन से पूव ही शीकतजग का परास्त करन का निश्चय किया। उसे यह मालूम था कि शीकतजग दिनकुल मूख, घमण्डी और दुराचारी आदमी है और उसके साथी—स्वार्थी और खुशामदी। उसे हराना सरल है। परंतु वह भी अलीवर्दीखा खानदान का था। अतएव उमन शीकतजग का चिट्ठी लिखकर ममलाना चाहा। उसका जवाब जो मिला वह यह था—

हम बादशाह की मनद पाकर बगाल, बिहार और उड़ीसा के नवाब हुए हैं। तुम हमारे परम आत्मीय हो। इसलिए हम तुम्हारे प्राण लेना नहीं चाहते। तुम पूर्वी बगाल के किसी निजन स्थान में भामकर अपन प्राण बचाना चाहते, तो हम उमम बाधा नहीं देंगे। बल्कि तुम्हारे लिए सुव्यवस्था कर देंगे, जिसमें तुम्हारे जन-वस्त्र का कष्ट न हो। बस, देर मत करना, पत्र को पढ़न ही राजधानी छोड़कर भाग जाओ। परंतु—खबरदार! खजान के एक पैसे में भी हाथ न लगाना। जितनी जल्दी हो सके, पत्र का जवाब लिखो। अब समय नहीं है। थोड़े पर जीन कसा हुआ है, पाँव रकान में डाल चुका हूँ। केवल तुम्हारे जवाब की देर है।”

नवाब मिराजुद्दौला ने यह पत्र उमरावा को पढ़कर सुनाया। उसे आशा थी, सब कूच की मलाह देगे, और बागी, गुस्ताख शीकत को सब बुरा कहेंगे। परंतु ऐसा नहीं हुआ। मंत्री ने लेकर दरबारियों तक न बिपय छिड़न बाद विवाद उठाया। जगतसेठ ने प्रतिनिधि बनकर साफ कह दिया—‘जय आपके पास बादशाह की सनद नहीं है शीकतजग ने उसे प्राप्त कर लिया है, ऐसी दशा में कौन नवाब है—इसका कुछ निगम नहीं हो सकता।’

नवाब ने देखा, बिद्राह ने टेढ़े भाग का अवलम्बन किया है। उसने गुम्स में जाकर दरबार बरखास्त कर दिया। फिर फौरन जानमण करने का पूनिया के नाट राजमहल की ओर कूच कर दिया।

शीकतजग मूख, घमण्डी और निक्म्मा नौजवान था। वह किमी की राय न मान, स्वय ही सिपहसालार बन गया। इसके प्रथम उमन युद्धक्षेत्र

की वभी मूरत भी न देखी थी। अनुभवों सेनापनियां न मलाह दनी चाही, तो उमन जकड़कर जवाब दिया - 'अजी मैं इस उमर में ऐसी ऐसी मौ फौजा की फौजवसी की है। सनानायक वचारे भिवादन कर-करके लौटन नग। परिणाम यह हुआ कि इस युद्ध में शाहनजग मारा गया। मिरागुद्दीला की विजय हुई। पुनिया का शासन मार महागज माहनवाल को देकर और शोक्त की मा को जादर के साथ लाकर नवाब गजधानी में भौट आया, तथा शोक्त की मा अन्त पुर में रहने लगी।

यस बीच में उसे अंग्रेजों पर दृष्टि देन का अवकाश नहीं मिला था। अतः उहाँ ने घम रिश्वत दे दिलाकर बहुत-से सहायक बना लिए थे।

जगतमठ की भेजर किनप्याट्रिक ने लिखा - 'अंग्रेजों का अब अपना ही मरना है। वे कतई आप ही पर निर्भर हैं।

जो अंग्रेज एक वर्ष पहले कलकत्ते में टकमान खोलकर जगतमठ की चौपट करन के लिए आदशाह के दरबार में घूम के गया की प्रीछार कर रहा था वही अब जगतमठ के तलुए चाटने लगा। मानिकचंद का घूम दूसरे पहल ही मिला लिया गया था। सत्र न मिलकर अंग्रेजों को पुन अधिनारदन के लिए नवाब में प्रार्थना की। नवाब राजा भी हुआ।

परन्तु अंग्रेज इधर लड़ने चप्पो कर रहे थे, उधर मद्रास में फौज मंगान का प्रयत्न कर रहे थे। मानिकचंद ने नदी की ओर बन्दूक की तापें मजा रखी थी। पर सब दिग्रावा था। व सब टूटी फूटी थी। फिर भी सिर्फ 200 सिपाही थे और हुगली के किले में सिर्फ पन्ना। ये सब खरों अंग्रेजों को मिल रही थी।

कानून और बाटमन धीरे धीरे कलकत्ते की ओर आने लगे जा रहे थे। शाना 'चोर चोर मौमरे भाई' थे। कुछ दिन पहले मानिकचंद ने शिना पर युद्ध-स्थान में दाना न खूब लाभ उठाया। मगदोन न उन दाना की महायता में स्थान-गु की चट कर डाला था और दूसरे खरों उह 15 लाख रुपा मिले थे। उड़ीसा के किनारे पहुँचकर एक दिन जहाज पर गोना में दाना का परामश हुआ कि यदि बगान का हमल लूट पाया तो पूरा में में किम किना हिस्सा मिलेगा। बहुत बात बिबाद के बाद दाना में अन्त में अन्त तय हुआ।

वाणिज्य स्थापना करने की हिदायत कर दी थी, और बिना रक्त-पात के यह काम हो, इसीलिए निजाम ने सिफारशी चिट्ठीया भी सिराजुद्दौला के नाम लिखवाइ थी। पर ये लोग तो रास्त ही में लूट के माल का हिस्सा लगा रह थे।

इधर पालतावदर के अग्रेजा की विनीत प्रार्थना में नवाब उ हें फिर से अधिकार देने को राजी हो गया था। सब वखेडा का अंत होन वाला था कि एकाएक नवाब का खबर नगी, कि मद्रास में अग्रेजों के जहाज फौज और गाला बारूद लेकर पालतावदर जा गये हैं। इस खबर के साथ ही वाटसन साहब का एक पत्र भी आया, जिसमें बड़ी हकड़ी के साथ नवाब को अग्रेजा के प्रति निरदय व्यवहार की मलामत की गई थी, और उह फिर वसमत देने और हर्जाना देने के सम्बन्ध में वेंसी ही हकड़ी के शब्दों में बातें लिखी थी।

इनके साथ ही क्लाइव ने भी बड़ा अभिमानपूर्ण पत्र नवाब को लिखा। जिसमें लिखा — “मैरी दक्षिण की विजया की खबर आपने सुनी ही होगी—मै अग्रेजा के प्रति किये गये आपके व्यवहार का दण्ड देन आया हूँ।”

कलकत्ते के व्यापारी लड़ाई को दमाना चाहत थे, क्योंकि नवाब ने उह अधिकार दना स्वीकार कर लिया था। परन्तु क्लाइव और वाटसन ने तो इराद पून-खराबी के थे।

अग्रेज शीघ्र ही सज्जित होकर कलकत्ते की ओर बढ़न लगे। गंगा किनार बनबज नामक एक छोटा किला था। अग्रेजों ने उस पर घावा बाल दिया। मानिकचन्द ढोग बनान का कुछ देर झूठ मूठ लडा, पर शीघ्र ही भागकर मुर्शिदाबाद जा पहुँचा। यही हाल कलकत्ते के किले वालों का भी हुआ। सुन बिता में क्लाइव ने धूमधाम से प्रवेग किया।

इस वज्रिया विजय पर क्लाइव और वाटसन में इस बात पर खूब ही झगडा हुआ कि किन पर कौन अधिकार जमाय ? अंत में क्लाइव ही उस का विजेता माना गया। अब इके साहब पुन बड़े गौरव में कलकत्ते आकर गवर्नर बन गये।

किल के भीतर की मजदमरों जया-की-त्या थी। नवाब ने उस लूट न या न किमी न कुछ चराया था। किला फतह हो गया मगर लूट तो हुई ही नहीं। कनाइय का उटी सानुरता हुई। अन्त म हुगली लूटन का निश्चय हुआ। वह पुरानी व्यापार की जगह थी। वाणिज्य भी वहाँ खूब था। मजर बिनप्याट्रिख बहुत दिन म बकार बठे थ। उह ही यह कीति-सम्पादन का काम सीपा गया। पैदल गोन दाज सभी अग्रेज हुगली पर टूट पडे। नगर को लूट पाटनर जाग लगा दी गई।

हुगली को लूटकर जब अग्रेज बिन म लौटकर आय, तब उह नवाब का पत्र मिला।

'मैं कह चुका हूँ कि कम्पनी के प्रधान डेक न मेरी आज्ञा के विपरीत जाचरण करके मेरी शामन शक्ति का उत्लघन किया तथा दरबार को निन्नामी का पावना जदा न कर, मेरी भागी प्रजा को जाथय दिया। मेरे बार बार रोकन परभी उन्हान दमकी परवाह नहीं की। इसी का मैंन उह दण्ड दिया। अतएव राय और राज्य के निवासिया के कल्याण के लिए मैं तुम्हें सूचित करता हूँ कि किमी व्यक्ति को अध्यक्ष नियुक्त करो, तो पूर्व-प्रचलित निगम के अनुसार ही तुमका वाणिज्य के अधिकार प्राप्त हाग। यदि अग्रेजा का व्यवहार व्यापारिया जमा रहगा तो इस सम्बन्ध म के निश्चित रह कि मैं उनकी रक्षा करूँगा और व मर शृपा पात्र रहग।

नवाब के इस पत्र का अग्रेजा न इस प्रकार जवाब भेजा --

'जापन इस पगडे की जड का डूँक माहब का उद्दण्ड व्यवहार लिया है—मो आपका जानना चाहिए कि शासक और राजकुमार लोग न जीव स देखत हैं न काना म सुनत ह। प्राय जम य खबर पाकर ही काम कर बठन है। क्या एक आदमी के अपराध मे सब अग्रेजा को निकालना उचित था। व लोग शाही फरमान पर भरोसा रखकर उस रक्त-पात और उन अत्याचारा के बजाय - जो दुभाग्य स उह सहने पडे—सदैव अपने जान-माल को सुरक्षित रखन की आशा रखत थ। क्या यह काम एक शहजादे की प्रतिष्ठा के योग्य था? इसलिए आप यदि बडे शहजादे की तरह यायी और यशस्वी बनना चाहत है, तो कम्पनी के साथ जा आपन बुरा व्यवहार किया है, उसक सिए उन बुरे सलाहकारा को जिहान आपके

वहकाया, दण्ड देकर कम्पनी को सतुष्ट कीजिये और उन लोगो को, जिनका माल छीना गया है—राजी कीजिय, जिससे हमारी तलबारा की धार म्यान में रह, जो शीघ्र ही आपकी प्रजा के सिरा पर गिरन के लिए तयार है। यदि आपको मि० ड्रेक व विरुद्ध कोई शिकायत है तो आनका उचित ह कि आन उमे कम्पनी को लिख भेजिय, क्याकि नौकर को दण्ड देने का अधिकार स्वामी को होता है। यद्यपि मैं भी आपकी तरह सिपाही हूँ, तथापि यह पसन्द करता हूँ कि जान स्वय अपनी इच्छा में सब काम कर दें। यह कुछ अच्छा नहीं होगा कि मैं आपकी निरपराध प्रजा को पीड़ित करके आपको यह काम करने पर बाध्य करूँ।’

यह पत्र घाटसन साहब ने लिखा था। जिस समय नवाब को यह पत्र मिला, उस समय के कुछ पूर्व ही हुगली की लूट का भी वतावत मिल चुका था। नवाब अंग्रेजों के मतलब को समझ गया और अब उसने एक पत्र अंग्रेजों को लिखा—

“तुमने हुगली को लूट लिया और प्रजा पर अत्याचार किया। मैं हुगली जाता हूँ। मेरी फौज तुम्हारी छात्रनी की तरफ धावा कर रही है। फिर भी यदि कम्पनी के वाणिज्य को प्रचलित नियमों के अनुकूल चलाने की तुम्हारी इच्छा हो, तो एक विश्वास पान आदमी भेजो, जो तुम्हारे सब दावों को समझकर मेरे साथ संधि स्थापित कर सके। यदि अंग्रेज व्यापारी ही वाकर पूर्व नियमों के अनुसार रह सके—ता मैं अवश्य ही उनकी हानि के मामले पर भी विचार करके उन्हें सतुष्ट करूँगा।

“तुम ईसाई हो, तुम यह अवश्य जानत होग कि शान्ति-स्थापना के लिए सार विवादों का फैसला कर डालना—और विद्वेष को मन में दूर रखना बितना उत्तम है। पर यदि तुमन वाणिज्य स्वाध का नाश करके लड़ाई लटन हा का निश्चय कर लिया ह, तो फिर उमम मेरा अपराध नहीं है। सबनाशी युद्ध के अनिवार्य उपरिणाम को राकन के लिए ही मैं यह पत्र लिखता हूँ।’

हुगली की लूट और नवाब को गर्मागम पत्र लिख चुकने पर विलायत में कुछ ऐसी खबरें आई कि फ्रेंचों से भयकर लड़ाई आरम्भ हो रही है। भारतवर्ष में फ्रेंचों का और अंग्रेजों से कम न था। अंग्रेज लोग अब अपनी

करतूता पर पछतान लगे। शीघ्र ही उन्हें यह समाचार मिला कि नवाब सना नेसर चढ़ा जा रहा है। अब कलाशव, बहुत धवराया। वह दोड़कर जगतमठ और अमीचंद की शरण गया। परंतु उन्होंने साफ तट दिया कि नवाब अब कभी मरिच की बात न करेगा। दृगली सूटकर तुमन तुरा किया है। परंतु अब नवाब का उनका पत्र पहुँचा, ता मानो अग्रेजा न चाँद पाया। उनका कुछ समझी हुई।

तबवत्ते में वाणिशराज अमीचंद के ही महल में नवाब का दरबार लगा। जागन का बगीचा तरह-तरह के नाम-बहारी और प्रदीपा में मजाया गया। चारा और नगी तलवार नकर मेनापति सनकर खड़े हुए। भारी भारी बहुमूल्य रत्नजटित वस्त्र पत्तनकर लाग दुजानू होकर मिर नवाकर बैठे। बीच में सिंहासन उसका ऊपर विशाल मसनद, ऊपर मान के डण्डा पर चंदोवा जिस पर माती और रत्ना का काम हा रहा था, लगाया गया। उसी रत्नजटित चम्प के फूल जसी खिली मुख-नार्ति न दीप्तमान — बगाल विहार और उड़ीसा का युवक नवाब सिराजुद्दीन जाना हुआ।

वाटसन और म्नापटन अग्रजा के प्रतिनिधि बनकर आय। नवाब के ऐश्वर्य को देखकर क्षण भर के स्तम्भित रहे। पीछे हिम्मत बाँध, धीरे धीरे सिंहासन की ओर बैठे और सम्मानपूर्वक अभिवादन करके नवाब के सामने पड़े हुए।

नवाब ने मधुर स्वर और सम्पक भाषा में उनका कुशल प्रश्न पूछा, और समझाकर कहा—“मैं तुम्हारे वाणिज्य की रक्षा करना चाहता हूँ, और अपने तथा तुम्हारे बीच में संधि स्थापना करना ही मेरा इतना बड़ा उद्देश्य का कारण है।

अग्रेजा ने झुककर कहा—“हम लोग भी संधि को उत्कण्ठित हैं, और झगड़े-लड़ाई से हममें बड़ी बाधाएँ पड़ती हैं।” इसके बाद नवाब ने संधि की शर्तें तय करने के लिए उन दोनों का दोपहर के डेर में जान की जाना द, दरबार बखास्त कर दिया।

पड़्यनकारिया न देखा—काम तो बड़ी छूबी से समाप्त हो गया है। उन्होंने इस अवसर पर एक गहरी चाल खेली।

मानिकचंद ने बड़े शुभाचिंतक की तरह अंग्रेजों के कान में कहा —
 “दखत क्या हा जान वचाना हा तो भाग जाओ। वहाँ डेरा में तुम्हारी
 गिफ्तगारी की पूर्ण पूर्ण तैयारी है। यह सन् नवाब का जाहू नवाब
 की तापें पीछे रह गई है। इसीलिए यह घोड़ा दिया जा रहा है। भाग,
 मशान गुन कर दो।” इतना कह मानिकचंद अन्दर घुस गया
 और दाना अंग्रेज हनुमुद्धि हाकर भाग।

उम दिन रात में अंग्रेजों ने विश्वास नहीं किया। कलाइव जनत
 अंगार की तरह तान ताल होकर सैन्य मज्जित करन लगा। हस्तिगम ने
 अपने नायपादय का जन्म देता उममें सम्मिलित हुआ। बाटमन ने 600
 जहाजी गारे मागकर अपनी पैदल सेना में मिलाये और रात में तीन बजे
 नवाब के पड़ाव पर आक्रमण कर लिया। नवाब के पड़ाव में उम समय
 साठ हजार मिपाही, दस हजार सवार और चालीस तापें थी। सन् मजे में
 सो रहा था। कलाइव ने यह न मोचा, विशाल सैन्य के जागन पर क्या अनय
 होगा? उमने एकदम तापें राग दी।

एकदम ‘गुब्ब-गुडम’ मूककर नवाब की छावनी में हलचल मच गई।
 जल्दी जल्दी लोग सज्जन लग। मिपाही मशाल जला, हथियार ल, तोरा
 के पास आन लगे। फिर ता नवाब की तापें भी प्रचण्ड अग्नि-वपा करन
 लगी।

सवेरा हो जाने पर चारा तरफ धुआँ था। कुछ न दीखता था — तोपा
 का गजन चल रहा था। जब अच्छी तरह मूरज निकल आया तब लोग
 ने आश्चर्य न देखा — कलाइव की समर-पिपासा बुझ गई है और उसकी
 गर्वोन्मत्त पलटन बिन की आर भाग रही है। नवाबी सना उनका पीछा
 कर रहा था। अंग्रेजों के कट मिपाही जहा-तहा धूल में पड़े लोट रहे थे।
 उनकी तोपें भी छिन गई थी।

कलाइव की हठधर्मी स अंग्रेजों का सवनाश हो गया। इस तुच्छ सना
 में 120 अंग्रेजों के प्राण गये।

नवाब ने जब इस एकाएक युद्ध का कारण मालूम किया, तो उस
 अपने मन्त्रियों का क्रूर-कीर्त मालूम हुआ। उसे पता लगा, उसका सना-
 पति मीरजाफर स्वयं उस नीच काम में लिप्त है। उसने आक्रमण राकन

की आज्ञा दी। सुरक्षित स्थान पर डेरे लगवाये और अंग्रेजों को फिर संधि के लिए बुला भेजा।

क्लाइव बहुत नयभीत हो गया था और मंत्रिकों को लिए घबरा रहा था। परंतु वाटसन उसकी बात को न माना। नवाब ने अंग्रेजों की इच्छानुसार ही संधि कर ली। अंग्रेजों ने जो मांगा—नवाब ने उन्हें वही दिया। उन्हें व्यापार के पुराने अधिकार भी मिले। किला भी बना रहने देना स्वीकार कर लिया। एकसाल कायम करों के शाही मित्रों के हस्तान की भी आज्ञा मिल गई। नवाब ने अंग्रेजों की पिछली शक्त की पूर्ति भी स्वीकार की।

इस उदार संधि में अंग्रेजों को किसी बात की शिकायत न रह गई थी। परंतु नवाब को यह न मालूम था कि फ्रांस के साथ जा जाति 600 वर्ष से लड़कर भी रक्त रिपासा को शांत न कर सकी, यह किस प्रकार प्रतिज्ञा-पालन करेगी? नवाब ने समझा था, बनिय ह, चला टुकड़े दे दिलाकर ठंडा करें—ताकि रोज का चगड़ा मिटे।

परंतु संधि को एक सप्ताह भी न हुआ था, कि अंग्रेज अपने प्रति द्वंद्वी फ्रांसीसियों को सदा के लिए निकाल देने का तयारी करने लगे। उन्होंने इस पर नवाब का भी मन लिया। सुनकर नवाब को बड़ा क्रोध आया और उसने माफ जवाब दे दिया कि अंग्रेजों की तरह फ्रांसीसी भी मेरी प्रजा है। मैं कदापि जन आश्रिता पर तुम्हारा कोई अत्याचार न होने दगा। क्या यही तुम्हारी शांति प्रियता है? अंग्रेज चुप हो गए। नवाब ने कलकत्ते से प्रस्थान किया, पर मार्ग में ही उस समाचार मिला कि अंग्रेज फ्रांसीसियों का चंदननगर लूटने की तैयारियाँ कर रहे हैं। नवाब ने वाटसन को फिर लिखा—

सार चगड़ा को शांत करने ही के लिए मैं तुम्हें सब अधिकार तुम्हारी इच्छा के अनुसार दिए हैं। परंतु मर राज्य में तुम फिर क्या कलह-मण्टि कर रहे हो? तैमूरलग के समय से अब तक कभी यूरोपियन यहां परस्पर नहीं लड़े। अभी उस दिन संधि हुई, जब तुम फिर युद्ध ठान देना चाहते हो। मराठे लुटेर थे, पर उन्होंने भी संधि नहीं तोड़ी। तुमने संधि की है। इसका पालन तुम्हें करना होगा। खबरदार, मर राज्य में

लड़ाई थगड़ा न मचे। मैं जो-जो प्रतिनाएँ की है—उसका पालन करूँगा।”

पत्र लिखकर ही नवाब शांत न हुआ। उसने प्रजा की रक्षा के लिए महाराजा नदकुमार की अधीनता में हुगली जमरद्वीप और पलाशी में सेनाएँ भी नियुक्त कर दी।

मुशिदाबाद पहुँचकर नवाब ने सुना कि अंग्रेजों ने चंदननगर पर आक्रमण करना निश्चय कर लिया है। उसने फिर एक फटकार-भरा पत्र लिखा—“बाइबिल की कसम और ग्रीष्म की दुहाई ले लेकर भी संधि का पालन न करना शर्म की बात है।”

अब की बार अंग्रेजों ने जवाब लिखा उसका सार इस प्रकार था—“आप फ़ासीमियों के साथ युद्ध में महमत नहीं है—यह मालूम हुआ। फ़ासीमी यदि हमसे संधि कर लें तो हम न लड़ेंगे, पर आपको सूबदार की हैमियत से उनका जामिन होना पड़ेगा।”

नवाब ने इस कूट पत्र का मोघा जवाब दिया — फ़ासीमी यदि तुमसे लड़ेंगे, तो मैं उनका रोकूँगा। मेरा अभिप्राय प्रजा में शान्ति रखन का है। संधि के लिए मैं फ़ासीमियों को लिखा है।”

यथामय फ़ासीमियों का प्रतिनिधि संधि के लिए कलकत्ते पहुँचा, परंतु अंग्रेजों ने संधि पत्र पर दस्तखत करती बार अनेक विवाद खड़े किए। बाटमन साहब इनमें मुख्य थे। निदान संधि नहीं हुई।

पत्र में नवाब ने यह भी लिखा था कि दिल्ली में अक़्बरी की सना मेरे विरुद्ध जा रही है। यदि तुम मेरी मदद अपनी सना से करोगे, तो मैं तुम्हें एक लाख रुपया दूँगा।

अब फ़ासीमी दूत को वापस भेजकर बाटमन साहब ने लिखा—“यदि आप हमें फ़ासीमियों को नाश करने की आज्ञा दें, तो हम आपकी सहायता अपनी मेना में कर सकते हैं।”

इस बार मिराजुद्दौला घोर विपत्ति में पड़ गया। दिल्ली की फौज बढ़े जागे में बढ़ रही थी। उधर अंग्रेज फ़ासीमियों के नाश की तैयारियाँ कर रहे थे। नवाब पदाश्रित फ़ासीमियों का सवनाश करवाकर अंग्रेजों की सहायता मोल ले—या स्वयं सक्क में पड़े।

की आज्ञा दी। सुरक्षित स्थान पर डेर लगवाय जीर अग्रेजा का फिर संधि के लिए बुला भेजा।

कलाइव बहुत नयभीत हो गया था जीर संधि के लिए घबरा रहा था। परंतु वाटमन उसकी बात को न माना। नवाब न अग्रेजा की इच्छा-नुसार ही संधि कर ली। अग्रेजा न जो मांगा—नवाब न उह वही दिया। उह व्यापार के पुराने अधिकार भी मित्रे, किला भी बना रहन त्ना स्वीकार कर लिया, एकमाल मयम कच्चे आही मित्रे क्तान की भी आज्ञा मिल गई नवाब न अग्रेजा की पिछली शत की पूर्ति भी स्वीकार की।

इस उदार संधि में अग्रेजों का किसी बात की शिकायत न रह गई थी। परंतु नवाब का यह न मालूम था कि फ्रांस के साथ जो जाति 600 वर्ष में लड़कर भी रक्त शिपासा को शांत न कर सकी, वह किस प्रकार प्रतिष्ठा-पालन करेगी? नवाब ने समझा था, बनिय हैं, चला टुकड़े दे दिलाकर ठंडा करें—ताकि रोज का झगडा मिटे।

परंतु संधि को एक सप्ताह भी न हुआ था, कि अग्रेज अपन प्रति द्विती फ्रांसीसिया को सदा के लिए निकाल देने की तयारी करने लगे। उन्होंने इस पर नवाब का भी मन लिया। मुनकर नवाब को बड़ा नाथ आया और उसने माफ जवाब दे दिया कि अग्रेजा की तरह फ्रांसीसी भी मेरी प्रजा है। मैं कदापि अशत आश्रिता पर तुम्हारा कोई अत्याचार न होने दगा। क्या यही तुम्हारी शांति प्रियता है? अग्रेज चुप हो गए। नवाब ने कनकत्ते से प्रस्थान किया, पर माग म ही उस समाचार मिला कि अग्रेज फ्रांसीसियों का बदननगर लूटन की तैयारिया कर रह ह। नवाब ने वाटमन को फिर लिखा—

'मार झगडा को शांत करन ही के लिए मन तुम्हे सब अधिकार तुम्हारी इच्छा के अनुसार दिए ह। परंतु मेरे राज्य म तुम फिर क्यों बलह-भ्रष्टि कर रहे हो? तैमूरलग के समय म अब तक कभी यूरोपियन यहां परस्पर नहीं लड़े। अभी उस दिन संधि हुई, जब तुम फिर युद्ध छान देना चाहत हा। मराठे लुटेरे थे, पर उहान भी संधि नहीं तोड़ो। तुमने संधि की है। इसका पालन तुम्हें करना होगा। खबरदार, मर राज्य मे

लड़ाई थगड़ा न मचे। मैं जो-जो प्रतिनाएँ की है—उमरा पानन करूँगा।”

पत्र लिखकर ही नवाब शांत न हुआ। उमरा प्रजा की रक्षा के लिए महाराजा नदकुमार की अधीनता में हुगली, अमरखीप और पलामी में सेनाएँ भी नियुक्त कर दी।

भुविदासाद पहुँचकर नवाब ने सुना कि अंग्रेजों ने चंदननगर पर आक्रमण करना निश्चय कर लिया है। उमरा फिर एक फटकार भरा पत्र लिखा—“बाइबिल की कसम और खीप्ट की दुहाई ले नेकर भी मधि का पालन न करना शर्म की बात है।”

अब की बार अंग्रेजों ने जवाब लिखा, उमरा सार इस प्रकार था—“आप फामीनिया के साथ युद्ध में महमत नहीं हैं—यह मालूम हुआ। फासीमी यदि हमसे संधि कर लें तो हम न लड़ेंगे, पर आपको सूबेदार की हैसियत में उनका जामिन होना पड़ेगा।”

नवाब ने इस कूट-पत्र का सीधा जवाब दिया—“फासीमी यदि तुमसे लड़ेंगे, तो मैं उनको रोकूँगा। मेरा अभिप्राय प्रजा में शान्ति रखने का है। मधि के लिए मैंने फासीसिया को लिखा है।”

यथामय फासीसियों का प्रतिनिधि मधि के लिए कलकत्ते पहुँचा, परन्तु अंग्रेजों ने मधि-पत्र पर दस्तखत करती बार जनक विवाद छड़े दिया। वाटसन साहब इनमें मुख्य थे। निदान, मधि नहीं हुई।

पत्र में नवाब ने यह भी लिखा था कि दिल्ली में अठ्ठाली की सत्ता मरे विरह जा रही है। यदि तुम मेरी मदद अपनी सेना से करोगे, तो मैं तुम्हें एक लाख रुपया दूँगा।

अब फासीमी दूत को वापस भेजकर वाटसन साहब ने लिखा—“यदि आप हमें फामीनिया को नाश करने की आज्ञा दें, तो हम आपकी सहायता अपनी मनास कर सकते हैं।”

इस बार मिराजुद्दौला घोर विपत्ति में पड़ गया। दिल्ली की फौज बड़े जोरा में बढ़ रही थी। उधर अंग्रेज फासीसिया के नाश की तैयारियाँ कर रहे थे। नवाब पदाधिकृत फासीसिया का सवनाश करवाकर अंग्रेजों की सहायता मोल ले—या स्वयं सक्कट में पड़े।

वाटसन का प्यार था कि नवाब को सामने धम-अधम कादवन्तु नहीं। अपने मतलब के लिए वह अग्रेजा को राजी करेगा हा। परन्तु नवाब ने वाटसन को कुछ नवाब न देकर स्वयं मय-मग्रह करन की तैयारियाँ की।

उत्तर अग्रेजा की कुछ न पल्टन बम्बई और मद्रास में आ गई। नव विचारा को ताक पर रखकर अग्रेजा ने फ्रांसीसियों में युद्ध की ठान ली, और नवाब का मक्कापन दख, वाटसन ने अग्रेजा का त्रिप भेजा—

“रय माफ-माफ रहन का समय आ गया है। शांति की रक्षा यदि आपकी अभीष्ट है, तो आज मैं दस दिन के भीतर भीत-हमारा सब पायता रपया हर्जाना का चुका दीजिये वरना अनेक दुष्टनाएँ उपस्थित होंगी। हमारी बाकी फौज कतबसे पहुँचने वाली है, जल्दत पड़न पर और भी जहाज सना कर आवेंगे और हम ऐसी युद्ध की आग भड़कावेंगे जा तुम किसी तरह भी न बुझा सकोगे।”

नवाब ने इस उद्धत पत्र का भी नम जवाब लिखकर भेज दिया—
‘मिथि के नियमानुसार मैं हर्जाना भेजता हूँ। मगर तुम मेरे राज्य में उदरात मत मचाना। फ्रांसीसियों की रक्षा करना मेरा धर्म है। तुम भी ऐसा ही करत, यदि कोई शत्रु भी तुम्हारी शरण जाता। हाँ, यदि वह शरणत करें तो मैं उनका समर्थन न करूँगा।’

अग्रेजों ने समझ लिया, नवाब की सहायता या आज्ञा मिलना सम्भव नहीं है। उन्होंने जल-माग से वाटसन की कमान में और स्थल माग में क्लाइव की अधीनता में सनाएँ चन्दन नगर पर रवाना कर दी।

7 फरवरी को सवि-पत्र लिखा गया और 7 ही माच को चम्पन-नगर के सामने अग्रेजी डेर पड़ गयी। इस प्रकार बाइबिल और मसीह की कम्म खाकर जो सवि अग्रेजा ने की थी, उसकी एक ही माम में समाप्ति हो गई।

फ्रांसीसियों ने विल की रक्षा का पूरा-पूरा प्रयत्न किया था। पाम ही महाराज नदकुमार की अध्यक्षता में सेना चाक चौबंद उनकी रक्षा के लिए खड़ी थी। क्लाइव, जो बड़े जारामे आ रहा था—यह सब देख-कर भयभीत हुआ। अतः म अमीचंद की भाफत महाराज नदकुमार को

भरा गया। व तत्काल अपनी सेना ल, दूर जा खड़े हुए। फिर मुटठी भर फासीमिया न बड़ी वीरता से, 23 तारीख तक चन्दननगर के किल की रक्षा की, और सब वीरा के घराशायी हान पर किने का पतन हुआ। इस प्रकार इस युद्ध में अग्रेज विजयी हुए।

इधर नवाब नदकुमार का वहाँ भेजकर इधर की तैयारी कर रहा था। जहमदशाह अब्दाली की चढ़ाई की खबर गम थी, और अग्रेजों ने धूम खाकर मीरजापुर, जगतसठ, रायदुर्ग आदि नमकहरामा न नवाब के मन में अब्दाली के विषय में तरह-तरह की शकएँ भेज तथा विभीषितएँ भर रखी थीं। खबर की बात है नदकुमार ने भी नमकहरामी की। फिर भी नवाब ने अपना बतव्य पालन किया। जा फासीभी भागकर किमी तरह प्राण बचाकर मुर्शिदाबाद पहुँच गया, उहाँ जैन, बस्त्र, धन की नहायता दे, कासिम बाजार में स्थान दिया गया।

इन घणित विजय से गर्वित अग्रेजों ने जब सुना कि नवाब ने भाग हुए फासीमिया का सहायता दी है, तो वे बहुत विगड़े। वे इस बात को भूल गए कि नवाब दशक का राजा है। शरणागता और खामखोर प्रजा की रक्षा करना उसका धर्म है। पहले उहाँ ने लालो बप्पो का पत्र लिखकर नवाब से फासीमिया का अग्रेजों के समर्पण करने को लिखा। पीछे जब नवाब ने दृढ़ता न छोड़ी, तो गजन-तजन से युद्ध की धमकी दी।

नवाब ने कुछ जवाब नहीं दिया। अब वह चुपचाप सावधान होकर अग्रेजों के इरादा का पता लगाने लगा। इधर अग्रेज बाहर से तो फासीमिया का नाश के लिए नवाब से कभी लालो बप्पो और कभी घुड़क फुटक से काम ले रहे थे, और उधर नवाब को मिहामन से उतारने की तैयारी कर रहे थे।

चन्दननगर पर अधिकार होते ही नलाइव ने सबको समझा दिया था कि बम, इतना करके बैठे रहने से काम न चलेगा। कुछ दूर और आगे बढ़कर नवाब को गद्दी से उतारना पड़ेगा। उसके इस मत्तव्य से सब महमत्त हुए।

अग्रेजों ने गहरी चाल चली। धूम की मदद से नवाब के उमरावों द्वारा यह बात नवाब से कहलाई कि फासीमिया के कासिम बाजार में रहने

वाटसन का उद्देश था कि नवाब के सामने धर्म अधर्म कादंबस्तु नही। अपने मतानुसार के लिए वह अंग्रेजों का राजी करेगा ही। परन्तु नवाब ने वाटसन को कुछ जवाब न देकर स्वयं सैन्य संग्रह करने की तैयारियाँ की।

उधर अंग्रेजों की कुछ नए पलटन वॉल्वेल्ड और मद्रास में जा गई। सब विचारों को ताक पर रखकर अंग्रेजों ने फ्रांसीसियों से युद्ध की ठान ली, और नवाब का मकटापन देख, वाटसन ने जवाब की निम्न भजा—

‘रज माफ माफ कहने का समय आ गया है। शांति की रक्षा यदि आपका अभीष्ट है, तो आज से दस दिन के भीतर भीत—हमारा सब पानना स्वयं हर्जाना का चुका दीजिये वरना अनेक दुष्टताएँ उपस्थित होंगी। हमारी बाकी फौज कलकत्ते पहुँचने वाली है, जल्दतः पड़न पर और भी जहाज सना नकर भावेंगे और हम ऐसी युद्ध की जाग मड़बावेंगे जो तुम किसी तरह भी न बुझा सकोगे।’

नवाब ने इस उद्धृत पत्र का भी नम जवाब लिखकर भेज दिया—
‘तुम के नियमानुसार मैं हर्जाना भेजता हूँ। मगर तुम मेरे राज्य में उन्नात मत मचाना। फ्रांसीसियों की रक्षा करना मेरा धर्म है। तुम भी ऐसा ही करत, यदि कोई शत्रु भी तुम्हारी शरण आता। हाँ यदि वह शरण ले, तो मैं उनका समर्थन न करूँगा।’

अंग्रेजों ने समय निया नवाब की महायता या आज्ञा मिलना सम्भव नहीं है। उन्होंने जल मार्ग से वाटसन की बर्मान में और स्थल मार्ग से कलाइव की अधीनता में गनार्ड चन्दन नगर पर ग्वाना कर दी।

7 फरवरी को संधि-पत्र लिखा गया, और 7 ही मार्च को चन्दन-नगर के मामले अंग्रेजों डेर पड़ गये। इस प्रकार बाइबिल और मसीह की बमम ग्यारह जो संधि अंग्रेजों ने की थी, उसकी एक ही मार्ग में समाप्ति हो गई।

फ्रांसीसियों ने शिव की रक्षा का पूरा-पूरा प्रयत्न किया था। पान ही महाराज नन्दकुमार की अध्यक्षता में मना चान्द-चौखण्ड उनकी रक्षा के लिए गयी थी। कलाइव, जो बड़े जागरण में आ रहा था—यह सब श्रम-भर नमभीत हुआ। अन्त में जमीचंद की माफन महाराज नन्दकुमार के

भरा गया। वह तत्काल अपनी सनात, दूर जा खड़े हुए। फिर मुट्ठी भर फ्रांसीसिया नववी वीरता से, 23 तारीख तक चन्दननगर के किन की रक्षा की, और सब वीरों के घराशायी हान पर किन का पतन हुआ। इस प्रकार इस युद्ध में अंग्रेज विजयी हुए।

इधर नवाब नदकुमार का वहाँ भेजकर इधर की तैयारी कर रहा था। अहमदाबाद अक्बाली की चढाई की खबर गम थी और अंग्रेजों ने घम खाकर मोरजापुर, जगतमठ, रायदुलम आदि नमकहरामा न नवाब के मन में अक्बाली के विषय में तरह तरह की शकाएँ, भय तथा विभाविकाएँ भर रखी थीं। खेद की बात है नदकुमार ने भी नमकहरामी की। फिर भी नवाब ने अपना कर्तव्य पालन किया। जा फ्रांसीसी भागकर किसी तरह प्राण बचाकर मुर्शिदाबाद पहुँच गये, उन्हें अन, वस्त्र धन की महायत्ना द, कासिम बाजार में स्थान दिया गया।

इन घृणित विजय में गर्वित अंग्रेजों ने जब सुना कि नवाब ने भाग लिए फ्रांसीसियों का सहायता दी है, तो वे बहुत बिगड़े। वे इस बात का भूल गये कि नवाब देश का राजा है। शरणागता और छामकर प्रजा की रक्षा करना उसका धर्म है। पहले उन्होंने तत्सो-चप्पो का पत्र लिखकर नवाब से फ्रांसीसियों को अंग्रेजों के समर्पण करने का लिखा। पीछे जब नवाब ने दृढ़ता न छोड़ी, तो गजन-तजन से युद्ध की धमकी दी।

नवाब ने कुछ जवाब नहीं दिया। अब वह चुपचाप सावधान हाकर अंग्रेजों के इशारे का पता लगाने लगा। इधर अंग्रेज बाहर से ता फ्रांसीसियों के नाश के लिए नवाब से कभी लल्लो चप्पो और कभी घुड़क फुटक से काम ले रहे थे, और उधर नवाब का मिहामन में उतारने की तैयारी कर रहे थे।

चन्दननगर पर अधिकार होने ही मलाइव ने सबको समझा दिया था कि धर्म, इतना करके बैठे रहने में काम न चलगा कुछ दूर और जाग बढ़कर नवाब का गद्दी से उतारना पड़ेगा। उसके इस मतव्य से सब सहमत हुए।

अंग्रेजों ने गहरी चाल चली। घूम की मदद से नवाब के उमरावा द्वारा यह बात नवाब से कहलाई कि फ्रांसीसियों के कासिम बाजार में रहने

तो नवाब न काँध में आकर वाटसन से कहना भेजा—“या तो इसी समय फामामिया बा भीछा न करन का मुचसला लिख दो वरना इसी समय राजधानी त्यागकर चल जाओ।”

यह खबर पाकर वाटसन न तुरंत व्यापारी निकाले सजुआडे, उनमें भीतर गोला-बारूद था और ऊपर चावल व वीर। उनके ऊपर भी 40-सुशिक्षित सैनिक थे। इस प्रकार 7 नवाबों के तबक बलाइव कलकत्ता खाना हुआ। साथ ही कामिम बाजार व खजाने को कलकत्ता भजन का गुप्त आदेश भी कर दिया गया।

इससे बाद वाटसन ने नवाब को अंतिम पत्र लिखा—

“एक भी फासीसी के जिंदा रहते अंग्रेज शांत न हाग। हम कामिम बाजार को फौज भेजत ह और शीघ्र ही फासीसिया को बाँध लाने को पटना फौज भेजी जायगी। इन सब कामों में आपको अंग्रेजों की सहायता करनी पड़ेगी।”

माक्सतीफ़जा, पहल जगतसठ के यहाँ राटिया पर नौकर था। समय पाकर सिराजुद्दौला की सवाम 2000 मवारा का अधिपति हो गया। मीरजाफर द्वारा अंग्रेजों को मदद देना का सन्देश मवप्रथम उसी के द्वारा अंग्रेजों के पास पहुँचा। दूसरे दिन एक अरमानी सौदागर राजा विदूष, जो पहल पालताबदर पर भी अंग्रेजों की जासूमी करता था खबर दी कि मीरजाफर इस शत पर आपकी मदद का तयार है कि आप उसे नवाब बनाइए, पीछे वह आपकी इच्छानुसार काम करने को तैयार है। जगतसठ आदि मव मरनाग आपने पक्ष में हागे। यह भी सलाह हुई कि इस समय बलाइव को लौट जाना चाहिए। नवाब शीघ्र ही पटना की तरह अहमद-शाह अब्दाली की फौज में लड़ने का कूच करया। तब राजधानी पर हमला करना उत्तम हागा।

बलाइव तत्काल लौट गया, और नवाब को अंग्रेजों ने लिखा—“हम तो सेना लौटा लाय। अब आपन पलासी में क्या छावनी डाल रखी है।” जो दूत इस पत्र को लेकर गया था, वह वाटसन साहब के लिए यह चिट्ठी भी ले गया—“मीरजाफर से कहना, धवराये नहीं। मैं ऐम 5 हजार मिपाहिया को लेकर उसके पक्ष में आ मिलूंगा, जिन्होंने युद्ध में कभी पीछ

नहीं दिखाई।”

परन्तु अहमदशाह अट्टाली वापस लौट गया इसलिए नवान का पता जाना ही नहीं पड़ा। इसने मिवा यमन अग्रेजा की जानी नीतार्थ राख ली और पलामी में ज्या री-त्या छावनी टाले रहा। अग्रेजा के पीछे गुप्त घर छोड़ दिया गया। फामीसिया का भागनपुर ठहरने का रहना भेजा और मीरजाफर को 15 हजार सना लेकर पलामी में रहने का हुक्म दिया।

इधर मीरजाफर से एक गुप्त मन्त्रि-पत्र लिखाकर 17 मद का वक्तव्य में उस पर विचार हुआ। इस मन्त्रि पत्र में एक करोड़ रुपया कम्पनी का दस लाख बलक्त्त के अग्रेजा, अरमानी और बगामिया का, तीस लाख अमीचन्द को देने का मीरजाफर ने वादा किया था। इसके मिवा बगवत के प्रदान महायका और पय प्रदक्षका की रकमे अलग एक चिट्ठे में दर्ज की गई थी। राजकोष में इतना रुपया नहीं था। परन्तु रुपया है या नहीं—इस पर कौन विचार करता? चारा चार लूट ही ता थी।

मसौदा भेजते समय वाटसन साहब ने लिखा—“अमीचन्द जा मागता है वही मजूर करना। वरना मण्डाफाड़ हो जायगा।”

पहले तो अमीचन्द को माग डालने की ही बात माली गयी पीछे कलाइव ने मुक्ति निकाली। उसने दा दस्तावेज लिखा—एक असली, दूसरा जाली लाल कागज पर। इसी जाली पर अमीचन्द की रकम बगई गई थी। असली पर उसका कुछ जिन न था। वाटसन ने इस जाली दस्तावेज पर दस्तावर कर देने में इन्कार कर दिया। पर चतुर कलाइव ने उसके भी जाली दस्तावेज बना दिया।

दावे ने काम निरालन में कलाइव को जरा भी सकोच न होता था, और वह इसमें जरा में भी कष्ट का अनुभव न करता। यही दुर्दांत अग्रेज युवक था जिनसे अग्रेजी साम्राज्य की नींव भाग्य में जमाई और जत में आत्मघात करके मरा।

मीरजाफर ने सधि पर हस्ताक्षर होने बाकी थे। पर गुप्तघर चारों ओर छूट हुए थे। वाटसन साहब बहादुर पर्देदार पालकी में घूबटवाली

मिया का वेश घर प्रतिष्ठित मुमलमान घरान की स्त्रिया की तरह सीधे मीरजाफर ने जनानखाने में पहुँचे, और मीरजाफर ने कुरान मिर पर पढ़ा, तथा पुत्र मीरा पर हाथ धर, मन्दि-पत्र पर दस्तखत कर दिय। इस पर भी अग्रेजा को विश्वास न हुआ, तो उन्होंने जगतमेठ और जमीचंद को जामिन रनाया। भाग्यविधान में अन्तिम समय मीरजाफर के हाथ बाँड में गल गया, और उसके पुत्र मीरान पर अकस्मात विजली गिरी थी।

जमीचंद को धोखा देकर ही अग्रेज शान्त न रह बल्कि वे उस बलवत्ते में लाकर अपनी मुठ्ठी में लान की जुगत करने लगे। यह काम स्वभाव के मुपुद हुआ। उसने जमीचंद से कहा— बातचीत तो समाप्त हो गई। अब दो ही चार दिन में लडाई छिड़ जाएगी। हम तो घोड़े पर चढ़कर उड़ते हैं, तुम बूढ़े हो— क्या करोगे? क्या घोड़े पर भाग सकोगे?”

मुख बनिया घत्रराफर नवाब से आशा ल मुशिदावाद भाग गया।

निगजुद्दीन का मीरजाफर के साथ हुई इस मर्ति का पता चल गया। वाटसन माहज नावधान हा, घोड़े पर चढ़ हवाधारी के बहान भाग गया। नवाब ने अग्रेजा का अन्तिम पत्र निखरकर अंत में लिखा—“ईश्वर का धयवाद है कि मेरे द्वारा सवि भग नहीं हुई।”

12 जून का अग्रेजा की फौज चली। जिनमें 650 गोर 150 पैदल गान्दाज, 21 नाविक, 2100 दानी सिपाही थे। घोड़े पुतगीज भी थे। सब मिलाकर कुल 3000 आदमी थे। ताला ग्राहद आदि लेकर 200 नावा पर गान चल। बाले सिपाही पैदल ही गंगा के किनारे-किनारे चल। रास्ते में हुगली काटोपा, अग्रद्वीप पलामी की छावनिया में नवाब की काफी फौज पड़ी थी। परंतु अग्रेजा ने मवनों खरीद लिया था। किसी ने रोक टाप नहीं की। उधर नवाब ने सब हाल जानकर भी मीरजाफर को उसके अपराधा को क्षमा करके महल में बुला भेजा। लोग ने उसे गिरफ्तार करने की भी सलाह दी थी, परंतु नवाब ने समझा— जलीबर्दी के नाम और इस्लाम धर्म का ख्याल कर सममान-बुझाने से वह सीधे मांग पर आ जायगा। पर मीरजाफर डरकर राजमहल में नहीं गया।

अतः म आत्माभिमान का छोड़कर नवाब स्वयं पालकी में बैठकर मीरजापुर के घर पहुँचा। मीरजापुर का जय ग्राहक निकलना पड़ा। उसकी आँखों में शर्म आई। उसने अपने प्यारे मित्र सरदार के मुख में कम्पाजनक धिक्कार मुनी। मीरजापुर ने नवाब के पर छूकर मजबूती स्वीकार किया। कुतुब उठायी और सिर से लगाकर ईश्वर और पगम्बर की वसत खाकर, उसने अग्रेजा से सम्बन्ध तोड़कर—नवाब की सेवा धर्म पूरक करने की प्रतिज्ञा की।

घर की इस फूट का प्रेमपूर्वक मिटाकर नवाब का मन्ताप हुआ। अब उसने सना का आह्वान किया। पर गंगिया कहकान में सना ने पहल बिना वतन पाय युद्ध-यात्रा में इनकार कर दिया। नवाब ने वह भी चुकाया। मीरजापुर प्रधान मन्त्रिणी बना। यारलतीफ़ा, दुलभराय, मीर मदनमोहननाल और फ़ैज मिनके एक-एक विभाग के मन्त्रिण बन।

मीरजापुर ने कलाइव का, नवाब के साथ जो सम्मेलन हुआ था—सब लिख भेजा। साथ ही यह भी लिख दिया—“बड़े चल आओ, मैं अपने वचन का वसा ही पक्का हूँ।”

पर कलाइव को जाग उठने का साहस नहीं हुआ। वह पाटली में छावनी डालकर पड़ गया। मामन कोठारा का किला था। यह निश्चय हो चुका था कि मेनाध्यक्ष मीरजापुर कुछ देर बनावटी युद्ध करके पराजय स्वीकार कर लेगा। कलाइव ने पहल इसी की सच्चाई जाननी चाही। मेजर कूट 200 गोरे और 300 तान सिपाही लेकर बिने पर चढ़ा। मराठा के समय में गहरी-गहरी लड़ाई के कारण भागीरथी और अजमेर के समय का यह किला वीरों की सीता भूमि प्रसिद्ध हो चुका था। परन्तु इस बार फाटक पर युद्ध नहीं हुआ। कुछ देर नवाबी सेना नाटक सा खेलकर जगह जगह अपने ही हाथ से आग लगाकर भाग गई। कलाइव ने विजय गवित की तरह किले पर अधिकार किया। नगर निवासी प्राण लेकर भागे—अग्रेजों ने उनका सबस्व लूट लिया। केवल चावल ही इतना मिल गया था—जो 10 हजार सिपाहियों को 1 वर्ष तक के लिए काफी था। फिर भी कलाइव विश्वास और अविश्वास के बीच में थकड़ा ले रहा था।

वह बड़ा ही नयभीत था। यदि वही हार जाता तो हार का समाचार लज्जा के लिए भी एक आदमी को जिंदा वापस जाने का माना नहीं मिलता।

22 जून को गया पार करके भीरजाफर के बनावे सक्ता पर वह जाग बठा, और रात्रि के दा बज पलामी के लकड़ीजाग में मोर्चे जमाय। नवाब का पड़ाव उसके नजदीक ही तजनगरवाले विस्तृत मदान में था। परन्तु उमरी मना का प्रत्यक्ष मिपाही मानो उमका सिपाही न था। वह रात-भर अपने कमरे में चिन्तित बैठा रहा।

रात बीती। प्रभात आया। अंग्रेजों ने बाग के उत्तर की ओर एक छुनी जगह में ब्यूह रचना की। नवाब की मना भीरजाफर, दुलभगय, यागलतीफखी—इन तीन नमकहरामों की अध्यक्षता में बद्ध चन्द्राकार ब्यूह रचना करके बाग के घेरने के लिए उठी।

अंग्रेज क्षण भर को घबराय। कलाइव ने साक्षात् कि यदि यह चन्द्र-ब्यूह तोपों में आग लगा दे, तो सयनाश है। पर जब उसने उस सना के नायक का देखा तो धँस हुआ। कलाइव की मारी पलटन चार दलों में विभक्त हुई, जिनमें नायक फिनप्याट्रिक, ब्राण्टवुड और कप्तान गय थे। बीच में गोर, दाएँ-बाएँ कान मिपाही थे। नवाब की सना के एक पार्श्व में फ्रेंच-मनापति सिनफ्रे, एक में माह्नलाल और उनमें बीच में भीरमदन। फौजदारी का भार भीरमदन ने लिया। अंग्रेजों ने दगा—नवाब का ब्यूह दुर्भेद्य है।

प्रातः आठ बजे भीरमदन ने तोपों में आग लगाई। शीघ्र ही तोपों का दाना आरंभ घटाघाट हो गया। आध घण्टे में 10 गोर और 20 बान आदमी मर गये। कलाइव की युद्ध पिपासा इतनी ही में मिट गई। उसने समय लिमा, इस प्रकार प्रत्येक मिनट में एक आदमी के मरने और उनकी जड़ों की हानि में यह 300 मिपाही कितनी देर ठहरेंगे? कलाइव का पीछे हटना पड़ा। उनकी फौज ने बाग के पेड़ों का आश्रय लिया। वे छिपकर गोले दागने लगे। पर उनकी दो तोपें बाहर रह गईं। चार तोपें बाग में थीं। नवाब की तोपों का मोर्चा चार हाथ ऊँचा था। अतएव भीरमदन की तोपों में तडाकतड गाने लग रहे थे।

यह देखकर कलाइव घबरा गया। उस समय वह जमीचंद पर

विगडा ।

बनाइव न अभीचंद स नाघित हाकर कहा—‘एमा ही बापना था नि मामूली लडाइ नकर शाही फौज भाग खटी हागी । य सब बातें झूठी हो रही हैं ।’

भीमचंद ने कहा —“सिफ भीरमदन और मोहनलाल ही लट रहे ह । य नवाब के सच्चे सहायक ह । किसी तरह इही का हंगइय । दूसरा को मेनापति हथियार न चलायेगा ।”

भीरमदन बीरतापूर्वक गोले चला रहा था । उस समय भीरजाफर की सेना यदि आगे बढ़कर तोपों में आग लगा देती, तो अंग्रेजों का समाप्ति थी । मगर वे तीनों पाजी खड़े तमाशा देखते रहे । कसाब न 12 बज पसीने में लथपथ सामरिक भीटिंग की । उसमें निश्चय किण्डि दिन भर बाग में छिप रहकर किसी तरह रक्षा करनी चाहिए ।

इतने ही में एकाएक मेह बरसने लगा । भीरमदन की बहुत-सी बारूद जींग गई । फिर भी वह बीरतापूर्वक भागी हुई मना का पीछा कर रहा था । इतने में एक गोले ने उसकी जांघ तोड़ डाली । अब माहनलाल युद्ध करने लगा । भीरमदन को लोग हाथों हाथ उठाकर नवाब के पास ले गए । उसने ज्यादा कहने का अवसर न पाया । सिफ इतना कहा—“शत्रु बाग में भाग गये । फिर भी आपका कोई सरदार नहीं लडता । अब छे तमाशा देखत ह । इतना कहत कहते ही उसने दम तोड़ दिया ।

नवाब को इस वीर पर बहुत भरोसा था । इसी मल्लु में नवाब समाहित हुआ । उसने भीरजाफर को बुलाया । वह दन राधकर सावधानी से नवाब के डेर में घुसा । उसके सामने जात ही नवाब ने अपना मुकुट उसके सामने रखकर कहा - ‘भीरजाफर ! जो हो गया या हा गया । अलीवर्दी के इस मुकुट को तुम सच्चे मुसलमान की तरह धराओ ।’

भीरजाफर ने यथोचित रूप में सम्मानपूर्वक मुकुट को अभिवादन करत हुए छाती पर हाथ भारकर बड़े विश्वास के साथ कहा—“अबश्य ही शत्रु पर विजय प्राप्त करूंगा । पर अब शाम हो गई है, और फौजें थक गई हैं । सबेरे मैं क्यामत वर्षा कर दूंगा ।”

नवाब ने कहा—“अंग्रेजी फौज रात को आक्रमण करके क्या सबनाश

न कर देगी ।”

मीरजाफर ने गव मे कहा—“फिर हम िमलिए है ?”

नवाब का भाग्य फूट गया । उम मति-भ्रम हुआ । उमन पीना का पडाव मे लौटने की आज्ञा दे दी । तब महाराज मोहनलाल वीरतापूर्वक धावा कर रहे थे । उन्होंने सम्मानपूर्वक कहला भेजा - ‘वस अब दो ही चार घडी मे लडाई का खात्मा होता है । यह समय लौटने का नही है । एक कदम पीछे हटते ही सेना का छत्र-भंग हो जायगा । मैं लौटूंगा नही, लडूंगा ।”

मोहनलाल का यह जवाब सुन, मीरजाफर थरा गया । उसन नवाब को पट्टी पटाकर फिर जाना भिजवाई । वचारा मोहनलाल साधारण मरदार था - क्या करता ? क्रोध म लाल होकर कतारें बाध, पडाव को लौट आया ।

मीरजाफर की इच्छा पूरी हुई । उमन कलाइव को लिखा - “मीरमदन मर गया । अब छिनन का कोई काम नही । इच्छा हो तो इसी समय, वरना रात के तीन बजे जाक्रमण करो—मारा काम बन जायगा ।

मोहनलाल को पीछे फिरता देख और मीरजाफर का इशारा पा कलाइव ने स्वय फौज की कमान ली, और बाग मे बाहर निकल धीरे धीरे आगे बटन लगा । यह रग-डग देख बहुत स नवाबी सिपाही भागने लग, पर मोहनलाल और मिनफे फिर घूमकर खडे हो गए ।

इधर दुलनराय ने नवाब को खबर दी कि आपकी फौज भाग रही ह । आप भाग कर प्राण बचाइए । नवाब का प्रारब्ध टूट चुका था । मनी हरामी, शत्रु और दगावाज य । उमन देखा - भरे पक्ष के आदमी बहुत ही कम हैं । राजवल्लभ ने उसे गजधानी की रक्षा करने की सलाह दी । अत नवाब ने 2000 मवारों के साथ हाथी पर सवार हो, रण-क्षेत्र त्यागा । तीसरे पहर तक मोहनलाल और फेव मिनफे लडे । परतु विश्वासघातियो स खीचकर अत मे उटने भी रण भूमि छोडी । नवाब के सून सेमे पर कलाइव और मीरजाफर ने अधिकार कर लिया ।

जिम मेना ने स्व युद्ध म विजय पाई थी—उसके गण्डे पर सम्मानाथ ‘पलामी’ लिख दिया गया और उस बाग के एक आम के वृक्ष की तकड़ी

का एक मट्ठक बनाकर अग्रेजा न महारानी विक्टोरिया को भेंट किया। आज भी उस स्थान पर एक जय-स्तम्भ अग्रेजा की वीरता की कहानी कह रहा है।

राजधानी में नवाब के पहुँचने में पहले ही नवाब ने हाग्न की खबर मचाने का फैसला किया। चारा जार भाग लीड मच गई। अग्रेजा की लूट के डर से लोग इधर उधर भागने लगे। नवाब ने मरदागा का बुलान्गर दरबार करना चाहा। मगर औरते तथा मध्य उसके श्वसुर मुहम्मद रहीमशाही उधर ध्यान न दे भाग पड़े हुए। दखा-दखी सभी भाग गये।

जब सिराजुद्दौला ने स्वयं सैन्य-मण्डल के लिए गुप्त खजाना खोला। सुनहरे साम तब और साम से रात भर सिपाहियों का प्रसन्न करने को खून इनाम बाँटा गया। शरीर रक्षण सिपाहियों ने खुना खजाना पाकर खूब गहरा हाथ मारा और यह धम प्रतिष्ठा करने कि प्राण प्रण से मिहामन की रक्षा करेंगे एक एक न भागना शुरू किया। धीरे धीरे खाममहल के सिपाही भी भागने लगे। एकाएक रात्रि के सन्नाटे में मीरजाफर को विज्जाल ताप का गजन मुन पड़ा। जभागा सज्जन और ऐयाश नवार जन्त में गौरवाचित मिहामन का छोड़कर अकेला चला। पीछे-पीछे पुराना दारुपाल और प्यारी बेगम नुतिकुनिमा छाया की तरह हो लिए।

पात मीरजाफर ने शीघ्र ही सून राजमहल में अधिकार जमाकर नवाब की खोज में सिपाही दौड़ाये। नवाब की हित-वधु स्त्रियाँ कद करती गई। माहललान घायल अवस्था में कद किया गया, और नीचे दुर्लभगय ने उस मार टापा। फिर भी मीरजाफर को सिंहासन पर बैठने का माहस न हुआ। वह क्लान्ब का इतजार करने लगा। पर क्लाइव का कद दिना तक नगर में जान का माहस न हुआ। 29 जून को 200 गार 500 काने सिपाहियों के साथ क्लाइव ने राजधानी में प्रवेश किया।

शाही सड़क पर उस दिन इतने आदमी जमा थे कि यदि वे अग्रेजों के विरोध का संकल्प करते तो केवल साठी सोटा, पत्थर ही से सब काम हो जाता।

जन्त में राजमहल में जाकर क्लाइव ने मीरजाफर को नवाब बना कर सबसे पहले बम्पनी के प्रतिनिधि-स्वरूप नजर पेश करके बगाल और

उड़ीसा का नवाब कहकर अभिवादन किया।

इसके बाद बांट चूट हो जाना था कर लिया गया। शाहपुर के पास मिराजुद्दौला को माग में मीरकासिम न पकड़ लिया। उसकी जमहायत वगमलुत्पिन्निमा के गहने लूट लिए और बाधकर राजधानी लाया गया। मुशिदाबाद में हलचल मच गई। वगावन के डर से नया नवाब ने अपने पुत्र मीरन के हाथ से उसी रात का सिराजुद्दौला को मरवा डाला।

बध करने का काम मुहम्मदखा के सुपुत्र हुआ। यह नमकहराम भी जाफर और मीरन की तरह सिराज के टुकड़े पर पला था। मुहम्मदखा हाथ में एक बहुत तेज तलवार ले, मिराजुद्दौला की कोठी में जा दाखिल हुआ। उसे इस तरह सामन देख, मिराजुद्दौला ने घबड़ाकर कहा - "म्या तुम मुझे मारने आये हो?"

उत्तर मिला 'हाँ।'

अन्तिम समय निकट आया समझ, सिराजुद्दौला ने ईश्वर प्रार्थना के लिए हाथ पैरों की जंजीरें खोलने की प्रार्थना की। पर वह तामजूर हुई। डर के मारे उनका गला चिपक गया था। उसने पानी मांगा, पर पानी भी न दिया गया। लाचार हो, जमीन पर माथा रखकर सिराजुद्दौला बार-बार ईश्वर का नाम लेकर अपने अपराधों की क्षमा मागने लगा। इसके बाद लपटती जवान और टूट स्वर से नमकहगम टुकड़ेखोर मुहम्मदखा से कहा - "तब, वे लोग मुझे तिल-भर भी जगह न देये। टुकड़ा खान का भी न देंगे। इस पर भी वे राजी नहीं हैं?" यह कहकर मिराज कुछ देर के लिए चुप हो गया।

फिर कुछ देर में बोला - "नहीं, इस पर भी राजी नहीं हूँ। मुझे करना ही पड़ेगा।"

आगे बोलने का उसे अवसर न मिला। देखते ही देखते मुहम्मदखा की तेज तलवार उसकी गर्दन पर पड़ी। खून का फव्वारा बह निकला और देखते ही देखते वगल, बिहार और उड़ीसा का युवक नवाब ठण्डा हो गया। हत्यारे मुहम्मदखा ने उसके जिस्म के टुकड़े-टुकड़े करके, उन्हें एक हाथी पर लदवाकर शहर में घुमान का हुजूम दिया।

कनाइश से अगले दिन मीरजाफर ने इसका जिक्र करके क्षमा मांगी।

बनाइव न मुस्कराकर कहा—“इसके लिए यदि माफी न मांगी जाती, तो कुछ हज न था।”

चार

मीरजाफर नवाब हुआ - और धूत स्क्वेफन उसका एजेण्ट बनकर दरबार में विराजा। लारेन हर्स्टिंग्स उसका सहायक बनाया गया। कुछ दिन बाद जब स्क्वेफन कौमिल में मध्य नियत हुआ—तब, उक्त गौरव का पद वारन हर्स्टिंग्स को मिला। यह पद बड़ी जिम्मेदारी का था। एजेण्ट के ऊपर दो बातों की कठिन जिम्मेदारियाँ थी—एक तो यह कि कम्पनी की ज़ाम और उसके स्वायत्त में विघ्न न पड़े। दूसरे नवाब वही मिर उठाकर सबल न हो जाय। नवाब यदि बेध्याआ और शराब में अधिकाधिक गहगाइ में लिप्त हो, तो एजेण्ट को कुछ चिन्ता न थी। उनकी चिन्ता का विषय सिर्फ यह था कि वही नवाब सन्तुष्ट का ता पुष्ट नहीं कर रहा है? राज्य रक्षा की तरफ तो उसका ध्यान नहीं है?

इन सबके सिवा जाफर न नज़द रूपया न होना पर मरिध के अनुसार अग्रेजा को कुछ जागीरे दी थी। उनकी मालगुजारी बमूली का भी उसी पर भार था। साथ ही, फासीसिया की छूत से नवाब को सबदा बचाना भी आवश्यक था। हर्स्टिंग्स न बड़ी मुठमर्दी से उक्त पद के योग्य अपनी योग्यता प्रमाणित की।

पर मीरजाफर दर तक नवाब न रह सका। लोगो में वह घमण्डपूर्ण व्यवहार और झगड़े करने लगा। मुसलमान हिन्दू सब उससे घणा करत थे। उधर अग्रेजा न रुक्य के लिए दम्तक भेज भेजकर उसका नाक दम कर दिया। मीरजाफर को प्रतिक्षण अपनी हत्या का भय बना रहता था। निदान तीन ही वर्ष के भीतर मीरजाफर का जी नवाबी से ऊब गया और अन्त में अग्रेजा ने उस जयोग्य कहकर गद्दी में उतार, कलकत्ते में नजरबंद कर दिया। उसका दामाद मीरवागिम बंगाल का नवाब बना।

जाफर की पेशन नियत की गई।

गद्दी पर अधिकार तो मीरन का था—जो मीरजाफर का पुत्र था, पर वहां अधिकार की बात ही न थी। वहाँ तो गद्दी नीलाम की गई थी। अंग्रेज बनिया की पैस की प्यास भयकर थी। मीरकासिम न उसे बुझाया।

अंग्रेजों की जमित धन की मागो को पूरा करने के लिए नवाबी खजाना म रखा नहीं था। इसलिए उन्हें अपनी पट्टे की शर्तों की रकम म स आधा ही नेरर न नोप करना पडा। इस रकम को भी एक तिहाई रकम नवाब के सोन चादा क वर्नन बेचकर सग्रह की गई, और इस भुगतान क बाद नवाबी खजाना म फूटी कौड़ी भी न बची थी। मीरकासिम के नवाब होने पर हर्स्टिंग कौंसिल का मेम्बर होकर कलकत्ते आ गया और उसकी जगह पर एलिस साहब एजेण्ट बन। एलिस साहब कलह प्रिय एव बहुत ही बुरा आशमी थ, और व जिन पद पर नियुक्त किय गये थे, उसके योग्य न थे।

नवाब और एजेण्ट की न बनी। बात-बात पर दोनों म झगडा हान लगा। आखिर तग आकर नवाब न कलकत्ते की कौंसिल को लिखा—

“अंग्रेज गुमास्त हमारे अधिकार जवमानना करके प्रत्येक नगर और देहाता म पट्टेदारी, फौजदारी, माल और दीवानी अदालतों की जरा भी परवा नही करन, बकि सरकारी अहलकारों के काम मे प्राधा डालत ह। य लाग प्राइवट व्यापार पर भी महसूल नही दन और जिनके पास कम्पनी का पास है, व तो अपन का कत्ता घर्त्ता ही समझत ह। सरकारी और अंग्रेज कमचारियों की परस्पर की जनदन का बडुआ फल प्रजा को चखना पड रहा है और उस पर असह्य निष्ठुर जत्याचार हा रह ह।

उम समय कम्पनी के कमचारियों को केवल यही काम था, कि किसी दीनी म मौजो मौ पाण्ड वमूल करके जितनी शोघ हो सक, यहा की गर्मी म पीडित होने से पूव ही विलायत लौट जायें और वहाँ किसी कुलीन धनी की न्या के साथ विवाह कर, कानवाल म छोट मोट एक दो गाव बरीदकर मण्ट-जेम्स स्क्वयर मे अनिदपूवक भुजरा दखा करें।

मीरकासिम अपन श्वसुर की तरह नीच, स्वार्थी तथा द्रोही न था। वह सन रग-ढग लख चुका था। उसने नवाबी मोल ली थी। वह नवाब ही

वनता चाहता था और अंग्रेजों में प्रजा की तरह व्यवहार करना पसंद करता था। साथ ही अंग्रेजों के अत्याचार में प्रजा की रक्षा करने का सपना चेष्टा करता था।

जब उसने देखा कि अंग्रेज बिना महसूल नगधाघुघ्र व्यापार कर देश को चोपट कर रहे हैं, किसी तरह नहीं मानते तो उसने अपनी लाखा की हानि की परवाह न करके महसूल का महकमा ही उठा दिया। प्रत्येक को बिना महसूल व्यापार करने का अधिकार दे दिया। अंग्रेजों ने नवाब के इस नायक और उदार कार्य का तीव्र विरोध किया, पर कासिम ने उसकी कुछ परवाह नहीं की।

अब अंग्रेज कासिम का भी गद्दी में उतारने का प्रयत्न करने लगे, पर मीरजाफर की तरह कासिम अंग्रेजों का पालतू न था। उसने सन्धि की शर्तों का पालन न होत देखकर अपनी तयारी शुरू कर दी। पहले तो वह अपनी राजधानी मुर्शिदाबाद से उठाकर भुयोर ले गया, और मना को सज्जित करने लगा—साथ ही अवध के नवाब गुलाबहादुर से सहायता के लिए पत्र व्यवहार करने लगा।

तब ही में अंग्रेजों ने चुपचाप पटना पर धावा कर दिया। पहल तो नवाबी सेना एकाएक हमले से घबराकर भाग गई, पर बाद में उसने आक्रमण कर नगर को वापस ले लिया। बहुत में अंग्रेज कद हाँ गये। बदमाश एलिम भी कद हुआ। नवाब ने जब पठने पर एकाएक आक्रमण होने के समाचार सुने, तो उसने अंग्रेजों की सब कोठिया पर अधिकार करके वहाँ के अंग्रेजों को कैद करके मुगल भोजन का हुक्म दे दिया।

अंग्रेजों ने बिड़कर कलकत्ते में आप ही-आप मीरजाफर को फिर नवान बना दिया। इससे पीछे मुर्शिदाबाद सेना भेज दी गई। मुर्शिदाबाद को पश्चिमी मीरकासिम ने काफी सुरक्षित कर रखा था, फिर भी विश्वासघाती, नीच और स्वार्थी सेनापतियों के कारण नवाबी सेना की हार हुई। नवाब के दो चार और सेनापति अतः तब लड़कर घराशायी हुए। अन्त में उदयालन का मुख्य युद्ध हुआ। पलासी में मीरजाफर सेनापति था। यहाँ विश्वामघाती गुरगन सेनापति बना। नवाब की 50 हजार की सेना उनके आधीन थी। उस पर अंग्रेजों के सिर्फ 5 हजार सैनिकों ने ही विजय

प्राप्त कर ली। धीरे धीरे नवाब के सभी नंगरा पर अंग्रेजों का अधिकार हो गया। पटना और मुग़ेर का भी पतन हुआ। नौबत मीरजाफर के वंश के नवाब शूजाउद्दौला की शरण में गया। एक बार अंग्रेजों के नवाब की सहायता में पटना और बक्सर में फिर युद्ध हुआ। परन्तु विश्वासघात और धूम की धार ज्वाला न मुग़लमाफी तंग की। इस बार प्रयाग तक मीरजाफर छेड़ डाले गये। अंग्रेजों की सहायता से अंग्रेजों के हाथ आ गया।

मीरजाफर का क्या हाल हुआ, यह नहीं कहा जा सकता। दिल्ली की सड़क पर एक दिन एक लाश देखी गई थी जो एक बहुमूल्य शाल से ढकी हुई थी। उसने एक कोन पर लिखा था—'मीरजाफर'।

मीरजाफर फिर नवाब बन गया। अंग्रेजों ने काफ़ी की नडाइ का सब खर्चा और हर्जाना मीरजाफर से वसूल किया। सड़को में भी यथा-योग्य दी गई। बग़मूमि के भाग्य फूट गये। उनके साथ का सिद्धांत पोछ लिया गया।

मराठा न प्रथम ही बग़ाल को छिन भिन कर दिया था। अब इस राज्य विप्लव के पश्चात् माना बग़ाल का कोई कर्ता उर्ता ही न रहा। मीरजाफर फिर गद्दी में उतारकर कलकत्ते भेज दिया गया। इस बार किसी को नवाब बनाने की ज़रूरत न रही। ईस्ट इण्डिया कम्पनी बहा-दुर ही बग़ाल की मालिक बन गई।

पाँच

हर्स्टिंग नज़्मी और बर्मो मुक था। ईस्ट इण्डिया कम्पनी के अध्यक्ष गुमास्ता की भाँति वह रिश्वत और अत्याचार को पसन्द नहीं करता था। बंगाल के साथ युद्ध में भाग लेकर उसने अपने देश के प्रति पवित्र कर्तव्य निभाया था। उसने जिन विघ्नों से विवाह किया था, वह दो पुत्र छोड़-कर स्वर्गवासिनी हुई। हर्स्टिंग ने पिता की भाँति पुत्रों की देखभाल की।

परंतु एक पुत्र तो वचन में ही मर गया दूसरे को उसने इंग्लैंड अपनी बहन के पास पालन पोषण के लिए भेज दिया। उसका ध्येय वह वहाँ भेजता रहता था।

सन 1761 तक हॉस्टिंग्स मुर्शिदाबाद की एजेंसी करन रहा, बाद में उन्हें कौमिल का मेम्बर बनाकर कलकत्ते भेज दिया गया। उस समय काकत्ते के गवर्नर बेंनसीटाट थे, जो हॉस्टिंग्स के बहुत प्रशंसक थे।

कामिना के मेम्बर की हैसियत से हॉस्टिंग्स 1762 में पटना की दशा देखने गए। उन दिनों पटना बाहर जन शून्य था। व्यापार बंद था, दुकानें बंद थीं। अंग्रेजों की लूट उसी ठेके में डरकर लोग भाग गये थे। इस दयनीय दशा को देखकर उनका मुख हृदय द्रवित हो उठा। उन्होंने कलकत्ता गवर्नर का लिखा — पटना में भारी जवाब हुआ है, नवाब और हमारे अधिकारियों में समझौता हुए बिना इस प्रकार के अत्याचार नहीं रोके जा सकते।

हॉस्टिंग्स ने इन मगटा का अध्ययन करके ठोस प्रस्ताव बनाये, जिन्हें लेकर वह मीरकासिम से मिले। हॉस्टिंग्स और मीरकासिम के बीच उन प्रस्तावों पर उचित विचार हुआ, जिसे दोनों ही पक्षों ने स्वीकार किया। परंतु जब कलकत्ता काकत्ते में हॉस्टिंग्स के सममान की रिपोर्ट पहुँची, तब अधिकांश स्मार्पों अंग्रेजों ने उसका विरोध किया और उसे रद्द कर दिया। इस कारण मीरकासिम से फिर विग्रह छिड़ा जिसमें उन पराजित होकर बंगाल में भागना पड़ा। अंग्रेजों ने बंगाल में विजय प्राप्त की।

हॉस्टिंग्स का इंग्लैंड से भारत आया चौदह वर्ष बीत चुके थे। उन्होंने कौनिन की सदस्यता में त्यागपत्र देकर अपने देश जान की तयारी की। उनके मित्र गवर्नर बेंनसीटाट भी उनके साथ स्वदेश लौटने को तैयार हुए। हॉस्टिंग्स चौदह वर्ष बाद अपने घर लौट रहे थे। उन्हें अपनी बहन मिसेज बुडमैन और अपने प्रिय पुत्र की स्मृति वंचन कर रही थी। अपने पुत्र का अपने हृदय से लगाव की आशा में याही वे जहाज से उतरकर इंग्लैंड भूमि पर उतर उनकी बहन उदाम मुख उनका स्वागत के लिए तयार खड़ी थी। पुत्र का उसका माय न देखकर उन्होंने पूछा — वह कहाँ है?"

बहन ने भाई को अपन गने स लगाते हुए रूँधे कण्ठ मे कहा—“अभी दो दिन पहले ही सक्षिप्त बीमारी मे उगका निधन हो गया ह ।’

हेस्टिग्स यह सुनकर विमूढ हो गये । उन्होंने बहन को कमर पडक दिया । उन्होंने कहा—“मझे सँभालो, मैं गिर रहा हूँ ।’

बहन न उनके दुख को धीरे धीरे कम किया । हेस्टिग्स इगनैड म रह-कर कम्पनी के कमचारियों को अधिा शिक्षित करने क उपाय करने लग । उन्होंने वहा एक ट्रेनिंग कालिज खुलवाया, जिसमे भारत म जाकर नौकरी करने वाले अंग्रेजो को हिन्दी, उर्दू, फारसी भाषा की शिक्षा देकर वहा नी काय प्रणाली सिखाई जाती थी ।

हेस्टिग्स जा कपया भारत से कमाकर ले गये थे, वीरे वीर सब खच हो गया और चार बष बीतते बीतते उह अयसकट रहने लगा । उन्होंने फिर भारत आने क लिए प्रयत्न किया । भाग्य स मद्रास की कोठी के लिए एक सुयोग्य व्यक्ति की आवश्यकता थी । हेस्टिग्स को उस पद पर नियुक्त करके भेजा गया । सन 1769 म इयूक ऑफ ग्रफ्टन नामक जहाज पर उहने भारत याना की । इसी जहाज म एक जमन यानी बेरनडमहाफ भी भारत जा रहे थे । उनकी अत्यन्त सुन्दर पत्नी भी उनके साथ थी । जहाज प्रदाम म उनकी पत्नी का हेस्टिग्स से प्रेम भाव उत्पन्न हुआ । मद्रास पहुचकर हेस्टिग्स बीमार पड गये, जिसमे इमहाफ की पत्नी न उनकी मवा-सुधूपा की । उस समय तक दाना म प्रगाढ प्रेम हो चुका था । इमहाफ उन दिनों घार अथकृष्ट म थे तथा अपनी सुन्दर पत्नी की इच्छाआ की पूर्ति नहीं कर पाते थे ।

हेस्टिग्स और इमहाफ की पत्नी ने परस्पर विवाह करने का निश्चय किया ।

एक दिन इमहाफ को अदिक चिन्ताग्रस्त देखकर हेस्टिग्स न कहा — “मैं आपको चिन्तामुक्त कर सकता हूँ ।’

इमहाफ अपनी पत्नी क विश्वासघान से दुखी तो थे ही, उन्होंने विरक्त मन से पूछा—“कैसे ?’

“आपकी पत्नी को ग्रहण करके ।’

इमहाफ कठार दृष्टि से हेस्टिग्स को देखने लग ।

“पर इसमें आपका ही हित है। अब वह आपको प्रेम नहीं करती मुझे करती है। मैं आपको उस पत्नी का मूल्य दमकना हूँ, आपको उनकी सब चिन्ताओं में मुक्ति मिल सकती है।”

इमहाफ की जाखा में जामू धरन लगे। परन्तु हस्तिग्न ने उस ओर ध्यान न देकर कुछ स्वप्न भाहरें उनमें मामन बिखेर दी। उतान इमहाफ के हाथ अपने हाथों में लेकर कहा—“सौन्दर्य मूर्ति और कमनीय मिमज इमहाफ के सुखी भविष्य के लिए आप यह स्वीकार कीजिए।”

वह उठकर चले गये। इमहाफ जामू भरे उन गिजरी स्वप्न मुद्राओं को देखते रह गये।

मिमज इमहाफ हस्तिग्न के घर जा गई। इमहाफ भी वहीं रहने लग, क्रांति नियम के अनुसार अभी इमहाफ को अपना पत्नी के तलाक की स्वीकृति देनी शेष थी। मिसेज इमहाफ ने हस्तिग्न के परामर्श और व्यय से फ्रेंच नियत कोट में तलाक की दरखास्त भेज दी। जब तक उनकी काय-बाही पूरा नहीं हो जाती, तब तक लोकाचार के कारण इमहाफ को दिल पर पर्यर रखकर अपनी पत्नी का पति बने रहकर समय व्यतीत करना था। इस समय हस्तिग्न की आयु चालीस वर्ष की थी।

मद्रास में उन्हें डूंग्रे का सहायक बनकर कार्य करना पड़ा। उस समय कम्पनी के अधिकारी मैसूर के शासक हैदरअली के विरुद्ध पड़्यन्ता का जाल रच रहे थे। बंगाल बिहार और उड़ीसा के बाद अब दक्षिण अंग्रेजों का अभिमान क्षेत्र था। परन्तु हस्तिग्न की दृष्टि इस ओर नहीं थी। वह कम्पनी के व्यापार को अधिक लाभदायक बनाने के उपाय साध रहा था। मद्रास में वह कम्पनी की कोठी का गुमास्ते था। इंग्लैंड भेजन के लिए जो भारतीय माल खरीदा जाता था उसके जमा-खर्च और सदान का उत्तर-दायित्व उन पर था। कम्पनी के कर्मचारी राजनतिक स्वार्थों में फस रहे थे, व्यापार की ओर उनकी व्यवस्था ठीक नहीं थी। जुताहा में घटिया माल तैयार कराकर बढ़िया माल के दाम वहीखाता में दिखाकर बाकी रुपया आपन में बांट लेते थे। वह जुताहा को जबरदस्ती पशुओं रुपय देकर घटिया माल तैयार कराते और तागत मान का मूल्य उन्हें देते। इससे कम्पनी के कर्मचारी तो मालामाल होत गये, परन्तु जुताहा गरीब होत

गय। उह मूण भी लेना पड जाता था। दलाल अधिक रिश्वत लेकर कम्पनी को भारतीय माल खरीदवान थे। माल की चौकसी भी ठीक नहीं होनी थी। इन कारणों से इंग्लैंड पहुँचत पहुँचत भारतीय माल में लाभ की सम्भावना नहीं रहती थी।

हस्टिंग्स ने इन सब अव्यवस्थाओं में कडाई से सुधार किया। जुलाहा को कम्पनी के कामचारियाँ और दलालों में मुक्त कराया। माल की पूरी चौकसी की व्यवस्था की, जिससे व्यापार में लाभ होने लगा। उनकी काय-दक्षता में बरनाटन, मँसूर और निकटवर्ती उत्पादन-क्षेत्रों में व्यापार में वृद्धि हुई।

इसी समय बंगाल में भारी दुर्भिक्ष की घड़ी आ उपस्थित हुई। 1768 में बंगाल में अनावृष्टि के कारण बहुत कम उपज हुई, परन्तु कम्पनी के गुमास्ता ने किमाना स मालगुजारी बहुत सटनी से वसूल की। बीज के लिए रखे गए चावल को भी उनसे वसूल कर लिया गया। अगले वर्ष 1769 में उपज और भी कम हुई। ग्राम के सब खेत सूखे और बिना उपज के पड़े हुए थे। इस भयानक दुर्भिक्ष के मकट की घड़ी में भी अंग्रेजों ने किमाना को निचोड़ कर 27-97306 पाँड की लगान राशि अपने हाथ में जमा की जबकि अब में 10 वर्ष पूर्व यह राशि बचन 1395959 पांड थी।

उस समय भी कुछ लोग धनी थे। जगतमठ मानिकगढ़ नष्ट हो चुके थे—पर कुछ धनी बच रहे थे। पर, क्या किसान, क्या धनी—जन बंगाल में किसी न पाम न था। अशफिया थी—मगर कोई अन्न बचने वाला न था।

अंग्रेजों ने बहुत-सा चावल कलकत्ते में मना के लिए भर रखा था। यह सुनकर पूनिया, दीनापुर, बाँकुडा, बड़मान आदि चारों ओर में हजारों नर-नारी कलकत्ते को चल दिये। गृहस्था की कुत्रबामिनिया ने प्राणाधिक यत्ना का कंधे पर चढ़ाकर विवट-यात्रा में पैर धरा। जिन कुत्र-वधुओं को बना घर की देहली उलाधने का अवसर नहीं आया था, व भिषाग्नि के वेग में कलकत्ते की तरफ जा रही थी। बहुमूल्य जाभूषण और जर्जरियाँ उनके शिवाल में बँधे थे, और वे उनका बचाने एक मुट्ठी अन्न चाहती थी।

पर दनमें नितनी कलकत्ते पहुँची? मैकडा स्त्री-गुरूप माग में ही भूखे

मर गए, कितनी के बच्चे माता का सूत्रा स्तन चूमते-चूसते अंत में माता की छाती पर ही ठण्डे हो गए। कितनी कुल बधुआं न भूख प्यास में उमन हो, जा मघात किया।

घार दुर्भिक्ष समुपस्थित था। मूछे नर काला में माग भर पड़े थे। सहस्रो नर-नारी मर मरकर माम म गिर रह थे। भगवती गंगा अपन तीव्र प्रवाह में भूखे मुदों को गगामागर की ओर बहाये लिय जा रही थी। अपन अवमरे बच्चा का छाती से लगाय, मकड़ा स्त्रिया अवमरी अवस्था में गंगा के किनारे सिमक रही थी। पापी प्राण नहीं निकलते थे। कभी-कभी डोम अथ मुदों के माथ उह भी टाँग पटककर गंगा में फेंक रहे थे। जहाँ तहा आदमियों का समूह हिनाहित शून्य हा, वृक्षा के पत्ता को खा रहा था। गंगा किनारे वृक्षा में पत्ते नहीं रह थे।

बलकत्ता नगर के भीतर रमणिया एक मुटठी अनाज के लिए अपनी गाद के प्यार बच्चा को बेचने के लिए इधर-उधर घूम रही थी।

छ

इस दुर्भिक्ष में बगाल की एक तिहाई प्रजा मर गई जिनमें गरीब किमान ही अधिक थे। किमान के अभाव में खेत खाली पड़े रहत काई खती करन वाला न था। जगने वष जब मालगुजारी बमूल करन का समय आया तो न कमल थी न किमान। इस अवस्था में कम्पनी का फूटी कोभी भी गगान बमूल नहीं हुआ। कम्पनी के व्यापार में भी ह्रास हुआ था। इंगलंड में तब गगान व इस भयानक दुर्भिक्ष और वहाँ के व्यापार में भारी ह्रास की बात पहुँची ता तहलका मच गया। कम्पनी के कमचारियों में अत्याचार का भी पता चला। तब इन मन्त्री जाच के तिए एक कमटी बनाइ गई, जिसमें बलकत्ते के गवर्नर और कोमिल के सदस्या के वृक्मों का मण्डाफोड हुआ। कनाइव को भी दापा पाया गया। अंत निरचय हुआ कि कलकत्ते के गवर्नर को हटाकर अथ याण्य और ईमानदार व्यक्ति का

। कम्पनी वं वाड जाफ डाइरेक्टर्स-म हस्तिम्

वहाँ का गवर्नर बनाया जाय र उसही बगान का गवर्नर बनाया । अतः
को इस पद के योग्य ममझको मद्रास से वाक्ते क लिए बन । 1713 अग्रेज ,
हस्तिम् 2 फरवरी, 1772 बाल की गवर्नरी का पद संभाला, उस समय
1772 को जब उन्होंने बंगलम् नहीं थी ।

वहा खजान मे एक पाई भी तार और जमत्य से दूर थे, परन्तु इस कुर्मो पर

अत तक हस्तिम् अत्याच मद भर गया । उनके सदगुण उनस द हान
बैठन ही उनमे राजमत्ता का इमहाफ की अपने पूव पति के तलाक की जर्जी
लगे । इस समय तक मिसेज प्रहाफ को साथ रखन की जरूरत नहीं रही
मजूर हो गयी थी । अब इश्रास वाद उह पयक कर दिया गया ।

थी । कलकत्ता जाकर कुछ आदेश प्राप्त हुआ कि कम्पनी का जिन कम-

इगलैण्ट न हस्तिम् कोनी पडी है, उह कठोरता म दण्ड दिया जाय ।

चारिया क कारण हानि उठायेत किया जाए । उस समय बंगाल म कम्पनी

व्यापार और शामन मुख्यवशि रही थी परन्तु वे पूणत अपन को बगान

के कमचारिया की मत्ता चलदल्ली के मुगन वादगाह न अग्रेजा को बंगाल

का शामन नहीं मानन थे । बिरन का अधिकार दिया था । उनकी माहरो

की मालगुजारी मात्र बमूल फाव खुदे रहत थे । बंगाल के नवाब मुशिदा-

और सिक्का पर शाही अलख न मुशिदावाद के नवावा को धूल म मिला-

वाद म रहत थे । परन्तु बगान का बीजारोषण कर दिया था । उस समय

कर बगान म अग्रेजा के राज्य व्यवस्था नाम म सूवेदार करत थे । बंगाल

बंगाल और बिहार की शामा और बिहार क मितावराय थे । दोना ही सूव-

के नायब माहम्मद रजाखाँ, अधीन हान थ ।

दार मुशिदावाद के नवाब के सूजदारा पर रिश्वत लेने और जयाचार करन

हस्तिम् न दोना नायब र कर लिया और आरोप की जाच हान तन

के आगप नगाकर गिफ्तार । उनके आरोप की जाच हस्तिम् न स्वय

नवकत्ता लाकर बंद म रखा

अपने हाथो मे ली । पि पाए गए । उह प्रतिष्ठा और इनाम देकर

जाँच म मितावराय निदअत, कुछ जवाहरात, और सुसज्जित हाथी

छाड दिया गया । उह खिल'गा । वे पटना लौट आए, परन्तु उह अपनी

देकर पुन नायब पद दिया गु

गिरफ्तारी का बहुत मानसिक दृग्दृष्टा, उम्मी पगिताप म कुछ दिन रग्न रहन उनकी मत्यु हो गई ।

दूसर अभियुक्त माहम्मद खाँ दापी पाए गए । फिर भी हस्तिम्म ने उह गिहा मर दिया । परन्तु उनका पदच्युन कर एक अग्रेज मिडिलटन को उनके स्थान परनायब बनाया गया । हस्तिम्म ने अधिक पदावार और उपज, मालगुजारी अदा करन और वसूल करन के उचित नियम तथा बिमाना का ऋण के राज म न दन रहन सम्बन्धी सुधारक काय किए । जुलाहा का यह भी छूट दी कि वे अपना माल अपनी इच्छा के अनुसार चाह बम्पनी को दे अथवा न दे किसी को । उन दिना नागा जाति तिब्बत, चीन बांग्ला के पयतीय प्रदशा म रहती और स्वच्छन्द विचरण करती रहती थी । य लाग नग रहत थ । विचरण करन समय किसी भी स्वस्थ बालक को देखकर वे उस बहकानर अपने साथ करन द और नागा बना लत थे । य नाग तीथस्थाना में धार्मिक पर्वों के अवसर पर बड़ी सज्या में जाते थ । बगान म व प्रतिवष बहुत म बालन का उठाकर ले जान थे, अत हस्तिम्म ने उनका बगान में प्रवेश बजित कर लिया । बगान प्रवेश व नागा पर सनिक पहरा रहन लगा । भूटान, तिब्बत, सिक्किम और कूच विहार क साथ बम्पनी के सम्बन्ध सुधारे तथा व्यापार किया ।

हस्तिम्म ने मुजिदागद म स्थापित और फौजदारी दीवानी अदालतें हटाकर कलकत्ता म स्थापित की । दीवानी अदालत का नाम 'सदर दीवानी' रखा गया । गवर्नर और न्यासदस्य उसके मायाधीन बन । 'सदर दीवानी' के नीचे प्रत्येक जिले में एक एक फौजदारी और दीवानी अदालतें खानी गइ । फौजदारी अदालत में तो मुसलमान मायाधीन नियत किए गए, परन्तु दीवानी अदालत में हिंदू मायाधीन नियत हुए क्वाकि हिंदू धर्म शास्त्रा के नियम और विधान के ही समझ सकत थे । हस्तिम्म ने हिंदू शास्त्रा के निधान का दस हिंदू विद्वाना म सकलन करकर उस फारसी तथा अंग्रेजी में अनूदित किया । 'सदर दीवानी' मुफ्रीम बोट कहलाती थी । फौजदारी अदालत का प्राणदण्ड की सजा दने स पहल मुफ्रीम काट म आना लनी हाती थी । जिले का अदालत की आज्ञा क विरुद्ध अपीलें भी

इसी सुप्रीम कोर्ट में होती थी।

सुप्रीम कोर्ट में प्रजा का हित हान की कोई आशा नहीं होती थी। भारतीय अमीरों को अपमानित करना ही उसका ध्येय था। उसमें खूटी खबरें पहुँचाने वाले, झूठी गवाहियाँ देने वाले, झूठे मुकद्दम तैयार करन वाले बदमाशों की भरमार थी। कलकत्ते के दक्षिण में काशीगढ़ एक दमी रियासत थी। यहाँ के राजा मम्मन व्यक्ति थे। उनके महला की डयोडिया पर मनिरा का पहरा रहता था। उनकी प्रजा उन पर श्रद्धा करती थी, अतः उनके मुकद्दम उन्हीं की बचहरी में निपट दिये जाते थे, अंग्रेजी काट में नहीं। यह बात अंग्रेजों को ज्ञात हो गई। काशीगढ़ के राजा का एक कार-घुन काशीनाथ था। काशीनाथ ने अंग्रेजी हुकूमत के बहवाव में आकर राजा के विरुद्ध एक झूठी दरख्वास्त अंग्रेजी अदालत में द दी और अपन पक्ष के समर्थन में हलफिया वयान भी दज कर दिया। काशीगढ़ के राजा के नाम उनकी गिरफ्तारी का वारण्ट और तीन लाख की जमानत दन का हुक्म जारी हुआ। राजा छिप गए। इस पर अदालत ने दो फौजदारा का 86 सशस्त्र सिपाहिया व साथ राजा को पकड़न भेजा। इन लोगों ने महल में घुमकर तलाशी ली। मित्रों पर अत्याचार-बलात्कार किए। लूटपाट की और राजा के पूजा के स्थान को उखाड़ डाला। मूर्ति और पूजा के यतना की मठरी बाँधकर सीन मोहर लगाकर कोर्ट में ला घरी।

परन्तु इस सब व्यवस्था में कम्पनी के खजाने में आमदनी नहीं बढ़ी। इंग्लैंड में कम्पनी के डायरेक्टर बराबर लाञ्छन रखा भेजन की ताकीद करते रहते थे। भारत में मना और गवर्नर का वेतन भी पिछड़ गया था। हस्तिना इससे परगाना हा उठे। एक बार कम्पनी के डायरेक्टरों की मन्त्र हिदायत आई कि तुरन्त पचास लाख रकम भेजो। हस्तिना चिन्ता में पड़ गए। अब यहाँ उपाय था कि रकम वसूल करने के लिए सख्त और अनुचित काम किए जाएँ। यही उन्होंने किया।

मुर्शिदाबाद के नवाब को जेबखर्च के लिए कम्पनी तीन लाख पौंड वारिस देती थी। इस घटाकर एक लाख 62 हजार पौंड किया गया। नवाब ने दिल्ली के मुगल बादशाह से बगाल की दीवानों प्राप्त करने समय बादशाह की आर से बगाल की प्रजा से हर प्रकार का कर वसूल

करन का अधिकार प्राप्त किया था तथा बादशाह को वगाल की आय में तीन लाख पौंड वार्षिक दत्त रहने का निश्चय हुआ था। परन्तु उसे अब त्रिभुल बढ़ कर दिया। बादशाह पर दौरे लगाया गया कि वह मराठा की कठपुतली बन गया है। इलाहाबाद और बदायुँ जिन पचास लाख रुपये में अवध के नवाब जुआरदौला के हाथ बँधे हुए थे। उनका भार धरने भी बम्पनी के डाइरेक्टर और अधिपति धन की माँग कर रहे थे।

सात

जिस समय दिल्ली पर शाहआसम का अधिकार था, तब मद्रास की बम्पनी अंग्रेजों के अधिकार में थी, और यही उस समय उनका भारतीय व्यापार का मुख्य केन्द्र था। डूप्ले ने मद्रास अंग्रेजों में छीन लाने का विचार किया। दोस्तअली खाँ का उत्तराधिकारी अनवरुद्दीन इस समय करनाटक का नवाब था, अंग्रेजों ने विरुद्ध डूप्ले ने नवाब के खूब धन भर। लार्ड-दौन नामक एक फ़ार्मीसी के अधीन कुछ जलसेना मद्रास विजय करने के लिए भेजी और नवाब को उसने यह समझाया कि अंग्रेजों को मद्रास से निकालकर नगर उनके हवाले कर दूंगा। लार्डदौन ने मद्रास विजय कर लिया किन्तु इसका साथ ही अंग्रेजों से चालीस हजार पाँड नकद लेकर मद्रास फिर उनके हवाले कर देने का वादा कर लिया। इसके बाद डूप्ले ने अपने वाद के अनुसार मद्रास नवाब के हवाले कर देने की कोई चेष्टा नहीं की और न लार्डदौन के वाद के अनुसार उसे अंग्रेजों का वापस किया। नवाब को जब छल का पता चला, तो वह फौरन सेना लेकर मद्रास की ओर खाना हुआ। डूप्ले अपनी सेना सहित नवाब को रोकने के लिए बढ़ा। 4 नवम्बर, 1746 ई० को मद्रास के निम्न डूप्ले की सेना और नवाब करनाटक की सेना में संग्राम हुआ। डूप्ले की सेना में भी अधिकतर भारतीय सिपाही ही थे। सेना तथा अपने तोपखाने के बल से डूप्ले ने विजय प्राप्त की। इतिहास में यह पहली विजय थी जो किसी यूरोपियन

ने किसी भारतीय शासक के विरुद्ध प्राप्त की। इससे विदेशियों के हौसले और भी अधिक बढ़ गये।

फ्रांसीसी, अंग्रेजा तथा नवाब करनाटक दोनों को घाया दे चुके थे, इसलिए ये दोनों अब फ्रांसीसियों के विरुद्ध मिल गये। सन् 1748 ई० में अंग्रेजी सेना ने पाडिचेरी पर हमला किया, किन्तु डूप्ले की सेना ने इस बार भी अंग्रेजों को हरा दिया। इसी समय यूरोप में फ्रांस और इंगलिस्तान के बीच संधि हो गई, जिसमें एक बात यह तय हुई कि मद्रास फिर से अंग्रेजों के सुपुर्द कर दिया जाय। इस प्रकार अकस्मात् करनाटक से अंग्रेजों को निकाल देने की डूप्ले की आशा को एक जबरदस्त धक्का पहुँचा, जिससे फ्रांसीसियों की बरसो की मेहनत पर पानी फिर गया। किन्तु डूप्ले का हौसला इतनी जल्दी टूटने वाला न था। फ्रांसीसी और अंग्रेजी कम्पनियाँ प्रतिस्पर्धा बराबर जारी रही। ये दोनों कम्पनियाँ इस दश में अपनी अपनी सेनाएँ रखती थीं और जहाँ कहीं किसी दो भारतीय नरेशों में लड़ाई होती थी तो एक-एक का और दूसरा दूसरे का पक्ष लेकर लड़ाई में शामिल हो जाता था। भारतीय नरेशों की सहायता के बहाने इनका उद्देश्य अपने यूरोपियन प्रतिस्पर्धियों को समाप्त करना होता था।

दक्षिण भारत की राजनैतिक अवस्था इस समय अत्यन्त बिगड़ी हुई थी। मुगल-सम्राट की ओर से नाजिरजग दक्षिण का सुबेदार था। नाजिरजग का भतीजा मुजफ्फरजग अपने चचा की मसनद से उतारकर स्वयं सुबेदार बनना चाहता था, इसलिए नाजिरजग ने अपने भतीजे मुजफ्फरजग का कद कर रखा था। उधर अनवरुद्दीन करनाटक का नवाब था, किन्तु उससे पहले नवाब दोस्तअली खाँ का वामाद चंदाभाबद अनवरुद्दीन को गद्दी से उतारकर खुद करनाटक का नवाब बनना चाहता था। साहूजी तजोर का राजा था और एक दूसरा उत्तराधिकारी प्रतापसिंह साहूजी को हटाकर तजोर का राज्य सेना चाहता था। करनाटक का नवाब सुबेदार के अधीन था और तजोर का राजा नवाब करनाटक का मालगुजार था। इन तीनों शाही घरानों की इस आपसी फूट से अंग्रेज फ्रांसीसी और मराठे तीनों फायदा उठाने की कोशिश कर रहे थे। दिल्ली के मुगल-दरबार में इतना बल न रह गया

अली करनाटक का नवाब बना दिया गया और नाजिरजग सूबेदारी की मसनद पर कायम रहा। डूप्ले की सब कारवाई निष्पन्न गई। इस पर भी उसके प्रयत्न जारी रहे। जब खुदे युद्ध में वह न जीत सका तो उसने अपने गुप्त अनुचरो द्वारा सूबेदार नाजिरजग को कत्ल कर दिया और एक बार फिर मुजफ्फरजग को दक्षिण का सूबेदार और चंदासाहब को करनाटक का नवाब घोषित कर दिया।

किंतु त्रिचिनापल्ली का दह किला मुहम्मदअली के हाथों में था। त्रिचिनापल्ली में युद्ध हुआ, जिसमें दक्षिण के इन तीनों राजाओं, अंग्रेजों और फ़ार्मीसिया के भाग्य का फैसला हो गया। चंदासाहब और फ़ार्मीसिया की सेनाएँ एक ओर थी, मुहम्मदअली और अंग्रेजों की सेनाएँ दूसरी ओर। एक फ़ार्मीसी सेना इस समय डूप्ले की सहायता के लिए भेजी गई, किंतु वह कहीं माग में ही डूबकर खत्म हो गई। त्रिचिनापल्ली के सग्राम में फ़ार्मीसियों की हार रही। इस युद्ध से अंग्रेज भारत में जन्म गया और फ़ार्मीसी खूब डूब गये। फ़ार्मीसिया की भारत विजय की आशा धूल धूमिल हो गई।

अब अंग्रेजों की कृपा से मुहम्मदअली करनाटक का नवाब बना। इसके बदले में उसने 16 लाख की आय का इलाका अंग्रेजों को दिया। प्रारम्भ में मुहम्मदअली की अंग्रेजों में बड़ी प्रतिष्ठा थी। पर वह शीघ्र ही बंगाल के नवाबों की भाँति दुरदुराया जान लगा। उसमें नित नई माँगें पूरी नगई जाती थी, और नवाब को प्रत्येक नये गवर्नर को लगभग डेढ़ लाख रुपये नजर करन पड़े थे। अंत में इस पर इतना बच बड गये कि वह तग हो गया और अंग्रेजों से जान बचाने का उपाय मोचन लगा। इस समय अंग्रेज व्यापारियों के कर्जों से वह बतरह दबा हुआ था।

लाड कॉन्वॉलिम ने नवाब से एक संधि की, जिसके कारण नवाब की तमाम सेना का प्रबन्ध अंग्रेजों के हाथ में आ गया। इसके खर्च के लिए नवाब से कुछ जिन रहन रखा लिये गये। इनकी आमदनी 30 लाख रुपया सालाना थी।

सन् 1795 में मुहम्मदअली की मृत्यु हुई और उसका बेटा नवाब उमदतुलउमरा गद्दी पर बैठा। इस पर गवर्नर ने जोर दिया कि रहन रहे जिले और कुछ किले वह कम्पनी को दे दे। पर उसने साफ़ इकार

कर दिया। परन्तु डमी बीच में अंग्रेजों ने प्रतापी टीपू का हाथ डाला था और रणपट्टन का जटूट घजाना उनके हाथ लगा था। उसमें गवर्नर का कुछ ऐसा प्रमाण भी मिल कि जिनमें करनाटक के नवाब का टीपू का साथ पड़्य था पाया जाता था। परन्तु नवाब के जीत-जीत यह बात या ही चलती रही। ज्यादा ही नवाब मृत्यु शय्या पर पड़ा, कम्पनी की मना न महल का घेर लिया और यह कारण बताया कि नवाब की मृत्यु पर बदअमनी का भय है। नवाब बहुत गिड़गिड़ाया, पर अंग्रेजों ने उसे हर मंसूबे पर रखा और बराबर अपनी मित्रता का विश्वास दिलाते रहे। उस समय नवाब का बेटा शाहजादा अलीहुसैन उसी महल में था। ज्यादा ही नवाब के प्राण निकल कि शाहजाद को जबरदस्ती महल में बाहर ले जाकर अंग्रेजों ने कहा—“चूंकि तुम्हारे दादा और बाप ने अंग्रेजों के खिलाफ गुप्त पत्र व्यवहार किया है, इसलिए गवर्नर जनरल का यह फैसला है कि तुम बजाय अपने बाप की गद्दी पर बैठने के मामूली रियाया की भांति जिंदगी बिताओ और इस संधि-पत्र पर दस्तखत कर दो।” जहाँ यह बातें हो रही थी—वहाँ अंग्रेजी सिपाही नगी तलवारें लिये फिर रहे थे। परन्तु अलीहुसैन ने मजूर न किया। तब नवाब के दूर के रिश्तेदार आजमुद्दौला से अंग्रेजों ने बातचीत की। उसने संधि की शर्तें स्वीकार कर लीं। तब उस मसनद पर बैठा दिया गया। इस संधि के अनुसार तमाम करनाटक प्रांत कम्पनी के हाथ आ गया और आजमुद्दौला केवल राजधानी अरकाट और चिपोर के महलों का स्वामी रह गया। नवाब को चिपोर के महल में रखा गया और उसी में शाहजादा अलीहुसैन और उसकी विधवा माँ को कैद कर दिया। कुछ दिन बाद वह वही मर गया। मरहू किया जाता है कि उसे जहर दिया गया।

मुगल-साम्राज्य में सूरत एक सम्पन्न बन्दरगाह और सूबा था। बहुत दिन से वहाँ बादशाह का सुबदार रहता था। जब साम्राज्य की शक्ति ढीली पड़ी, तब वहाँ का हाकिम स्वतन्त्र नवाब बन बठा। पीछे जब पारस की जातियों ने भारत में पैर फलाया और अंग्रेजों की शक्ति बढ़ने लगी, तब सूरत के नवाब से भी अंग्रेजों ने संधि कर ली। धीरे-धीरे नवाब अंग्रेजों के हाथ की बठपुतली हो गया। चार नवाबों के जमाने में यही

हाना रहा। वज्रजी ने अपनी नीति के आधार पर नवाब को भी सेना भग कराने और वज्रजी की मना करने की सलाह दी। नवाब ने बहुत नानुशीलता, मगर अंत में एक लाख रुपये वार्षिक और 30 हजार रुपये सालाना की और सियासतें करनी ही पड़ी। अभी समय नवाब मर गया। इसने बाप इसका चारा नमिस्तेन गद्दी पर बैठा। इसने भी हम ही दीवानी और फौजदारी अधिकार अंग्रेजों को दे दिए और स्वयं ब-मुल्क नवाब बन बैठा।

दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के बजीर आसफजाह ने बज्जूरत में इस्तीफा देकर दक्षिण में जा, हैदराबाद को अपनी राजधानी बनाकर एक नया राज्य स्थापित किया और 10 वर्ष तक मराठा से लड़कर अपने राज्य को बड़ा कर लिया। धीरे धीरे दक्षिण में तीन शक्तियाँ प्रचल गईं। एक निजाम, दूसरी पेशवा और तीसरी हैदराबादी।

अंग्रेजों के प्रति न इन तीनों का न मिलन देने में ही कुशल समझी। निजाम ने अंग्रेजों के प्रति के अधीन होकर बार-बार हैदराबादी से विश्वास-घात किया। ज्यादा टीपू की ममास्ति हुई, अंग्रेजों-शक्ति निजाम के पीछे लगी। पहले मुगल का इनाम उमस ले लिया गया।

इसके बाद एक गहरी जान यह खेती गई कि बजीर से लेकर छोटे-छोटे जमीनदार तक का रिश्तों दूर इस बात पर राजी कर लिया गया कि नवाब की मना मना, जो फासीमिया के अधीन थी, टुकड़े टुकड़े करके बर्खास्त कर दी जाय और वज्रजी की सबसीडियरी मना चुपके से हैदराबाद जाकर उमका स्थान ग्रहण कर ले। इसकी नवाब को काना-कान खबर नहीं थी।

बजीर यद्यपि सहमत हो गया था, धूम भी मचा चुका था, परंतु ऐसा भयानक काम करत विचकता था। किंतु अंग्रेजों ने सेना के भीतर ही जाल फना दिए थे। फलतः निजाम की सेनाएँ बिद्रोह कर बैठी क्योंकि उन्हें कई माम का वेतन नहीं मिला था। उचित अवसर देखकर वज्रजी की मना ने हैदराबाद का घेर लिया और निजाम की सेना को बर्खास्त करके अपना आधिपत्य कर लिया।

निजामी की मृत्यु के 80 वर्ष बाद मरहूठ की मत्ता बहुत बड़ चुकी

थी और मुगल साम्राज्य की शक्ति घट रही थी। एक बार ता ममस्त भारत में मरहूठा का प्रभुत्व छा चुका था। मरहूठा में पेशवा मर्वोपरि शासन था, परन्तु धीरे धीरे गायकवाड़, नामन हान्कर और सिधिया अपनी पथक सत्ता स्थापित करने लगे। उन्हीं पेशवा के स्वामित्व में स्वयं को पृथक् कर लिया।

वारेन हेस्टिंग्स बंगाल और जवध को हस्तगत करने के साथ ही मराठा मण्डल में भी फूट डालकर मध्य भारत में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के प्रभुत्व की नींव डाल रहा था। उस समय मानवे का शासन महारानी अहिल्याबाई के हाथ में था। अहिल्याबाई जयेंद्रा की कूटनीति भली-भाँति समझती थी और उसने इसका भारी विरोध किया। अतः वारेन हेस्टिंग्स को पेशवा के विरुद्ध सिधिया को फोड़ना पड़ा। उस समय होलकर और सिधिया मराठा-साम्राज्य के सबसे अधिक शक्तिशाली सदस्य थे। महादजी सिधिया ग्वालियर पर शासन कर रहा था और महहराव हालकर मालवे और बुंदेलखण्ड पर।

महहराव होलकर के कुण्डीराव नामक एक ही पुत्र था, किन्तु वह असमय में ही कुम्भेर की लड़ाई में मारा गया। कुण्डीराव का विवाह सिधिया परिवार की एक लड़की अहिल्याबाई के साथ हुआ था। अहिल्याबाई की दो संतानें थीं। मालीराव पुत्र और मुन्नाबाई कन्या। महहराव की मृत्यु के पश्चात् उसका पौत्र मालीराव हानकर राज्य का स्वामी हुआ। किन्तु दुर्भाग्यवश मालीराव मिहामन पर बैठने के नौ महीने बाद स्वर्गवासी हुआ। मालीराव निस्संतान मरा। अतः राज्य का भार भार अहिल्याबाई के कंधों पर आकर पड़ा।

मिहामन पर बैठने ही अहिल्याबाई को एक विकट कठिनाई का सामना करना पड़ा। उसका गद्दी पर बैठना उसका एक ब्राह्मण मंत्री गंगाधर योगवन्त का बहुत बुरा लगा। राघोबा दादा उस समय पेशवा की मध्य भारत की सेना का प्रधान सेनापति था। गंगाधर ने राघोबा के सामने अपनी यह योजना पेश की कि अहिल्याबाई अपने एक दूर के रिश्ते के छोटे से लड़के को गोद ले - स्वयं गद्दी पर बैठने का इरादा छोड़ दे। गंगाधर उस लड़के का चरित्र बतकर राज्य-भार समाने। इस कार्य के

उपलक्ष्य म राधावा को गगाधर न एक बहुत बड़ी रक्म नजराने म देने का वादा किया। किन्तु अहिल्याबाई के मदगुणा और प्रतिभा से उसकी प्रजा भली भाँति परिचित थी। इसलिए प्रजा वही असंतुष्ट न हो जाय, इसका भय भी गगाधर को था। फिर भी राधावा न गगाधर की इस याजना पर अपनी स्वीकृति दे दी।

किन्तु गगाधर को अपनी भूल शीघ्र मालूम हो गई। जब उसने अहिल्याबाई को इस मारे विषय की सूचना दी, तो अहिल्याबाई न उत्तर दिया कि तुम्हारी इस याजना का स्वीकार करना हालकर बुरा है, नितान्त लज्जास्पद है, और मैं कभी इसमें अपनी सम्मति न दूंगी। उसने गगाधर को भली भाँति समझा दिया कि रानी और राज-माता की ह्मियत में राज्य का शासन प्रबन्ध करने का अधिकार केवल मुझे है किसी अन्य का नहीं।

अहिल्याबाई न राधावा को भी सूचना भेज दी कि एक स्त्री से युद्ध छेड़ने में आपका पलने कलक पड़ सकता है, प्रतिष्ठा नहीं। होलकर राज्य की ममस्त प्रजा अहिल्याबाई के पक्ष में थी।

राधावा ने इस अपना अपमान समझा। वह इसका बदला लेने में तैयार हो गया। अहिल्याबाई भी शान्त होकर नहीं बठी। हालकर-राज्य में राधावा के विरुद्ध युद्ध का एलान कर दिया गया। राज्य की समस्त मना अपनी राज माता के अपमान का बदला लेने में तैयार हो गईं विशेषकर जब सैनिका का यह ज्ञात हुआ कि अहिल्याबाई स्वयं युद्ध के मदान में अपनी मना का नेतृत्व अपने हाथों में लेंगी, तो सैनिका के उस मात्र का पारावार न रहा। अहिल्याबाई ने अपने हाथों पर रक्त-जटित होना कमवाया। हींदू के चारों कोना पर बाणों से भर हुए तूणों और चार धनुष रखवाए।

परिस्थिति गम्भीर होने देखकर महादजी सिधिया और जनाजी भामल न राधावा का विरोध किया। उधर स्वयं पेशवा न राधावा को आज्ञा दी कि तुम अहिल्याबाई के विरुद्ध कार्यवाय न करो। राधावा न परिस्थिति विपरीत देखकर अहिल्याबाई के विरुद्ध युद्ध करने का विचार छोड़ दिया।

अपनी असाधारण क्षमता में प्रेरित होकर अहिल्याबाई ने राधावा का राजधानी में बुलाकर आदर सत्कार किया और गंगाधर यशवंत का भी फिर उहाल कर दिया गया ।

गद्दी पर बैठने के बाद अहिल्याबाई ने तुकाजी हालकर का अपना मनापति नियुक्त किया और आज्ञा दी कि सेना का भली भाँति संगठित किया जाय ।

सेना के संगठन हो जाने पर महारानी अहिल्याबाई ने अपनी समस्त शक्तियाँ राज्य प्रबंध की ओर लगा दी । मालवा और मीमाड का कर अहिल्याबाई ही वसूल करती थी और बुंदेलखण्ड तथा मल्लखण्ड का कर तुकाजी वसूल करता था । फौजी और दीवानी खर्च निकालकर मारा धन सावजनिक खजाने में चला जाता था । अपने खर्च के लिए चार लाख रुपये सालाना की जागीर पक्क रखी थी ।

अहिल्याबाई के दूत पूना, हैदराबाद, श्रीरंगपत्तनम नागपुर लखनऊ और कलकत्ता में थे । अहिल्याबाई के जितने सामंत राजा थे, सबके यहाँ उनके दूत रहा करते थे ।

महाराष्ट्र-स्त्रियाँ में पदों की प्रथा कभी नहीं रही इसलिए अहिल्याबाई स्वयं रोज घुले दरबार में बैठकर दरबार की कार्यवाही संचालन करती थी । अहिल्याबाई के शासन का पहला सिद्धांत था कि प्रजा में हलका लगान लिया जाय । किसान और गरीबों पर उनकी बड़ी कृपा रहती थी । उनमें प्रजा के साथ बंधन के लिए अदालत और पंचायतें चोख रखी थी, लेकिन फिर भी वह स्वयं उनकी प्रत्येक शिकायत सुना करती थी । प्रजा के हर मनुष्य की पहुँच उस तक थी ।

महारानी अहिल्याबाई अत्यन्त परिश्रमशील थी । राज्य के कार्यों में अवकाश पाकर वह अपना सारा समय भक्ति और परोपकार में लगाती थी । उसके प्रत्येक काम पर धार्मिकता की गहरी छाप रहती थी । वह बहुधा कहा करती थी कि अपने शासन के एक-एक काम के लिए मुझे परमात्मा के सामने जवाब देना होगा ।

जब उसके मंत्री शत्रु पर किसी प्रकार की सख्ती करने की मलाहट देते थे, तो अहिल्याबाई कहती—हम उस सब शक्तिमान के च्ये हुए

पदार्थों को नष्ट न करें।

महारानी अहिल्याबाई नित्य ब्रह्ममुहूर्त में उठा करती थी। नित्य कम से निवत हान के उपरान्त वह ईश्वर की उपासना करती थी। फिर कुछ देर तक धार्मिक ग्रन्थों का पाठ सुनती थी। इसके बाद अपने हाथों में निधना को दान देती और ब्राह्मणों को भोजन कराकर तब स्वयं भोजन करती थी। वह भवया निरामिष-भोजी थी। भोजन के उपरान्त वह फिर ईश्वर प्रार्थना करती थी। फिर थोड़ी देर के लिए विश्राम करती थी। इसके बाद उठकर कपड़े पहनकर मध्याह्न दो बजे दरबार में पहुँच जाती थी। दरबार में वह प्रायः छः बजे शाम तक रहती थी। दरबार समाप्त हान के पश्चात् पूजा पाठ और थोड़े से आहार के बाद नौ बजे रात को वह फिर दरबार में जा जाती थी और ग्यारह बजे रात तक काम करती रहती थी। इसके बाद अहिल्याबाई के सोने का समय होता था। इस दैनिक कामक्रम में मित्रों, प्रती, विशेष त्थीहारा अथवा गज्य की विशेष आवश्यकताओं के कभी परिवर्तन न होता था।

महारानी अहिल्याबाई के राज्य की समृद्धि और शांति अधिक प्रशंसनीय थी। इसका केवल एक कारण था और वह यह कि उस प्रजा पर शासन करना ज्ञान था। अहिल्याबाई अपनी शान्त प्रजा के साथ दयावान थी और अपनी उपद्रवी प्रजा के साथ उसका व्यवहार कड़ा, किन्तु पापपूर्ण होता था। राज्य के मंत्री प्रजा को वह कभी नहीं बदलती थी।

इंदौर पहले एक छोटा सा गाँव था। अहिल्याबाई की ही विशेष कृपा में वह बहुत-बहुत एक विशाल सम्पन्न नगर हो गया।

अपने सामन्त-नरेशों के साथ महारानी अहिल्याबाई का व्यवहार अत्यन्त उदार होता था। सामन्त-नरेश अहिल्याबाई की इस उदारता का लाभ उठाकर कभी कभी खिराज भेजने में असाधारण देर कर देते थे। किन्तु दो चार बार अहिल्याबाई की कड़ी ताडना पाकर फिर भेज देते थे। कई छोटे मोटे राजपूत सरदार अहिल्याबाई के राज्य में उपद्रव मचाकर लोगों को लूट लेते थे। अहिल्याबाई ने उन्हें प्रेम में जीनकर अपने राज्य के अत्यन्त शांत और स्वामिभक्त नागरिक बना दिया।

अहिल्याबाई अपने राज्य में चारा और खुशहाली पदा करने का

अथन प्रयत्न करती थी। जब वह अपने राज्य के महाजना, व्यापारिया, किमाना और वास्तुकारों को उन्नति करते देखती, तो उसे बड़ी प्रशंसा होनी। उन पर टैक्स बढ़ाने के बंदे महारानी अहिल्याबाई की उन पर दृष्टि बढ़ती।

मतपुडा घाट के गाँव और भील होतकर-राज्य में अकमर उपद्रव मचाया करते थे। अहिल्याबाई ने पहले उनसे प्रेम से काम चलाना चाहा, किन्तु जब समझौते से काम न चला, तो उस विवश होकर कई आदमियों को पकड़कर सूली पर लटकाना पड़ा। गाँव, भील उसके इस भीषण दण्ड का देखकर काँप गए। उन्होंने क्षमा की प्रार्थना की। उदार रानी ने उन्हें क्षमा कर दिया। उन्हें खेती करने के लिए जमीनें दी। उन्हें यह अधिकार दे दिया कि उनके पहाड़ों से जो माल में लदी हुई गाड़ियाँ गुजरें, उन पर वे दो पैसे प्रति गाड़ी कर वसूल करें। इस तरह धीरे धीरे अहिल्याबाई ने उन्हें शांत और सुखी नागरिक बनाने की चेष्टा की।

महारानी अहिल्याबाई ने अपने राज्य में कई किसे बनवाए। उनमें विष्णुचल पर्वत पर ऐसी जगह जहाँ पर कि पहाड़ जमीन में विलुप्त मीथा ऊपर की जाता है बड़ी लागत पर एक मंडक बनवाई और चोटा के ऊपर जौम नाम का किला बनवाया। अहिल्याबाई ने अपनी राजधानी माहेश्वर में बहुत मा रपया खूब करके कई मंदिर और धर्मशालाएँ बनवाई। हानकर राज्य भर के अंदर उन सबका कुछे खुदवाए। किन्तु उसकी यह उदारता अपने राज्य तक ही परिमित न थी। उनमें भारत के समस्त तीर्थ-स्थानों में द्वारिकापुरी तककर जगन्नाथ धाम तक और उदारनाथ में लेकर रामेश्वरम तक मंदिर और धर्मशालाएँ बनवाई। मानुषा के लिए सदाव्रत खुलवाए। बनारस का प्रसिद्ध मणिकर्णिका घाट महारानी अहिल्याबाई का ही बनवाया हुआ है।

दक्षिण के अनेक दूर-दूर के मंत्रियों में भूमिप्रा के स्नान के लिए प्रतिदिन गंगाजल पहुँचाने का प्रबंध अहिल्याबाई ने अपने खर्च पर कर रखा था। वह राज मरीवा को खाना खिलाती थी और विजय स्पोटिंग पर छान्नी में छोटी जातियाँ के लिए मेहनतमान और आमोद प्रसाद का प्रबंध किया करती थी। गर्मी के मौसम में प्यास का दण्ड जल पितान का

प्रबन्ध करती थी और जाड़े में गरीबों को कम्बल बँटवाती थी। नदियों में मछलियों को खाना छिलवाती थी और गर्मी के दिनों में उसका आदमी किमान के हल में जुते बैलों को गेहूँ के पानी पिलाता था। चूँकि किसान पक्षियों को अपने खेत से उड़ा देता है, इसलिए उसने पक्षियों के लिए फल के अनेक बाग लगवा दिए थे, ताकि पक्षी स्वतन्त्रतापूर्वक उसमें अपना पेट भर सकें।

इन्हीं कार्यों के कारण लोग उससे शत्रुता करना पाप समझत थे। इतना ही नहीं, बरन किसी भी शत्रु के विरुद्ध अहिल्याबाई की सहायता करना अपना धार्मिक कर्तव्य समझत थे। अन्य राजा भी उसका आदर करते थे। दक्षिण के निजाम और टीपू सुल्तान अहिल्याबाई का उतना ही आदर करते थे, जितना रिशवात करता था, और मुसलमान एवं हिन्दू—दोनों अहिल्याबाई को चिरजीवी होने और उसकी सौख्य-वृद्धि की ईश्वर से प्रार्थना करते थे।

60 वर्ष की अवस्था में 30 वर्ष तक राज्य करने के बाद सन् 1795 में महारानी अहिल्याबाई की मृत्यु हुई। बड़े उपवास और व्रतों ने उसके शरीर को दुबल बना दिया था।

अहिल्याबाई मध्यम बदन की सुबली-पतली स्त्री थी। रंग उसका गहरा मेहँगा था और जीवन की अंतिम घड़ी तक उसके चेहरे से शक्ति और भलाई झलकती थी। अहिल्याबाई बड़ी हँसमुख थी, किन्तु लोगों के जुल्म और ज्यादतियों से जब उसे क्रोध आता था तो लाम कापन लगत था। धार्मिक ग्रन्थों से उसे विशेष प्रेम था। वह उन्हें पढ़ और समझ लेती थी। अहिल्याबाई राज्य प्रबन्ध में अत्यन्त चतुर और दक्ष थी। अहिल्याबाई जब बीस वर्ष की भी नहीं थी, उसके पति युद्ध में मारे गए। पुत्र भी उसका केवल नौ महीने राज्य करके मर गया। पति वियोग और अपने पुत्र की असामयिक मृत्यु का उसके हृदय पर बड़ा गहरा असर पड़ा। पति मृत्यु के बाद उसने कभी रंगीन कपड़े नहीं पहने, और सिवाय एक हीरा की माला के कोई दूसरा आभूषण भी नहीं पहना। खुशामद से उसे सख्त नफरत थी।

एक ब्राह्मण कवि उसकी प्रशंसा में एक पुस्तक लिखकर लाया।

अहिल्याबाई ने उसे बड़े धैर्य के साथ सुना। जब वह समाप्त कर चुका तो कहन लगी—‘मैं तो एक पापी और दुबल स्त्री हूँ। मैं इस प्रशंसा की पात्र नहीं।

यह कहकर कवि की पुस्तक नमदा नदी में फिक्का दी गई।

उसमें अभिमान नहीं था। वह अपने धर्म की कट्टर विश्वासी थी, किंतु उसमें अनुदारता नहीं। अपनी प्रजा के उन लोगों के माथ, जिनके धार्मिक विश्वास उससे भिन्न थे, अहिल्याबाई का व्यवहार विशेष अनुग्रह और उदारता का होता था। अहिल्याबाई की मृत्यु के बाद अंग्रेजों ने मालवा पर अधिकार कर लिया।

आठ

सत्रहवीं शताब्दी के मध्यकाल में इंग्लैंड में अपने राजा चार्ल्स प्रथम का मिर कुल्हाड़े से काट डाला। उस समय वहाँ रोमन कथालिक और प्रोटेस्टेंट सम्प्रदायों में झगड़े बढ़े हुए थे। राजसत्ता सुदृढ़ नहीं थी। ईसाई सम्प्रदाय दो भागों में विभक्त था। एक सम्प्रदाय दूसरे सम्प्रदाय में वैर रखता था, इसी कारण चार्ल्स प्रथम को अपना सिर कटाना पड़ा। 1625 ई० में जेम्स प्रथम की मृत्यु के उपरान्त उसका पुत्र चार्ल्स प्रथम के नाम से इंग्लैंड के सिंहासन पर बैठा। उस समय इंग्लैंड की राजनैतिक अवस्था प्रोटेस्टेंट और रोमन कथालिकों के झगड़ों के कारण अत्यन्त डींगडाल हो रही थी। चार्ल्स स्वयं अनुभवहीन था, इस पर उसे मित्र मण्डल भी उद्बुद्ध तथा स्वेच्छाचारी मिला। परिणाम यह हुआ कि प्रजा पर नाना प्रकार के अत्याचार होने लगे। लोगों में न्याय की लहर फैलन लगी। चार्ल्स ने न्याय की निंदयतापूर्वक कुचलना चाहा परंतु दृढ़तापन न हुआ, उल्टे प्रजा कुचले हुए सप की भाँति उसे नष्ट करने पर उतार हो गई। राज्य न्याय हुआ। पार्लियामेंट के नेता क्रामरल ने जम जम न्याय स्थापित की, परंतु चार्ल्स के प्रति उनके घणाक भाव कम न हुए। मेनाआ का क्रोध इतना बढ़ गया कि वे सब माथियों को मार डालने पर

भी तप्त न हुई। सब लोग चाल्म के लहू के प्यासे बन गये तथा उस पर अभियोग चलाने का आयोजन करने लगे। पार्लियामेण्ट के अधिनाश सम्म्या न इसका विरोध किया, परन्तु बनस प्राइड न तत्तबार क बल पर म नत्र विरोधिया को बाहर निकाल दिया तथा बचे हुए सभामदा सं चाल्म पर अभियोग चलान का विन पास करवा दिया। राद म चिडान क निण, इन बची हुई पार्लियामेण्ट का नाम रम्य रख दिया गया। विल पाम हो गया, परन्तु हाईकोर्ट के जनक विचारका न इस काय म भाग नन की अतिच्छा प्रकट की। इतने पर भी 150 मदस्स की एक विचार-सभा उनाई गई तथा जॉन ब्राडशा को उसका मभापति नियुक्त किया गया।

चाल्म न विचार सभा में आते ही सलकारकर कहा—“प्रजा का उस पर अभियोग चलाने का कोई अधिकार नहीं है। क्योंकि राजा की नियुक्ति परमात्मा की ओर से होती है, अतएव मनुष्य का तथा विशपतया उसकी प्रजा का उसमें हस्तभेप करने का अधिकार नहीं हो सकता।’

रमन अपन पक्ष म कोई प्रमाण दन स इ शार कर दिया। परन्तु शत्रु ता तुले हुए बैठे थे। विचार सभा म पाँच दिन बहस के बाद उने मत्यु दण्ड दिया गया और ह्वाइटलहान जेल भेज दिया गया। विचार-सभा ने फमने का पार्लियामेण्ट ने भी पाम कर दिया और अपन राजा को मयु दण्ड देने की आज्ञा दे दी।

यद्यपि चाल्म के मित्रा को ऐसी आशना थी, पर उह इस निणय पर बडा दुख हुआ। राजा के परम मित्र डी आटगनन ने ऐसे सकट और नाजुक समय म बड़ी धीरना और विचार से प्रतिज्ञा की कि मैं यथाशक्ति यह कत्ल न होन दूंगा। पर किस प्रकार? इस समस्या को वह अभी तक सुलमा न पाया। यह सब कुछ अवसर पर निर्भर था। पर इतना समय भी कहाँ था? यदि किसी प्रकार अधिक औ वहाँ म एक दिन के लिए हटा दिया जाना तो भी यथेष्ट समय मित सक्ता था। वास्तव मे उसकी प्राण रक्षा का एकमात्र उपाय उधिन को लदन मे बाहर हटा दना था। पर उसे लदन मे बाहर ने कस जाय? डी आटगनन के सामने यही सबसे बठिन समस्या थी।

अपने इस प्रयत्न को चाल्स स्टुअर्ट पर व्हाइटहाल जेल में पहुँचकर प्रकट करना अनिवार्य था, जिसमें वह निराला भागन में सावधान रह। एक दूसरे मित्र अरमिस ने यह नाजुर काल अपन जिम्मे लिया। चाल्स का पादरी जुक्सन से जेल में मुलाकात करने की आना मिल गई थी। अरमिस ने इस अवसर पर लाभ उठाना चाहा जोर यह ठहरी कि वह जुक्सन के कपड़े पहनकर और उसका पूरा भेष बनाकर उसकी जगह मिलन जाय और इस बात के लिए जुक्सन किसी न किसी प्रकार राजी कर लिया जाय। व्हाइटहाल जेल पर तीन पलटना का पहरा रखा गया था।

राजा के कमरे में सिर्फ मामूलीतियाँ जल रही थी। धीमा प्रकाश उसमें फैला था। राजा उदाम भाव से बंठे हुए अपन जीवन पर विचार कर रहे थे। मृत्यु गत्या पर पड़े मनुष्य को अपना जीवन कितना ज्यादा मय और आनन्ददायक दीखता है, ठीक वही दशा इस समय उनकी थी। उनका सेवक परी अब भी अपन स्वामी के साथ था और कतल की आज्ञा सुनने के समय में ही रो रहा था।

चाल्स स्टुअर्ट मेज पर झुके हुए अपन तमरे की ओर देख रहे थे, जिस पर उनकी स्त्री और लड़की के चित्र अंकित थे। वे दोनों की प्रतीमा में थे—पहले जुक्सन की और फिर मृत्यु की। स्वप्न जसी दशा में वे फ्रेंच वीरा का स्मरण कर रहे थे। कभी कभी वे स्वयं ही प्रश्न कर बैठते थे—क्या यह सब कुछ स्वप्न नहीं है? क्या मैं पागल हूँ?

अधेरी रात थी। पास बान चर्च से घण्टा बजने की आवाज आ रही थी। कमरे में मद प्रकाश फैला हुआ था। उह कुछ प्रतिबिम्बित मूर्तियाँ दिखाई दी, पर वास्तव में कुछ था नहीं। बाहर कोयले की आग जल रही थी उसी का यह प्रतिबिम्ब था।

अचानक किसी के पैरों की आहट सुनाई दी। दरवाजा खुला और मशालों के प्रकाश से कमरा चमक उठा। श्वेत वस्त्र धारण किये हुए एक शांत मूर्ति अंदर आई।

“जुक्सन,” चाल्स ने कहा—“धन्यवाद, मेरे अंतिम वाधु! तुम खूब सीने पर जाय।”

पादरी ने सशक भाव से जाने की ओर देखा, जहाँ परी सुबक-सुबक

कर रहा था ।

राजा ने कहा—“परी, अब रोओ मत । पवित्र पिता हमारे पास जाय ह ।”

पादरी ने कहा—“यदि यह परी है तो फिर डरने का कोई कारण नहीं । श्रीमान् मुझे जाना दीजिय कि मैं आपका अभिवादन करूँ । आना हा ता मैं अपना परिचय भी दू और आने का कारण बताऊँ ।”

आवाज का पहचानकर चात्स चित्तान ही वाला था कि अरमिस ने उसका मुँह बन्द कर दिया और चुनकर अभिवादन किया ।

चात्स ने धीरे से कहा—‘क्या तुम ?’

“जी हाँ श्रीमान आपकी इच्छानुसार पादरी जुक्सन हाजिर ह ।

“यह कहाँ से आ पहुँच ? यदि व तुम्हें पसन्द है तो तुम्हारे टुकड़े-टुकड़े कर डालेंगे ?”

अरमिस उड़ा था । उसकी आकृति इस समय देव-तुल्य थी । उसने कहा—‘श्रीमान मरी चिन्ता न कीजिय । आप अपनी पत्र कीजिए । आपके मित्रों की दृष्टि आपके ऊपर लगी हुई है । हम क्या करेंगे, यह अभी तब मैं भी नहीं जान पाया हूँ, पर हम चार जादमी हैं और चारा ही आपकी रक्षा करने पर तुल हुए ह । रात-भर का समय है । आप सोइय, किसी बात पर चिन्तित भी नहीं । क्षण-क्षण की प्रतीक्षा कीजिय ।’

चात्स ने मिर हिनागर स्वीकृति दी ।

फिर कहा—‘मित्र तुम्हें पता है कि तुम्हारे पास व्यय समय नहीं है । यदि तुम्हें कुछ करना ही है तो बहुत जल्दी करो । कल प्रातः दस बजे मैं जल्द मर जाऊँगा ।’

“श्रीमान, हम बीच में कोई ऐसी घटना हा जायगी, जिससे आपका वध असम्भव हा जायगा ।”

राजा ने अरमिस की आर विस्मित दृष्टि में देखा । उसी समय नीचे खिटरों के पास लकड़ी के लट्ठ के उतारने की आवाज सुनाई दी ।

राजा ने कहा—‘यह आवाज सुनते हो ?’

आवाज के साथ साथ चित्ताने का शोर भी था ।

अरमिस ने कहा—“सुन रहा हूँ । पर यह शोर कैसा है, यह नहीं

समझ आता ।”

“क्या जान, पर यह जावाज कंभी है यह मैं बता सकता हूँ । तुम जानते हो कि मेरा बत्त इसी ज़िन्दगी के बाहर होगा ?

हा श्रीमान, यह तो जानता हूँ ।”

ता य नटों मरी पाड बनाने के लिए नाए जा रहे हैं । तमनग का तो इह उतारत उतारत चोट नग चकी है ।”

जरमिम बाप उठा ।

राजा ने कुछ ठहकर कहा — ‘देखो जीवन की आशा ख़य है । मुझे प्राण-परी आशा मिल चुकी है । तुम मुझे मेरे भाग्य पर छाँट दो ।’

जरमिम ने कहा — “श्रीमान, वे लोग पाड बना सकते हैं, पर बख़्श को क्या म लायेंगे ?

‘इसका क्या मतलब ?’

“यहाँ कि अब तक तो बख़्श बहुत दूर निकल गया होगा, इसलिए आपका बख़्श ज़गल दिन के लिए स्थगित करना पड़ेगा ।”

“अच्छा ?”

कल रात तो हम लोग आपसे यहाँ से ले भाग्य ।’

‘किस तरह ?’ — राजा ने चौककर पूछा । उसका चेहरा प्रसन्नता में तिला हुआ था ।

परी ने हाथ जोड़कर कहा — “आपका और आपके साथियों को ईश्वर सफलता दे ।

‘मुझे तुम्हारी बात तो मालूम हानी चाहिए ताकि मैं भी तुम्हारी कुछ सहायता कर सकूँ ।’

‘मो ता मैं नहीं जानता श्रीमान् । लेकिन हम चांगे म जा सबसे अधिक चतुर, वीर और धुन का पक्का जान्मी है । उमी ने चतुर बक्त मुझसे कहा था कि महाशय से कह देना कि कल रात को हम यहाँ उह नगा लायेंगे । जब उसने यह कहा है तो वह अवश्य पूरा करेगा ।’

“मुझे उम उदार मज्जन का नाम तो बताओ, ताकि मैं अत समय तक उस धयवाद देता रहूँ, चाह वह अपन काम म सफ़र हो या न हो ।’

डी आटगनन श्रीमान । ये वही मज्जन है जो आपको उम समय

बचाने में सफल रहें थे, जबकि कनन हैरीसन महला में घुम जाय थे।

“तुम सचमुच विचित्र आदमी हो। यदि मुझमें वाइ ऐसी बात कह तो मैं कभी विश्वास न करूँ।”

“श्रीमान हम प्रत्यक्ष क्षण आपकी रक्षा के लिए प्रयत्नशील हैं। छोटी से छोटी चेष्टाएँ धीमी में धीमी कानाफूमी और गुप्त में गुप्त सक्त जो शत्रु आपकी वास्तव करते रहते हैं, हमसे छिपा नहीं रह सकता।”

“आह! मैं क्या कहूँ? मेरे अतस्तल में कोई शब्द नहीं निकलना है। मैं तुम्हें कैसे धन्यवाद दूँ? यदि तुम अपने काय में सफल हुए तो मैं यही नहीं कहूँगा कि तुमने एक राजा को बचाया है बल्कि तुमने एक स्त्री का पति बचाया है बच्चा का पिता बचाया है। अरेमिस मेरा हाथ ता दबाओ। यह हाथ तुम्हारे ऐसे मित्र का है जो अंतिम श्वास तक तुम्हें प्यार करता रहेगा।”

अरेमिस ने चाहा कि राजा के हाथ चूम लूँ। पर उसने तुम त हाथ खींचकर अपने हृदय पर रख लिया।

अकस्मात् एक व्यक्ति ने बिना द्वार खटखटाए अंदर प्रवेश किया। बहुत से गुप्तचर आस-पास लगे रहते थे। उन्हीं में से एक यह भी था। यह पादरी था।

राजा ने उसमें पूछा—“आप क्या चाहते हैं?”

“मैं जानना चाहता हूँ कि चात्स स्टुअर्ट की स्वीकृति अंतिम हुई या नहीं?”

“इसमें आपका क्या मतलब है? हम लोग तो एक ही पथ के मानने वाले नहीं हैं न?”

“नया आदमी भाई भाई है। मेरा एक भाई मरने वाला है और मैं उसे मृत्यु के लिए तैयार करने आया हूँ।”

पेरी ने कहा—“हमारे स्वामी की शिक्षा की जरूरत नहीं है।

अरेमिस ने धीरे में राजा से कहा—“इनसे नर्मी का व्यवहार करें, यह तो एक भवक मात्र है।”

राजा ने कहा—“पवित्र पिता से मुलाकात करने के बाद मैं आपसे प्रणमता में प्रार्थना कर सकूँगा।”

एक सदिग्ध दष्टि फेरता हुआ वह व्यक्ति वहाँ से चला गया। जुमन यशधारी पादरी का भी उमन मदह की दष्टि से दखा है यह बात राज से छिपी न रही।

राजा बड़ हो जान पर राजा न कहा—“मुझे विश्वास हो गया है कि तुम ठीक कहत थे। यह जादमी किसी बुर भाव से आया था। जब तुम पीटो तो मावधान रहना। मैं आपत्ति न आ जाए।”

श्रीमन, मैं आपका धनवान् दता हूँ, पर आप व्याकुल न हा। इस लड़ाई के नीचे मैं एक कवच पहन हुए हूँ और एक खजर भी मेरे पास है।

“तब जाओ मशेर। ईश्वर तुम्हें मकुशल रखे। यही आशीर्वाज जब मैं राजा था तब भी दिया करता था।”

अरेमिस बाहर चला गया। चाल्म द्वार तक पहुँचान आए। अरेमिस ने आशीर्वाद दिया। पहरदारों ने मस्तक झुका दिए, जोर बड़ी शान के साथ सनिको में भरे उस कमर में से निकलकर वह अपनी गाड़ी में आ बैठा। गाड़ी पादरी साहब के घर की ओर चल दी।

जुमन व्याकुलता से उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। अरेमिस को देख कर उमने कहा—“जा गया?”

अरेमिस ने कहा—“जी हाँ, मेरी इच्छानुसार सब कुछ सफल हुआ। सिपाही, पहरदार, सभी ने मुझे समझा कि आप ही हैं। राजा ने आपको आशीर्वाद दी है और आपकी आशीर्वाद के लिए भी व्याकुल है।”

“मेरे पुत्र, ईश्वर ने तुम्हारी रक्षा की है। तुम्हारे इस कार्य से मुझे बहुत कुछ आशा और साहस हुआ है।”

अरेमिस ने फिर अपने कपड़े पहन और जुमन से यह कहकर कि मैं फिर आऊँगा, चल दिया।

वह मुश्किल से दस गज गया होगा कि एक जादमी को लबादा पहने हुए अपनी ओर आत देखा। वह सीधा आकर उसके पास खड़ा हो गया। वह पोरथस था।

पोरथस ने अरेमिस से हाथ मिलाते हुए कहा—“मैं तुम्हारी देख रख कर रहा था। क्या तुम राजा से मुलाकात कर चुके?”

“हाँ मब ठीक है। पर हमारे और साथी वहाँ हैं ?”

“हमने उस होटल में ग्यारह वजे मिलन का निश्चय किया था न।”

‘तो फिर अब समय नष्ट नहीं करना चाहिए।’

गिरजे की घड़ी न साढ़े दस का घण्टा बजाया। व जल्दी जल्दी चले और वहाँ सबसे पहले पहुँच गये। इनका वाद अथम पहुँचा।

अथम न पूछा - “मब ठीक है न ?”

अरमिस ने कहा—“हाँ, तुम क्या कर आण ?”

“मैंने एक नाव बिराय पर तय की है। वह नाव बहुत तज चलने वाली है। डायम टाऊ के ठीक सामने ग्रीनविच पर वह हमारी प्रतीक्षा करेगी। उस पर एक कप्तान है और चार सिपाही हैं। तीन रात के लिए पचास पाउंड में तय हुए हैं। वे हमारी इच्छानुसार काम करेंगे। पहन तो हम टम्म में दक्षिण दिशा को चलेंगे, फिर करीब दो घण्टा में खुल समुद्र में पहुँच जायेंगे। वहाँ पहुँचकर अमनी नमुद्री डाकुआ की तरह किनारे-किनारे, और यदि समुद्र अनुकूल हुआ तो बोलोगने की ओर चनेंगे। कप्तान का नाम रागम है और नाव का नाम लाइटनिंग है। निगानी के लिए एक नमाल है, जिससे कोना में गाँठें बँधी हुई हैं।’

थोड़ी दूर पीछे ही आटमनन ने प्रवृत्त किया।

उमन कहा - “अपनी जेबा में मैं निकाना क्या है, और मैं पाण्ड इकट्ठे करके मुझे दूँ।”

रम फौरन इकट्ठी कर दी गई। डी जाटमनन बाहर चला गया और जल्दी ही लौट आया। उसने कहा—“अच्छा यह काम भी पूरा हुआ।”

अथम न पूछा—“क्या बज्रिक लंदन छोड़कर चला गया ?”

“वह एक द्वार से जा सकता था और दूसरे से जा सकता था। इसलिए सावधानी की दृष्टि में वाद कर दिया है।”

‘वह है वहाँ ?’

“होटल में एक कोठरी में कैद है। मोमकयटन दरवाजे पर बठा है। यह लो उमकी ताली।”

अरमिस ने कहा, “शाबास, पर तुमने उसे बाहर आने तक राजी कर

आधी रात के समय राजा ने छिडकी के नीचे बहुत शोर गुल सुना। यह सब कुछ हथौड़े की चोटा और चीरने-फाड़ने से हो रहा था। उस अधवार और निम्नव्यता में वह पहले से ही भयभीत हो रहा था। इस शोरगुल में उनकी यह-मही हिम्मत भी जाती रही। उन्होंने परी को द्वारपाल के पास यह कहना भेजा कि “जरा इन मजदूरों से कह दो कम शोर मचावें। कम से कम इस अतिम रात्रि में तो मुझे सुख से सोना दें।”

परी ने बाहर जानकर पहरदार से कहा परन्तु वह अपनी ड्यूटी में हट नहीं सकता था। इसलिए परी ने ही वहाँ जानकर मना कर जान की आशा उसमें द दी। महन का चक्कर काटकर परी ने उस छिडकी के नीचे पहुँचकर दया कि पाठ अभी पूरी नहीं हो पाई है और वे लोग उसमें काला मे काला कपड़ा लटका रहे हैं।

पाठ की ऊँचाई जमीन से 20 फीट ऊँची छिडकी तक थी। इसमें नीचे दा मजिल था। परी घणा से उन आठ-दस मजदूरों को जो अभी तक शीश्रता में काम कर रहे थे, दखन लगा। वह देखना चाहता था कि किस आदमी का काय में राजा कष्ट पा रहे हैं। दूसरी मजिल की ओर उसने नज़र दो आदमी जा कर की बमानी मरका रहे हैं। ट्पाड़े की चाट पड़त ही पत्थर नील-नील हाकर बिगड़ जाता है और एक आदमी घुटन टेक धर उतर पड़े - एक कण्डा को हटाता जाता है। उस निश्चय हो गया कि यही वे शोर को राजा शिवायत कर रहे थे।

परी जमीन पर चटकर उनके पास गया और कहन लगा ‘मोस्तो अपना नाम जरा दीर धीर करो, जिसमें शोर न मचे। मैं आपसे यही प्रार्थना करन आया हूँ। राजा इस समय सो रहे हैं और उन्हें पूरा विश्राम का अवसर है।’

हथौड़े में काम करने वाला व्यक्ति रुक गया और पीठ फेरकर उधर दखन लगा, पर अंधेरे के कारण परी उसका मुह न देख सका। दूसरा आदमी जो घुटन टक काम कर रहा था वह भी मुन्ना। यह कम मन्ना था जब इसका चेहरा लाइटन के प्रकाश में दिखलाई पड़ रहा था। उस आदमी ने परी पर एक बड़ी दृष्टि डाली और उसका मुह पर उँगलियाँ रख दी। परी हड़बड़ाकर पीछे हट गया।

उस मजदूर ने कहा—“राजा से कह दो कि यदि आज रात का सुख मेरे १ सो मक्के तो कल रात का सुख मैं मा लूँगा।”

दूसरे मजदूरों ने भी कठोरता में हाँ म हाँ मिलाई। परी वहाँ से चल दिया। उसे ऐसा मालूम पड़ता था, मानो वह स्वप्न देख रहा है।

चाल्स बेचनी में परी की बाट देख रहा था। जब परा अंदर आया तो पहरेदार ने यह जानने की इच्छा में कि राजा क्या कर रहा है, अंदर झाँका। राजा कुहनी के सहारे पलंग पर सट हुए थे। परी ने दरवाजा खोल कर दिया। उसका चेहरा प्रसन्नता से लाल हो रहा था।

परी ने धीरे से कहा—‘श्रीमन् आपका पना है इतना शोर मचाने वाले वे मजदूर कौन हैं?’

राजा ने उदास भाव में सिर हिलाकर उत्तर दिया—‘नहीं, मैं बड़े जान सकता हूँ? क्या वे आदमी मेरे परिचित हैं?’

परी ने पलंग पर झुककर जरा और धीरे से कहा—‘श्रीमन्, वह हैं अक्सर और उनके साथी।’

‘मेरी पाइ क्या वे बना रहे हैं?’

‘हाँ, और साथ ही साथ दीवार में सुराग्र भी कर रहे हैं?’

राजा ने चारों ओर भयभीत दृष्टि से देखते हुए कहा—‘सच! क्या तुमने देखा?’

‘मैं तो बात भी कर आया।’

राजा ने दोनों हाथ जोड़कर ईश्वर में प्रार्थना की। वह ब्रिडका के पास गया और परदा का हटा दिया। पहरेदार अब भी पहरे पर था। ठीक उसी के नीचे एक काले से चूतरे पर वे परछाई की तरह घूमते नजर आते थे। चाल्स को अपने पैरों के नीचे चोट पड़ने की आवाज सुनाई दी।

परी ने अथम को पहचान लिया था। यह प्रारथन की महायत्ना से लटका रहने के लिए दीवार में छेद कर रहा था। इस उद्देश्य का सम्भव राजा के कमरे में था। कच्चा लगाकर कमरे के फर्श की इट्टें निकाली जा सकती थी और राजा इस द्वार में होकर बाहर निकल सकते थे और पाइ के एक काने में, जहाँ काला कपड़ा छका हुआ था छिप सकते थे। वहाँ छिप ही छिप मजदूर जैसे कपड़े पहनकर वे अपना चांग साधियो सहित भाग

मक्ते थे। पहरेदार बिना सन्देह बिये ही उन मजदूरों को चने जान की आवा दे मक्ते थे, क्योंकि य लाग पाड बनान बाध थ। धर वाम भी घाम हान ही वाला था। उनवे भागन की युक्ति भीधी मच्ची और मरल थी। अयम के वामल हाथ पत्यर निवानन निवानन छिन गय थ इसनिए पोरथम इस काम की करन लगा। गोटगनन न फेच नागो का छम वेग जना रखा था। उनने कीसे एमी तरबीब म लगा था कि एन चतुर कारीगर मालूम पडता था। अरमिन न मेमा लबादा पहन रखा था जो जमीन तक नटकता था। उमरी पीठ पर पाड का नक्का रटा हुआ था।

प्रमान हुआ। सदी के दिन थ। कारीगर नाग अपना काम छोड छाड कर आग जलाकर तापने के लिए वही आ बैठे। बचन अयम और पारथम न अपना काम अभी तक नहीं छोडा था। मकरा हान तर उहान सूरख पूरा कर लिया। एक काले कपडे म राजा के पहनन योग्य कपडे लपटकर अयम घुम गया। पोरथम न उसे घुमली पकडा दी और जी आटगनन न कोला म एक कपडा टांग दिया, जिसम सूरख छिर गया।

अयम को सूरख के अंदर हजर अभी ठूमरी दीवार जीर फान्ती थी तर पही जाकर वह राजा के पाम तर पहुच मक्ता था। एन कारा न साचा नि अभी तो मारा दिन पडा ह, बधिर सा जावगा ही नहीं चनो गिस्टल म एक साथी और पकड नाव।

जाटगनन और पोरथम अपन अपन कपडे बन्नन चन गय और अरमिम पादरी मे सहायता प्राप्त करती जाणा म उनक पाम चना गया।

नीना न बहाइटहॉल के मामन दानहर का मिलन का निश्चय किया ताकि व वही की बायवाही दख सकें। पाड छोडन म पहन अरमिम उस मुराज क पास, जहाँ अयस छिया हुआ था, गया और उसम दाना नि में जाना हैं। एक बार में नाम्म मे मिलन का फिर प्रयत्न करेगा।

अयस ने कहा— माहम न गोना। राजा स साग मामला कह सुनाना। उनम कहना कि जब वे जवन हा तो फश पर गटखटा दें ताकि मैं निश्चयपूर्वक अपना काम करता रहूँ। अगर पग चिमनी का पत्यर हटान म मरी महायता करता और भी अच्छा है। यदि वमर म कोई

पहरदार हा ता फौरन उस मार डालो। और जो दा हा ता एक का परो मार डालेगा और एक का तुम मार डालना। पर यदि तीन हा तो चाह तुम मर भी क्या न जाजा किसी न किसी प्रकार राजा की रक्षा करना।”

अरमिस न कहा— म दा बटार न जाऊँगा। इनम स एक परो का द दूंगा।

हा, जय जाजा पर राजा को सावधान कर देना कि खुशी म बहुत फन नही। जय तुम लड रह हा और उह मौना मिने ता उनमे कह दना कि ब भाग जाव। फिर तुम चाह मरना या जीना। दम मिनट तत ता सुराग्र का पता नग ही न सकेगा कि राजा किधर भाग गय। इन दम मिनटा म हम जान रास्त नगेंगे और राजा की प्राण र ता हो जायगी।

जसा तुम कहत हा वह ता होगा ही अयम। साओ हाथ मिलाजा। शायद अब हम कभी न मिनेग।

अयस न अपनी बाह अरमिस क गल म डाल दी और दोना बगल-गौर हाजर मिल।

उसन कहा— तुम्हारी खातिर अब यदि मैं मर भी जाऊँ ता जाट-गनन म वहा ता म उम अपन वच्च की तरह प्यार करता था। मेरा तरफ स उस ग लगता ना। हमार धोर पोरथस को भी गन रागाना।

अरमिस न कहा— न जम राजभक्त शायद सतार न काइ हा।

अरेमिस चल गिया और हो-न म पहुचा। वही उससे दाना माथा आग क सामन बठ हुए शराव पी रह थे और गता कर रह थे। पोरथम खाना जाता जा और पार्थियामण्ड वाला को उनसे बतूता क ऊपर काम रहा था। जाटगनन चुपचाप बठा हुआ कुछ बिचार कर रहा था।

अरमिस न मख हल कह मुनाया। जाटगनन न तिर हिला दिया।

पारथस न कहा— ठीक है परंतु राजा क भागने क समय हम वहा हातिर हाना चाहिए। पाड क नीचे छियन की जच्छी जगह है। आटगनन, मैं श्रीमाड थार मास्काटन हम सय उनक जाठ आदमिया को मार सकत है।

अरमिस न जल्दी म एक ग्राम खाकर एव गिलास शराव पी और अपन कपडे बदल दिय।

उसने कहा — “अब मैं पादरी के घर जाता हूँ। हथियारा तो सभाल लो। बधिक के ऊपर निगाह रखना आटगनन।”

अरमिस ने आटगनन को गले लगाया और चल दिया। चलकर वह पादरी जुक्सन के घर पहुँचा और अपन आने की खबर दी। पादरी महाशय उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे। उठाने उसे तुरंत जदर बुला भेजा।

कुछ वानचीत कर चुकन पर वं दोनो गाड़ी में बैठकर चन दिए। अभी नौ भी न बजे हागे कि गाड़ी ह्वाइट हाल के सामने पहुँच गई। इस बीच में नार्थ बिणप घटना नहीं हो पाई थी। दो मिपाही ता दरवाजो पर तनात थे और दो पाड के तन्ता पर डघर-उघर टहल रहे थे।

राजा अरमिस को देखकर प्रमन हुए। उठाने जुक्सन को गल लगा लिया। पादरी जुक्सन ने पहरदाग में बहा से हट जान का कहा। सब चन गए।

दरवाजा बन्द होने पर अरमिस ने कहा — “श्रीमान, आप बच गए हैं। नदन का बधिक गायब है। उसने सहायक न उनकी जाघ ताड दी है। हम पूरा निश्चय है कि अधिन यहा नहीं है और दूसरा बधिक क्रिस्टल के मिना यहा कही जाम-याम मिल भी नहीं सकता। उमे वहा स बुलान के लिए नाकी समय चाहिए। इस हिसाब से करा तक प्रतीक्षा करनी पड़ेगी।”

“ता न कहा — लेकिन जयन?”

‘आपन दा कीट दूर है श्रीमान। नोट का डण्डा नकर तीन बार खट-खटाए। दखिए वह आपका डमका उत्तर बता है कि नहीं।

राजा न एगा ही किया और उत्तर में तुरंत ही फश के नीचे में खट-पट की आवाज सुना दी।

राजा न पूछा — ‘क्या वही उत्तर द रहा है?”

जी हाँ अयस ही गस्ता बना रहा है, जिसमें श्रीमान निराल भागेंगे। परी यदि चिमनी के पत्थर को उठा लेगा तो बार-बार रास्ता बन जायगा।

परी ने कहा — ‘पर मेरे पाम औजार कहाँ है?”

अरेमिस ने कहा — “लो, यह खजर लो पर इसकी धार बिगडन न

पावे, क्योंकि इससे अभी और काम है।”

नीचे अथम अपना काम कर रहा था। उसकी ध्वनि प्रतिक्षण पास आती मालूम होती थी। पर जवान कुछ शोर सुनाई दिया। अरमिस न रोह का डण्डा लेकर छटछटा दिया और अथम को काम बंद करने का संकेत किया।

शोर बढ़ता ही गया। अब पैरा की आवाज स्पष्ट जान लगी। चारा क्षणित चुपचाप खड़े हो गए। उनकी आँखें दरवाजे पर लग रही थीं। दरवाजा धीरे-से खुला।

कुछ पहरदार एक बत्तार बाँधे राजा के कमरे में आकर खड़े हो गए। पार्शियामेंट का एक कमिशनर काली बर्दी पहन गम्भीर भाव से अंदर आया। उसने राजा का अभिवादन किया और कमरे की बमनी का खान कर एक चारम पट्टर सुना दिया। पाट पर मरने के लिए अब कोई जाता है तो उसे इसी प्रकार यह वाक्य सुनाना का नियम है।

अरेमिस ने जुवमन से पूछा— “इसका क्या अर्थ है?”

जुवमन ने संकेत द्वारा उत्तर दिया कि मैं भी नहीं जानता।

राजा ने जुवमन और अरमिस की ओर देखते देखते पूछा— “तब क्या आज का ही वध निश्चय रहा?”

कमिशनर ने कहा— “क्या आपसे पहले ही नहीं कह दिया गया था श्रीमान, कि आज का ही दिन निश्चय हुआ है।”

राजा ने कहा— “क्या मैं एक साधारण व्यक्ति की भाति लौटने के एक वधिका के हाथों मारा जाऊँगा?”

“राज्य के वधिका का तो कुछ पता नहीं। पर एक अन्य व्यक्ति ने यह काम अपने हाथ में ले लिया है। वध कुछ समय के लिए रोका दिया है, ताकि आप इहलान और परलोक का भली भाँति चिंतन कर सकें।

यह सुनकर राजा के रोम रोम में पसीना बहने लगा, और अरमिस का रंग एकदम काला पड़ गया। उसका हृदय की धड़कन माना बढ़ हो गई। उसने आँखें बंद कर मज पर हाथ टेक दिए। उसका रंग गहरा दुख को चारम न दखा। वह अपना दुख भूल गए और उसे मल लगा लिया।

उठान उठान भाव से मुस्कराहट ने साथ कहा— “धैर्य रखो।

फिर कमिश्नर की ओर मुड़कर कहा — “महोदय । मैं तैयार हूँ । दो वाता की मेरी इच्छा है । आपको इसमें कुछ दर न लगेगी । एक तो मैं वाम्पूनिपन का स्वागत करूँ और दूसर अपन बच्चो को गले लगाकर अनिम विदा लूँ । क्या मुझे इनकी आज्ञा मिनगी ?”

“हा श्रीमान ।” कमिश्नर यह कहकर चला गया ।

राजा न अपन घुटने टेकर कहा—“जुमन मरी स्वीकृति मुन लीजिय ।”

अरमिस जान लगा, परन्तु राजा ने उसे रोककर कहा—“ठहरो परी स्वीकृति तुम भी मुन लो ।”

जुक्सन बठ गये और राजा मेवक की भांति अपनी स्वीकृति कहने लग ।

स्वीकृति समाप्त कर चुकन पर चाल्म अपन बच्चा म मिलन दूसर कमर म चन गय । कुछ दर बाद वे लौट आए ।

जनता की भीड़ इकट्ठी हो चुकी थी, वध का समय ठीक दम बजे रखा गया था । जास पास की गलिया में भी जोग भर गय थे । राजा उनक शेरगुल का वेदपूण दृष्टि से देखन लगे । वे सोचने लगे, यह भयकर कोनाहल जनता की अपार भीड़ का है या समुद्र का ? जनता उत्तेजित अवस्था में और समुद्र अपन तूफान के समय ही ऐसा कोनाहल करता है ।

राजा के चारो ओर सिपाही खड़े हुए थे । उन्हें भय हुआ कि कहीं आहट होत ही अथम अपना काम शुरू न कर दे, इसीलिए वे मूर्तिबत चुप चाप खड़े रहे ।

राजा का अनुमान ठीक था । अथस ठीक उनके नीचे था । राजा ने सुना कि वह मरुत पाने की बाट में है । कभी-कभी ता वह बचन होकर पत्थर काटन लगता था । पर कोई सुन न ले, इस धम से तुरत ही बद भी कर देता था । दो घण्टे तक यही भयानक क्रम चलता रहा । मृत्यु की निम्नव्यता उन वदीगह में छा गई ।

जयस न मोचा, मैं देखू तो, लोग ने कसा शेरगुल मचा रखा है । वह परदा खानकर पाड की पहली मजिल म उतर आया । यही पाड थी । उस शेरगुल अब और भी जोर जोर से सुनाई दन लगा । वह पाड के

किनारे पहुँचा और काले कपड़े को खोला। उसने देखा कि मिर काटन का यंत्र तैयार है। उसके पीछे बन्दूकधारी सिपाही हैं।

जयस न भयभीत हुआ मन ही मन कहा — “यह क्या मामला है?” जादमी बड़े चैन जा रहे हैं, सिपाही हथियारबंद हैं? और ये दशक लोग पिडगी की आर एक्टव क्या देख रहे हैं? मैं डी आटगनन का भी देख रहा हूँ, वह क्या घूमता है? है भगवान क्या अधिक भाग निकला?”

अचानक टान बजा। उसने मिर के ऊपर परा की भारी आमाज सुनाई दी। उम ऐसा लगा जैसे ह्याइटेशन में बाई जुलूस निकल रहा है। फिर उसने किसी का पाट पर उतरते भी सुना। आशा, भय और विस्मय उसे परेशान कर रहे थे। वह कुछ समझ नहीं सका।

मीड की मुनमुनाहट बिलकुल बन्द हो गई थी। सबकी आँखें ह्लाइट हाल की खिंटकी की ओर लगी हुई थी। अघबुले मुख और रहे रहेकर साम यह बताती थी कि कुछ अनिष्ट हान वाला है।

लोगों ने देखा कि एक जादमी चला जा रहा है। उसके हाथ में नर घाती कुल्हाड़ी थी। दमों में वह अधिक मातूम पड़ता था। तान पर पहुँचकर उसने कुल्हाड़ी रख दी।

वधिक के पीछे शान्त भाव से दा पादरिया के बीच चाल्म आए।

वधिक को दलत ही सब लोग मय कुछ समझ गये। सबका यह जानने की उत्सुकता थी कि यह अजाबी वधिक कौन है, जा ठीक मान पर हम भयानक खून के लिए तैयार हुआ है। लोगों का विचार था कि दात कल के लिए टल गई है। वधिक मैनन कद का था। उसके वस्त्र काले थे। उसकी उमर पक्की चुकी थी। उसकी पशानी पर सफेद बाल लटक रहे थे।

राजा की शांत, मुन्दर और सजी हुई मूर्ति देखकर निस्तब्धता छा गई। लोग उनकी अतिम अभिलाषा चाहते थे।

चाल्म ने अधिकारी से कहा—“मैं लोगों से कुछ बहना चाहता हूँ।

उन्हें जाना दे दी गई।

राजा ने बहना शुरू किया। उन्होंने जनता को समझाया कि मरा

तुम्हारे प्रति कैसा व्यवहार रहा है। उन्होंने उस इंग्लैंड की शुभकामना मनाने की सलाह दी।

वधिवर ने कुल्हाड़ी सँभाली परन्तु राजा ने जमम कहा—“कुल्हाड़ी का अभी मत उठाओ।” और फिर कुछ कहने लगा।

अब वह मिर पर जैम बज्ज गिरा। जमम माथे पर पसीने की बूँदें बरस रही थी। जनता चुप और शान्त थी।

राजा ने दया भाव से भीड़ पर दृष्टि डाली। फिर उन्होंने अपना त्रिास उतारा, जिस व पहन हुए थे। यह उड़ी हीर का स्टार था, जिसे रानी ने उनके पास भेजा था। इस जुबसन ने माथी पालंगी का द दिया गया। फिर उन्होंने छाती पर लटकता हुआ हार का काम निकाला। यह भी रानी ने भेजा था।

उन्होंने पादरी से कहा—“मैं इस क्रास का अंतिम क्षण तक अपने हाथ में रखूंगा। जब मैं मर जाऊँ, तब इसे आप लेंगे।”

“जा आज्ञा।” एक जावाज आई जिस अथस ने पहचान लिया कि यह अरमिस की है।

चालम ने अपना टोप उतार लिया। इसके बाद उन्होंने एक एक करके बटन खोल डाले और कोट को भी उतारकर फेंक दिया। मर्दों का समय था, इसलिए उन्होंने अपना ऊनी बनियान पहनने का माग जा द दिया गया। ऐसा प्रतीत होता था कि राजा शैया पर मान को जा रहे हैं।

अंत में अपने बाल उठाये हुए राजा ने वधिवर से कहा—“यदि ये तुम्हारे बाप मे बाधा डालें तो उन्हें बाध सकत हो।” यह कहकर उन्होंने एक दृष्टि उस पर डाली। कैसी चितवन थी, शांत और सीजम में परिपूर्ण।

वधिवर अखि में जाँघ न मिला सका। उसने पीठ फेर ली। अरमिस उसकी ओर ज्वालाभय नेत्रों में दया रहा था।

राजा ने जब देखा कि मरी बात का वधिवर कुछ भी उत्तर नहीं देना है, तो उन्होंने फिर दुबारा वही प्रश्न किया।

वधिवर ने भरमि हुई जावाज में कहा—“यदि आप इह गदन पर से हटा लें तो भी काम चल जायगा।”

राजा न अपन हाथा स चाला का गदन के दाना ओर इकटठा कर लिया और मिर काटन की लकड़ी दबकर बोने—“यह तो बहुत गची दीखती है। क्या जरा ऊंची न हो मकेगी?”

“यह तो जसी हानी है वैसा ही है।” बधिक ने कहा।

क्या तुम्हें निश्चय है कि एक ही चोट से तुम मेरा सिर काट लाओ?”

मुझे तो यही आता है।

ठीक है। अच्छा जरा सुना ता।”

बधिक राजा की ओर चला और अपनी कुल्हाड़ी के बल झुक गया।

मैं प्रायना करने को चुकूँगा, उम्मी समय मुझ पर चाट मत करना?”

‘तो मैं कब चोट करूँ?’

‘जब मैं अपना मिर टिकटी पर रख दूँ और अपन हाथ फला दूँ और कहूँ—‘सावधान’ मगर कहत ही तुम जार में चाट करना।”

बधिक न चुककर म्बीबार मिया।

राजा न अपन पास खड़े लोगा में कहा—“ससार-स्वाग करने का समय जा गया है। मैं तुम्हें भेजदार में छोड़ देता हूँ और स्वयं उस देश में जाता हूँ जहाँ मैं फिर कोई नहीं लौटता। विदा।”

उहान जर्मिस की ओर दखा और सिर हिलाकर एक विनय सक्त किया। उहान कहा—‘अब सब चैन जाओ और मुझे प्रायना कर ला दो।”

बधिक की तरफ मुह करके कहा—‘मैं तुमसे भी यही विनती करता हूँ। जरा-सी दूर की बात है फिर मैं तुम्हारा ही हो जाऊँगा।’

चात्स झुक गया। श्वास का सक्त हुआ। उहान तख्त की चूमना चाहा।

उहान फेंच भापा में कहा—‘अभय! क्या तुम वहाँ हो? मैं बाल सकता हूँ।’

अभय के हृदय को इस आवाज ने ठेस पहुँचाई। उसने कोपित हुए कहा—‘हा थामान्।”

“दास्त, मैं अब किसी प्रकार भी वच नहीं सकता। मैं ऐसे पुण्य ही नहीं किया था। मैं इन सबमें बोल चुका हूँ, ईश्वर से भी बोल चुका हूँ, अब अन्त में तुमसे बोलता हूँ। एक पवित्र हतु को दूढ़ रखने के कारण ही मेरे पूर्वजों की, भर वच्चा की राजगद्दी मुझसे छीनी जा रही है। सोन की एक लाख माहरें यन्त्रासिन की छत्र में, वहाँ से चलते समय छिपाकर रख दी थी। इस रूप से तुम मेरे बड़े बेटे की व्यवस्था करना। अयस ! अब विदा दो।”

“विदा। वनिदान होने वाले पवित्र राजा, विदा।” अयस ने कापती हुई आवाज में धीरे में कहा।

कुछ देर तक सन्नाटा रहा। फिर राजाने गरजती आवाज में कहा—
“सावधान !”

कठिनाता से यह शब्द निकले हुये कि एक भयानक चोट से पाङ हिल गई। नीचे की धूल उड़ने लगी। तुरन्त ही अयस ने अपना सिर उठाया। खून की गरम बूंद उनके मस्तक पर पड़ी। पर वह अन्दर हो गया। खून की बूंदें अब जमीन पर गिर रही थी।

अयस घुटन के बल गिर पड़ा, और थोड़ी देर तक पागला की भाँति पड़ा रहा। कोलाहल कम हो गया था, भीड़ चली गई थी। अयस फिर उधर चला और अपने रूमान का छार मृतक राजा के खून से रंग लिया। भीड़ कम होती जा रही थी। वह नीचे उतरा। कपड़े को खोला और दो घोड़ा के बीच में धीरे-से खिसककर भीड़ में मिल गया।

नौ

ई० 1754 में इंग्लैंड और फ्रांस में राजनैतिक स्थितियाँ विभिन्न थी। जबकि इंग्लैंड सम्पूर्ण रूप से भारत की ओर ममय-ममय पर उचित सहायता भेजता रहा, तब फ्रांस अपने आन्तरिक झगड़ों में फँसा रहा। इंग्लैंड के राज्य परिवार में कभी पारिवारिक झगड़े उत्पन्न नहीं हुए,

परन्तु फ्राम का राज्य-परिचालन अन्तर्निहित झगडा म फैसा रहा । त्रिचना पली व युद्ध म हार हाने के बाद डूबले को फ्राम पुनः लिया गया । फ्राम और अंग्रेजा न परस्पर मे मन्धि कर ली परन्तु अंग्रेज वय मन्धिया का पानन करत थे ।

18वीं शताब्दी के मध्य म फ्राम का राज्य वय अपनी भागतिष्मा म डूबकर राजकोष को ऐश्वर्य और विलासिता म जानी कर रहा था । तत्कालीन फ्राम का बादशाह लुई पंद्रहवा राजकोष का विन्तुल ममान करके और अपनी अतृप्त योगनिष्मा को अपन हृदय म लिय सन 1774 मे मर गया । उसके बाद लुई सोलहवा सिंहासन पर बैठा ।

नया बादशाह नवयुवक था और उसकी पत्नी आम्स्ट्रिया की राज कुमारी मेरी आत्मानव उद्भूत मुन्दरी थी । पति-पत्नी का प्रेम आपस म बँटा हुआ था, परन्तु उन्हाने भी अपन ऐश्वर्य और सुख भाग के लिए राज्यकोष को जवाधुध खच लिया । प्रतिवय प्रधानमन्त्री राजकोष को भरन के लिए उपाय करन परन्तु उनका प्रयत्न भफन नही हाना था । 12 वय के बाद बादशाह स कह दिया गया कि जब फ्रांस का दिनाना निकलन वाला ह । बादशाह न अमारा, पादरिया और प्रजा के विविष्ट व्यक्तिया का नाय लेकर कुछ उपाय करना चाहत परन्तु फ्राम भर म प्रजा इतनी दुखी और पीडित हो चुकी थी कि महान क्रांति का सूत्रपात 1789 म दश भर म हुआ । फ्राम म तीन राजनतिक दल बन गय । गिराण्डिस्ट, काडिलियर और जकोबिन । तीना ही दल अपनी महारानी की आम्स्ट्रिया की राज कुमारी हाने के कारण विदेशी समझ उसका तिरस्कार करत रह और राजवश का अन्त करन पर तुल गय । राज्यक्रांति हुई । खून बहाया जाने लगा और राज्य-मत्ता राज्यवश स निकलकर राजनतिक दला के हाथ म आती जाती रही । प्रजा के पास जाने को अ न और पहनन का वस्त्र नही खच थ । चारा और अराजकता और खून-खराबी का बोलवाला था ।

मेरी आत्मानव का शशव अपनी गरिमामयी माता मेरी धेरसा की गोद मे आमोद प्रमोद म व्यतीत हुआ था । छाटी अवस्था मे ही उमका विवाह फ्राम के राजकुमार लुई 16वें से हो गया था । विवाह के पाच वय बाद आत्मानव का साम्राज्यी पद प्राप्त हुआ । वह राजसत्ता म दड आस्था

रखती थी, परन्तु फ्रांस की राजनीति शक्ति की ओर जगमगर हा रही थी, और राजमत्ता मकटमय स्थिति में थी। उसका पति साहमी नहीं था। आत्वानेव ने अपने पति की अपन आदेशानुसार चलाना चाहा। वह नहीं चाहती थी कि सम्राट् के अधिकारों में किसी प्रकार का नियंत्रण हो। आत्वानेव के विचार फ्रांस की प्रजा का रोप उभारने में और भी सहायक बने।

फ्रांस की आर्थिक स्थिति बहुत दुदशाग्रस्त थी। सम्राट् ने प्रसिद्ध अथशाम्नी तूर्णों के हाथ में स्थिति सुधार का काय सौंपा था परन्तु साम्राज्ञी के हस्तक्षेप के कारण तूर्णों अधिक समय तक अथसचिव के पद पर न रह सका। आत्वानेव ने सम्राट् में कहा कि तुम्हारा काय फ्रांस निवामिया में न हा मकेगा—तुम्हें अथ राष्ट्रा से महायत्ना लेनी चाहिए।

लुई वार्मेटेन नगर में रहकर वही में राजकाय की देख रेख करता था। उनके कार्यों में पेरिस की जनता में असंतोष पड़ा हो रहा था और उपद्रव के लक्षण दीखने लगे थे। कुछ ही काल में राज्य शक्ति आरम्भ हो गई। उही दिन पेरिस की भीषण दुर्मिक्ष का सामना करना पड़ा। क्रान्ति बारी विचारों के कारण पेरिस की जनता में जाग्रति हो चुकी थी। उह यह अनह्न हो गया कि राजा और रानी तो जान-दस जीवन वित्तार्थों और प्रजा भूखा मरें। भूखे जन-ममूह ने वार्मेटेन के राजभवन को घेर लिया। विवश होकर राजा और रानी को पेरिस आना पड़ा। वहाँ के राजभवन में रहने लगे परन्तु उनके कार्यों पर दृष्टि रखी जान लगी। राजा ता किसी प्रकार उस स्थिति में रहने को प्रस्तुत था, परन्तु स्वतंत्रता का अपहरण हा जान में रानी का उस स्थिति में रहना बड़ा कष्टप्रद प्रतीत होने लगा। वह वहाँ से निजल भागने का विचार करने लगी।

इही दिन फ्रांस की राज्य-परिषद में शासन विधान-मन्त्रि बहुत से परिवर्तन हा गये थे, जिनके कारण राजसत्ता के ममयक बहुत से कुलीन मनुष्य फ्रांस की सीमा में बाहर चले गये थे। वे विदेशी राज्या की सहायता में फ्रांस में राजसत्ता को निरापद करना चाहते थे। साम्राज्ञी गुप्त रीति में उनके कुचक्र में सम्मिलित थी। उनके परामर्श और सहायता से उमन राजभवन छोड़ने का प्रवर्ध कर लिया। एक दिन सुयोग देखकर प्रहरिया

की जाय मे धून झाककर राजवश ने सीमाप्रान्त की ओर प्रस्थान कर दिया । वहाँ उनकी महायता के लिए एक मनानायक 25000 सनिका के साथ उपस्थित था, परन्तु यह सब क मय माग म ही पकडे गय । वनिस गाव क पोस्टमास्टर के पुत्र न उह पहचान लिया । रानी न हाथ जोडे, प्राथना की गिडगिडाइ जीर रोइ भी, परन्तु उमवे आँसुआ का कुछ फल न निकला । सब के सब परिम लाये गय जीर कडे पहर मे वद कर दिये गय । राजा की स्थिति दुभाग्यपूण हा गई । उसकी इच्छा आत्मघात करने का होती थी । दस दिन तक निरन्तर उसने रानी से कोई बात न की । जब रानी से न रहा गया तो वह जाकर पति के चरणा मे गिर पटी आर दोना बच्चो की उसकी गोद मे बठाकर कहन लगी—“भाग्य क विरुद्ध युद्ध जारी रखन के लिए हमे धैर्य धारण करना ही होगा । यदि हमारा भत अवश्यभावी है तो हम उसे रोक नही सकत, परन्तु मरन की कला हम अच्छी तरह जानते है । मरना ही है ता शासक की भाति मरें । बिना विरोध किय, बिना प्रतिशोध लिये ही हाथ पर हाथ रखकर बठना उचित नही है । हमे अपने स्वत्व के लिए झगडत रहना चाहिए ।”

रानी के हृदय मे वीरता थी । वह झगडना जानती थी, परन्तु शासन करना उसे जाता न था ।

राजवश के परिम-परित्याग स पूव बहुत से मनुष्य राजा क पक्ष म थे, परन्तु उनके इस प्रकार जाने से उनका पक्ष निबल हो गया । जनता सम्राट को पदच्युत करने की बात साचन लगी । राज्य परिपद ने राजा क बहुत से अधिकार छीन लिए । उधर जास्टिया और प्रशा के राजाभा न फ्रास के विरुद्ध युद्ध घोषणा कर दी । लाग जीर भी जल उठे । राजा के आदर-सूचक चिह्न वद कर दिय गय । वह एक साधारण मनुष्य के समान हो गया । प्रजा के प्रति राजा की शुभेच्छाओ के विषय म कितन ही मनुष्य अब भी विश्वास करते थे, परन्तु जात्वानेव क कारण वह कुछ काय नही कर सकता था । पत्नी क विरुद्ध काय करने का उम माहम न था । प्रजा का दृष्टि मे साम्राणी अवगुण, भ्वेच्छाचार और विश्वासघात की सजीव प्रति मूर्ति थी । नगर की स्त्रिया तब उसस घणा करती थी ।

जब कभी वह राजमवन की छिडकी स बाहर झाकती तो लोग

उसका तिरस्कार करने लगत था। उसका लिए अपशब्द कहन लगत था। एक दिन एक मनुष्य अपने भाल की नाक रानी का दिखाकर कहन लगा — 'मेरे जीवन में वह दिन शुभ होगा, जब तुम्हारा सिर इस भाल की नोक पर लटकता देख सकूँगा।'

साम्राज्ञी के लिए बाहर की आर देखना भी अपराध हो गया था।

फ्राम की परिपद ने धर्मगुरुओं का विरुद्ध एक कानून बनाया। राजा की इसमें सम्मति नहीं थी। रानी के परामर्श से उसमें मन्त्रिमंडल का विघटित कर दिया। पेरिस की जनता उत्तेजित हो गई। कुछ वक्ताओं के कहन से उसमें राजभवन पर आक्रमण किया।

उपद्रवी पांच घण्टों तक राजदम्पति का तिरस्कार करते रहे। जहुत-सी स्त्रियाँ साम्राज्ञी के कमरे में घुम गई और उसका नाना प्रकार से कष्ट देने लगीं। एक सुन्दरी युवती ने रानी का प्रति कुछ अपशब्द कहा। रानी से चूप न रहा गया। उसने उस युवती से कहा — 'तुम मुझसे क्या पणा करती हो, क्या मैंने अनजान में तुम्हारा कोई नुकसान या अपराध किया है ?'

युवती ने उत्तर दिया — 'मेरी तो कोई हानि तुमने नहीं की, परन्तु देश की दुःशा तुम्हारे ही कारण हुई है।'

रानी ने कहा — 'जभागिनी ! तुमको किसी ने मेरे विपरीत बहका लिया है। लोगों के जीवन को दुःखमय बनाने में मुझे क्या लाभ है ? मैं लौटकर अपने देश को नहीं जा सकती, यहाँ रहकर ही मैं सुखी या दुखी रह सकती हूँ। जब तुम नाग मुझसे प्रेम करते थे मैं परम मुजी थी।'

युवती ने क्षमा मागी, उसने कहा — 'मैं तुम्हें नहीं जानती थी, परन्तु आज मालूम हुआ कि तुम उतनी बुरी नहीं हो जितनी बुरी तुम्हें बतलाया जाता है।'

उपद्रवियों के चले जान पर रानी राजा के चरणा पर गिर पड़ी और उसके घुटने पकड़कर घण्टा रोती रही।

राजा ने कहा — 'आह ! मैं तुम्हें यह दिन दिवान के लिए तुम्हारे देश से क्या लिया लाया ?'

इस घटना के बाद राष्ट्रीय सरक्षक दल के मेनानायक ने अपनी

सहायता से उनको वह स्थान छोड़ने का परामर्श दिया, परन्तु राजा वहाँ से जान को सहमत न हुआ। उसको त्रिदशी राप्ता की सेनाया का भरोसा था। राजा के प्रति जनता का श्रद्धा नित्य कम होती गई। उन्हें यह विश्वास हो गया कि राजा और रानी दोनों दशहृत में बाधक हैं।

एक व्यक्ति ने ता परिषद में यह दिया—“राजभवन ही सब अनर्थों का मूल है। उसका जल जलद हाना चाहिए।”

हमी बीच में प्रसविक के ड्यूक ने फ्रांसिसिया का राजा के सम्मुख आत्मसमर्पण करने की धमकी दी। लोग भडक गए। उन्होंने राजमहल पर आक्रमण कर दिया। राजवंश का जीवन बड़े संकट में था।

विद्रोही चिल्ला चिल्लाकर कहते थे—“बड़े चला, राजा रानी और उनके बच्चा का सिर काटकर भाला की नोक पर सटका दो, राजवंश का एक भी प्राण जीता न बचने पावे।”

विद्रोहियों ने राजमहल के रक्षकों को मार गिराया। रानी की दशा बड़ी खराब थी। एक ओर उसको पति और बालकों की चिंता थी, दूसरी ओर अपनी मृत्यु का भय। परन्तु उस समय भी उसमें कुछ माहम मौजूद था। उसने राजा से कहा—‘मरने मारने का यही अवसर है तुम्हारे अधिकार में जा थोड़ी सी सजा है उसकी सहायता से विद्रोहियों को क्या नहीं भगा दते ?

परन्तु उस समय ऐसा करना अपनी मृत्यु को ममीप बुलाना था। राजा ने रानी की बात पर ध्यान नहीं दिया। उन दोनों ने ममीपस्थ, परिषद भवन में जाकर अपने प्राण बचाए। उसी दिन सम्राट लुई पदच्युत कर दिया गया और राजवंश का परिसर के टेम्पल-कारागार में रहने की आज्ञा हुई।

राजा रानी, दोनों बालक और राजा की बहन उस कारागार में रहने लगे। इस बन्दी-जीवन में पति के साथ रहने में रानी को विशेष दुःख नहीं हुआ पर दो ही दिन में राज परिवार के सब नौकर बहा में हटा दिए गए। जेल के कमचारियों का व्यवहार बड़ा कठोर और रूखा था। कुछ दिनों बाद रानी को राजसत्ता का अंत हान की सूचना मिली, उसी दिन उससे राज्य सम्बन्धी वस्त्र आभूषणादि सब छीन लिए गए। उनके पहनने के

लिए वस्त्रा तक का कुछ प्रबन्ध न किया गया। राजमहिषी राजा और बानका के फट कपड़ों का मीकर काम चलाने लगी। रानी का जीवन बड़ा दुःखपूर्ण हो गया। कहा एक राजमहिषी और वहाँ एक विद्वती। एक मास बाद लुई को वहाँ से हटकर रानी सपथक रखा गया। रानी का अब अपना जीवन मचमुच बड़ा भारी रूप प्रतीत होने लगा। वह दिन-भर उदास रहती और दोना वच्चा का गा गगाकर रोया करती। परन्तु अपनी ननद एलिजाबेथ की सात्वना में उसका दुःख कुछ कम हो जाता। अपने भाई और भायज का मुन्नी रखने के लिए एलिजाबेथ ने अपने सुख को ठुकरा दिया था। उस अपने शरीर और आराम की जरा भी परवाह नहीं थी।

मुम्बीत का पहाट एक साथ ही टूटता है। कुछ ही दिना में शासन की जाना में राजकुमार का भी रानी की गोद से छीन लिया गया। उसका राजा के पास रहने की आज्ञा हुई। शामकगण समझत थे कि रानी इस राजकुमार को भी क्रांति का शत्रु बना दगी। हृदय पर गत्थर रखकर रानी ने यह भी दुःख मचा। इन प्राणिया की केवल भोजन के समय एकत्रित होने की आज्ञा मिल गई थी, परन्तु उनकी चौकमी पूरी पूरी होती थी। उनकी गेटियां तक का देखा जाता था कि वही इसमें कार्य पड़्यत्र तो नहीं भगा है। वे लाम धीरे धीरे बात नहीं कर सकते थे फेंच के अतिरिक्त दूसरी भाषा में बोलना भी उनके लिए निषिद्ध था।

इसी बीच में राजभवन की खोज हाने पर वहाँ कुछ ऐम गुप्त कागज-पत्र मिले जिनसे राजा का विदेशी राजाओं और मरदारा से पड़्यत्र करना सिद्ध होता था। परिपद ने लुई पर दश के प्रति विश्वासघात का दाप लगाया। राजा पर अभियोग चलाया गया। 11 दिसम्बर, 1792 को दोपी पाकर उसको मृत्यु दण्ड की आज्ञा दी गई।

रानी यह समाचार सुनते ही लुई के समीप गई। आधे घण्ट तक मन्त्री प्राणी चुप बैठे रहे, परन्तु उसके बाद रानी के आमुआ और मिसकियो ने शान्ति ना कर दी। रानी ने अपने आमुआ से राजा के चरणा को तर कर दिया। दो घण्ट तक मनस्त राज-परिवार अपने सुख दुःख की बातें करता रहा। रानी ने पति के जीवन की उस अन्तिम रात्रि में पति के साथ

रहने की इच्छा की, परन्तु लुई सहमत नहीं हुआ। वह नहीं चाहता था कि मृत्यु के समय उनका मन किसी प्रकार का माहुर अथवा विकार उत्पन्न हो। अगले दिन प्रातःकाल मिलन का वचन दत्त उन सबका बिना किया।

रात्रि भर उनके हृदय में भावा का तुमुल मग्नम होता रहा। उसने मारी रात जागकर बिता दी। दूसरे दिन बिना मिल ही, बिना कुछ कह-मुन ही राजा उस स्थान से चला गया। वह जानता था कि अन्तिम विदाई के दृश्य की चोट को रानी सहन न कर सकेगी। अन्तिम समय पति में भेंट न हो, इससे घटकर दुर्भाग्य पत्नी का और क्या हो सकता है? रानी का व्यवहार चाहे जसा रहा हो, वह लुई को हृदय में चाहती थी। उनके लिए उसका पति परमेश्वर के समान था। रानी ने पति की मृत्यु का समाचार सुना तो मूर्च्छित हो गई। चेतना लौटने पर वह उमादिनी के समान वक्तव्य करने लगी। परन्तु नन्द की सेवा शुश्रूषा से उसकी दशा शीघ्र ही ठीक हो गई।

दस

जिस समय देहली के तख्त पर मुज्जिमशाह आसीन था, उस समय अफगानिस्तान के तीरा शहर का निवासी दाऊदखाँ भाग्य अजमाने भारत आया। दाऊदखाँ पठान था और उसमें वीरता की भावनाएँ उठ रही थी। उस समय उत्तर भारत में कटहर प्रदेश (अवध के उत्तर और गंगा के पूर्व हिमालय की तराई में रामपुर, मुरादाबाद, बगली और बिजनौर का सम्मिलित हरा भरा सुहावना प्रदेश) छोटे छोट तातुका में बँटा हुआ था। ताल्लुकेदार राजपूत और ठाकुर थे जो परस्पर द्वेषपूर्ण द्वेष तथा प्रतिस्पर्धालन के लिए परस्पर में लड़ते रहते थे। अपनी शान्ति लड़ान के लिए वे कुछ अथ वीर योद्धाओं को भी पारिवर्त्मिक दत्तक महायत्ता प्राप्त करते थे। दाऊदखाँ ने अपने कुछ वीर पठानों का संगठन करके एक याददल बनाकर उन ताल्लुकेदारों की आपस की लड़ाई में उनका माय देकर युद्ध

किया, जिसमें उसकी वीरता की प्रसिद्धि हुई। वह जिम तातलुकेदार की ओर से लड़ता, उसी की विजय होती थी। विजय होने पर उस छूब रूपा मिलता था। एक बार बरेली के पास बाकौली गांव में दो जमींदारों में भयंकर लड़ाई हुई। बाकौली गांव सैयदा का था। सैयद जमकर लड़े, परन्तु अन्त में सब मारे गए। दाऊदखाने ने इस लड़ाई में दूसरे जमींदार का पक्ष लेकर युद्ध किया था। लड़ाई जीतकर जब उसने बाकौली गांव में प्रवेश किया तो उसे एक सूत घर में एक छ बघ का सुन्दर और तजस्वी बालक एक कोने में बैठा हुआ मिला। दाऊदखाने ने बालक को अपनी गोद में लेकर पूछा—“क्या तुम अकेले बच हो?”

“हाँ।”

“तुम्हारा नाम?”

“मोहम्मद अली।”

“तुम्हारे बालिक का?”

“दिलदार अली।”

“अब वह कहाँ है?”

“शायद लड़ाई में मारे गए।”

“घर के और लोग?”

“सब भाग गए।”

“क्या तुम मेरे साथ चलोगे?”

बालक ने यह प्रश्न सुनते ही दाऊदखाने के मुँह की ओर देखा। उस समय उसमें वात्सल्य और प्रेम चल रहा था। बालक ने कहा—“तुम मुझे मारोगे तो नहीं?”

“नहीं बेटा, मैं तुम्हें अपना बहादुर बेटा बनाऊँगा।”

दाऊदखाने ने उसे अपने साथ ले लिया और दत्तक पुत्र बनाकर पालन-पोषण किया। उसका नया नाम रखा अली मोहम्मद खान। उसके पढ़न-लिखने तथा श्रद्धा शिक्षा की उचित व्यवस्था की। युवा हान पर अली मोहम्मद खान दाऊदखाने की भाँति माहुरी और वीर योद्धा बना।

कुछ समय बाद दाऊदखाने नुमायूँ के राजा के साथ हुए युद्ध में मारा गया। उसकी फौज में अली मोहम्मद खान को अपना सरदार स्वीकार

किया। जली मोहम्मद खा न अपनी फौज में और भी वृद्धि की तथा अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने के लिए कुमायू के राजा पर आक्रमण किया। कुमायू के राजा ने उसका सामना करने में असमर्थ समझ उसमें सन्धि कर ली।

इससे जली माहम्मद खा का माहम बढ़ गया। अतः उसने कटहर प्रान्त के छोटे-छोटे जमींदारों से युद्ध करके उनकी जमींदारी छीन छीनकर अपने अधिकार में करनी आरम्भ की। धीरे धीरे उसने सारा ही कटहर प्रांत अपने प्रांत में कर लिया। यही प्रांत रुहेलखंड कहलाने लगा।

इस समय दिल्ली के तख्त पर मोहम्मदशाह रंगीला आसीन था। बादशाह ने जली माहम्मद को काम का आदमी समझकर एक शाही फरमान भेजा जिसमें उस फिदवी खास लिखा और कहा कि वह जाकर मुजफ्फरनगर के बारा गांव में निजामुलमुल्क आसिफखान की उसने प्रति-द्वन्द्वी जमींदार सपुलदीन अली खा के विरुद्ध सहायता करे। अली माहम्मद खा ने बादशाह का यह हुक्म तुरन्त पालन किया और आसिफखान की विजय कराने में नौट आया। बादशाह ने उस पांच हजारों मनमेंद, माहीमरातिव नौबतनिशान, चबूत और नक्काशखाना की उपाधियाँ देकर रुहेलखंड की सूत्रगरी दी।

रुहेलखंड में उस शासन करने थाड़ा ही समय हुआ था कि अली माहम्मद खा की कुछ मस्तिशा के जुल्म में तंग होकर वहाँ के जमींदारों ने दिल्ली के बादशाह को उसकी शिकायत की। बादशाह ने राजा हरनद को पचास हजार मेंना देकर अली माहम्मद खा को कद करने के लिए भेजा। मुरादाबाद पहुँचकर हरनद ने बरेली और शाहबाद के शासक अब्दुलनबीखान को शाही मना में आ मिलने का हुक्म दिया। अब्दुलनबीखान अली माहम्मद खा के साथ युद्ध नहीं करना चाहता था। उसने बहाना बनाकर अपने भाई दिलर खाँ का राजा हरनद के पास भेज दिया। अली माहम्मद राजा हरनद का आगमन सुन 12 हजार यादोंवाला तबकर मुरादाबाद की ओर बढ़ा। दान और जार गाँवों के पास दाना और की मनाआ का जामना मामना हुआ। पहले ही दिन भयानक युद्ध हुआ जिसमें

राजा हरनन्द, उसका पुत्र मोतीलाल और दिनेरखा मार गए तथा अधिकांश सना युद्ध में कट मरी। अन्ततः अब्दुलनबीखा अपने भाई दिलरखा की मृत्यु का बदला लेने के लिए क्रोध में भरकर युद्ध-क्षेत्र में जाया। उसने अपने साथ चुन हुए 500 यादवा लिए थे परन्तु युद्ध-क्षेत्र में पहुँचते-पहुँचते उसका अधिकांश योद्धा वहाँना बनाकर मार्ग में ही उसका साथ छोड़त गए। जिस समय वह युद्ध भूमि में पहुँचा तब कठिनाई से सौ योद्धा भी उसके साथ न थे। अली मोहम्मद की मेना राजा हरनन्द के खेमा का लूट रही थी और वह किसी सरदार से बातें कर रहा था। अब्दुलनबीखा अकस्मात् उन पर दूट पड़ा और शत्रु के बहुत से सैनिक शीघ्रता से काट डाल गए। अली मोहम्मद ने अपनी सना की सुरत पबस्था की और अब्दुलनबी में डटकर मुकाबला किया। अन्त में अब्दुलनबी भी मारा गया। अली मोहम्मद विजय दुन्दुभी वजाता हुआ लौट गया। उसने अपने राज्य का विस्तार किया। उसकी सेना में एक लाख सैनिक थे। खजाने में तीन करोड़ चार लाख रुपये और एक करोड़ मोलह लाख सान की मोहरें थीं। उसके पाँच बेटे थे। वे सब रूहेले प्रसिद्ध हुए। तीसरे पनवाबी करके कुछ महीने बीमार रहकर उसकी मृत्यु हो गई।

अबध के नवाब बहुत दिनों से रूहेलखण्ड को हथियाना चाहते थे, मगर जब कभी मन्न रूहेल-सरदार मिलकर युद्ध का डंका बजाते थे, तब उनकी सट्टा अस्सी हजार पहुँचती थी। इसके सिवा वे वीर भी थे अतः नवाब को उन्हें छेदन का साहस न होता था। जब नवाब शुजाउद्दौला ने अंग्रेजों की घनलिप्सा को देखा, तो उसने वारेन हेस्टिंग्स का लिखकर अंग्रेजों की सना की मदद मांगी। दोनों ने मलाह कर ली, और चालीस लाख रुपये और सना का कुल खर्चा देना स्वीकार करके अंग्रेजों ने भाड़े पर रूहेलो के विरुद्ध अपनी सेना दना स्वीकार कर लिया। रूहेला से अंग्रेजों का कोई मतलब न था, न कुछ टण्टा था, इसके सिवा वे अन्य सूबदारों की तरह बादशाह के अधिकार प्राप्त सूबदार थे।

हेस्टिंग्स ने कनल चैम्पियन की अधीनता में तीन ब्रिगेड अंग्रेजों की सना और चार हजार कडावीनी खाने लिए। रूहेलो में प्रथम तो बहुत-कुछ त्रिशा-मंडा की, पर अन्त में हारकर युद्ध की तैयारियाँ की, और हाफिज

रहमनगंजी चानीस हजार मना लखर जवध के नवाब और अंग्रेजा की सम्मिलित मना की गनि राकन का अग्रसर हुए। बनल चैम्पियन के पाग तीन ग्रेगेड अंग्रेजी मना और चार हजार बडाबीनी नवाबी मना थी। 23 अप्रैल 1774 का बाबुल-जाने पर चार मुद्द हुआ, और रहता की योगता में इस समय मना के छतर छूट गया। पर भारत में मुसलमानों का भाव्य चक्र तजी में फिर रहा था। अगले दिन हाकिम रहमनगंजी मुद्द में भाग गया, और पूर्वी मनाओं के दम्तूर के अनुसार उमक मरत ही मना का जमाह भग हो गया और यह भाग चली। रहता का अस्तित्व मिट गया।

नवाब की फौज में भागत रहता का भारत और सूदन में बड़ी पुर्ती दियाई। एक लाख से अधिक रहल अंग्रेजा के आतंक में भयभीत हारर अपने गुप्त निवासों का छाह छाहकर बिबट जंगल में भाग गये।

नवाब ने पन्ना उजाड़ दी, कुछ घोड़ों से कुचलवा दी। नगर-गाँवों में आग लगवा दी। क्या मनुष्य, क्या स्त्री, क्या बालक, या तो बरत कर दिए गये या अग भग करके तहफन छाह दिए गये, अथवा गुलाम बनारर बच लिए गये। रहत सारदारों की कुत्र महिलाओं और कुमारी बच्चाओं का अत्यन्त पाशविक ढंग में मर्तीय नष्ट किया गया। वे दाने-जाने के लिए इस्तेमाल भी भोगने लगीं। मुग़ल समय के अगूठी छत्र लख उठाया लिए गए। महबूबगंजी की मस्जिद पर नवाब ने पाशविक अत्याचार किया, जिसमें उगने बिदे ग्रावर आत्मघात कर दिया। डेढ़ तराह रूदन का माग लूटा गया। अन्त में माग्य बापिक आय की शिवालय नवाब के हाथ लगी। नवाब ने रूदन मस्जिदों का पन्ना तो भव्यता दिया या में विरामघात करके उन्हें बन्द कर दिया। बाबूतगंजी भुगतने के लिए प्रसिद्ध रूदन मस्जिद मन्तुगंजी और लिखतुन्नागंजी के परिवार या पत्राचार भेज दिए गए।

एक मुद्द में हेमिगन का भाग आधिक माग हुआ। एक माग लिख अंग्रेजा माग का पूरा कर भर का रुध मागें मनीम माग्य रुदन दम्तूर दिया गया मागें मरगट माग्य रुदन बापिक तराह न बन्नी का और लिख। एक तराह रुदन तराह बन्नी के खरों के लिए भी दिया गया।

फास व एक नगर मे एक मध्यम श्रेणी के जौहरी परिवार मे एक प्रतिभाशाली बालिका ने जन्म लिया। बालिका के पिता एक महत्वाकांक्षी उद्योगी पुरुष थे और थोड़ी पूँजी से ही अपनी उन्नति करते जाते थे। इन्हीं पिता की देखरेख में बालिका का शैशव काल बीता। पिता न पुत्री को उच्च से उच्च शिक्षा देने का प्रयत्न कर दिया। उनके और कोई सन्तान नहीं थी, अतएव माँ ने भी अपना सारा मनह बालिका के लालन पालन में ही लगा दिया था परन्तु अपने प्रेम के कारण पत्नी की शिक्षा में उसने किसी प्रकार की त्रुटि न आने दी। उसने स्वयं बालिका को वीरता और धर्म का भावनाम वचन ही में परिपक्व कर दिया। शैशव काल में ही बालिका में भावी उन्नति के अकुर प्रस्फुटित होने लग गये। अध्ययन की आग उसकी विशेष रुचि थी। अवकाश मिलने पर भी वह अपनी हम-जोलियों में जाकर खेलकूद न करती, बरन एकान्त में बैठकर गम्भीरता-पूर्वक प्रत्येक बात पर विचार किया करती थी। किसी एक वस्तु की जानकारी में सन्तुष्ट होकर बैठ रहना उसके लिए कठिन था। उसका अध्ययन क्षेत्र विस्तृत था। जीवन के आगम-काल में ही उसको धर्म, इतिहास, दर्शन, संगीत, चित्रकारी, नृत्य, विज्ञान, रसायन शास्त्र आदि का ज्ञान हा गया था। दूसरे देशों की भाषाओं को भी वह बड़ी रुचि में पढ़ती थी। रूमो, वोल्टेयर, मोटिस्क्यू प्लूटार्क जैसे प्रसिद्ध लेखकों की पुस्तकें बड़े ध्यान में पढ़ती थी। उसने अपने पिता का व्यवसाय भी सीखा लिया। मूर्तियाँ ब खुदाई का काम करके वह उन्हें अपने बाबा और दादी को दिया करती थी। वे दोनों बद्ध प्राणी पौत्री की उन्नति को देखकर फूले न समाते थे और उस बढावा देने के लिए आभूषण दिया करते थे। घर का काम करने में भी उसे किसी प्रकार की हिचकिचाहट नहीं थी। बाजार से सौदा मोल ले जाना, चौके में बैठकर शाव-भाजी तैयार करना, माँ की सहायता करना तो उसके नित्य के काम हो गए थे। सलग्नता और

परिश्रम का उसके जीवन पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा ।

उस विलासिता में बड़ी घणा थी । दूसरों का व्यवहार अपहर्ण करके जो लोग आनंद करते थे, उनका देखकर उसका तन जल उठता था । वह एक बार अपनी दादी के साथ किमी कुलीन मनुष्य के घर गई । वहाँ का अममान व्यवहार देखकर उसके हृदय को बड़ी ठेस लगी । बात-बात में निम्न श्रेणी के मनुष्यों के प्रति कुलीनों की उपेक्षा का भाव उसमें दृष्टा । एक दूसरे अवसर पर उसको एक बार वासिलेस के राजभवन में रहने का मौभाग्य प्राप्त हुआ । परन्तु वहाँ के अपव्यय और विलासिता को देखकर उसे बड़ा दुःख हुआ । वह जानती थी कि उनमें इस ऐश्वर्य विलास में निम्न मनुष्यों की आह भरी हुई है । उसका वहाँ रहना भार मानूम पड़ा, वहाँ में लौटने पर ही उसके हृदय का शांति मिली ।

युवा हान पर उसके विवाह की चर्चा होने लगी । उसका पिता किमी सम्पन्न व्यापारी के साथ अपनी पुत्री का विवाह करना चाहता था परन्तु पिता के विचार में वह सहमत नहीं । व्यापार में उसको घणा थी । वह व्यापार का लोभ का साधन समझती थी । उसको ऐसे पति की चाह थी, जिसके माथ उसके भावों और विचारों का साम्य हो सके । उसको ऐश्वर्य की चाह नहीं वह आत्मा के साथ अपना बंधन करना चाहती थी । जब उसके एक पड़ोसी घनी बत्ताई ने उसके साथ विवाह का प्रस्ताव किया तो उसने स्पष्ट शब्दों में अपने पिता से कह दिया - ' मैं अपने विचार का नहीं बदल सकती । ऐसे मनुष्य से विवाह करने की अपेक्षा जीवन-भर अविवाहित रहकर कुमारी रहना मुझे अधिक पसंद है । '

पिता ने बहुत समझाया धन का प्रलोभन दिखाया, परन्तु उसका कोई असर नहीं हुआ ।

कुछ समय के बाद उसका रोलॉ नामक एक व्यक्ति से परिचय हुआ । उसने रोलॉ में अपने विचारों के अनुरूप पति के सभी लक्षण देखे । उसने उसके माथ विवाह करने का निश्चय किया, परन्तु पिता ने इस विवाह में सम्मति नहीं दी । रोलॉ की अवस्था उस समय लगभग पचास वर्ष थी, उसका अधिकांश जीवन बठोर तपस्या में बीता था । ऐसे मनुष्य के हाथ में अपनी कन्या को अर्पण करना उसने महान पातक समझा । कन्या को

घटा दुख हुआ। उसने घर-वार सब छाड़ दिया और एग दब-मन्दिर म नाकर तपस्वियो के समान जीवन वितान लगी। अत म उमके विचारा की विजय हुई। छ मास बाद दोनों का विवाह हा गया। अवस्था भेन के वारण पत्नी अपने पति की शिष्या क समान जान पटती थी परंतु मादाम रोताँ को इम विवाह मे बड़ी प्रमनता थी। उनकी दष्टि म विवाह नैमर्गिक और पवित्र बधन था, जहा दा आत्माओ का मिलन हाता है।

विवाह के बाद मादाम रोला अपने पति के साथ एमिन्स नगर मे रहने लगी। पति की सेवा शुश्रूषा मे ही उसका सारा समय बीतता था। वह अपने पति का बड़ा सम्मान करती थी। वह स्वय ही उमको पीण्डिक भोजन बनाकर खिलाया करती। विवाह के दो वर्ष बाद उनके यहा एक पुत्री का जन्म हुआ। कुछ वष उपरांत रोताँ अपने गाव लियोम म रहन लगा। वहा पर मादाम रोलाँ ने आमपाम क धामीण कृपको म परिचय किया। समय समय पर वह उनकी सहायता भी करती थी और उनके घर जाकर स्वय जीपधि का प्रबन्ध कर आती। पिता क घर पर जीपधिसम्बन्धी कुछ ज्ञान उसने प्राप्त कर लिया था। दूर दूर क गावा म लोग रोगी की जीपधि कराने उनको लिवा ल जात। रविवार के दिन बहुत म बिमान अपनी अपनी तुच्छ भेंट देने के लिए उमक घर आत थे। इन नील-भान किसानों की सादगी और पवित्रता पर वह मुग्ध हो गई थी।

इन्ही दिना क्राम मे राज्य क्रांति आरम्भ हो गई। पेगिम की घटनाओं के समाचार मादाम रोला के कानो म पड़े। उस विश्वास हो गया कि इम क्रांति से मनुष्य समाज का उद्धार होगा श्रमिक लोग के दुख दूर हाग और एक नवीन युग का आरम्भ होगा। मादाम रोलाँ के हृदय म अग्नि प्रज्वलित हा गई। अपना कर्त्तव्य पालन करने के लिए वह भी उद्यन हा उठी। उसने पनि मे अपने विचार कहे। दोना के समान विचार थे। एक दान रोला नगर-भूमिति की ओर से परिपद मे उपस्थित हान के लिए पेरिम गया। साथ मे उसकी पत्नी भी थी। परिस म बहुत शीघ्र अनक मनुष्य मादाम रोलाँ के अनुयायी हो गये। ब्रिसो, पितियन, बूजो और रामपीयर का उम समय बड़ा जोर था। य सब मादाम रोलाँ के स्थान

पर इकट्ठे हो होकर राज्य की स्थिति पर विचार किया करते थे। य लोग फ्रांस में प्रजातन्त्र शासन विधान स्थापित करना चाहते थे। इन लोगों ने समय पड़ने पर एक दूसरे की महायत्ना करना निश्चय कर लिया। इस निश्चय पर अन्य सब मनुष्य तो दब न रहे, परन्तु मादाम रोला ने अपनी बात का पालन किया। एक बार जब रोल्नपीयर का जीवन मकट में पड़ गया तो मादाम रोला ने ही अपने यहाँ आश्रय देकर उसको दबाया था। काय की ममाप्ति पर दाना पति-पत्नी त्रियोस लौट आए परन्तु मादाम रोलों वहाँ न रह सकी। वहाँ रहकर वह देश हित के काम में योग नहीं दे सकती थी। खून मोच विचार के बाद दिम्ब्वर माम में दाना पति पत्नी फिर पेरिस लौट आए।

इस बार मादाम रोला ने बड़े उत्साह में काम आरम्भ किया। उसका सब समय राजनैतिक कार्यक्रम की पूर्ति में बीतने लगा। फ्रांस में प्रजातन्त्र शासन विधान प्रचलित करना ही उसका उद्देश्य था। उसने अपने विचार उस समय के प्रमुख और प्रसिद्ध मनुष्यों पर प्रकट किए। उनके नत्रा में आकर्षण था और वाणी में माधुर्य। उसके तजस्वी मुख का देखकर किसी का भी उसका विरोध करने का साहस न होता था। कुछ ही समय में उसने अपने अनेक अनुयायी बना लिए। इसी समय गिरोंडिन्ट दल ने शासन मून अपने हाथ में कर लिया और रोला की अध्यक्षता में मन्त्रिमण्डल का निर्माण किया।

रोला का राज्य सम्बन्धी कार्यों में अपनी पत्नी से बड़ी सहायता मिलती थी। पति गुलियमा का मुलभाने में उनकी बुद्धि चकरा जाती, उन सबका मादाम रोला शीघ्र ही ठीक कर दिया करती थी। वह मनुष्य की परब्र बड़ी जल्दी कर लेती थी। कई बार उसने अपने पति का अपने सहकारियों में सचेत रहने के लिए कहा था।

दुमरा नामक व्यक्ति को देखकर उसने अपने पति से कहा—“इस मनुष्य पर अपनी दृष्टि रखना यह बड़ा भयकर जादूमी है। समय आने पर यह आपका मन्त्रिमण्डल में बाहर निकाल देगा।”

रोलों की लापरवाही से भविष्य में ऐसा ही हुआ, परन्तु मादाम रोला के कारण गिरोंडिस्ट दल परिपक्व में अपना पर जमाए रहा। नित्य प्रति

उमके स्थान पर इन लोग की बैठक हुआ करती, कार्यक्रम, साधन आदि पर दिचार होता। इन बैठको का प्राण मादाम रोलाँ ही थी। लोगो को नई-नई बातें सुनाना ही उमका काम था। उमकी अलौकिक बुद्धि और प्रयत्न प्रतिभा को देखकर सब चकित होत थे।

परन्तु कुछ मनुष्य उसके विरुद्ध भी कार्य कर रहे थे। उसमें एक रोमपीयर भी था। सिद्धान्त के नाम पर वह गिराण्डिस्ट दल से अलग हो गया था। जब सम्राट लुई 16वें के अपराध पर परिषद में विचार हो रहा था, उस समय रोमपीयर के कुछ साथिया न मादाम रोला पर यह दाप लगाया था कि राजा का बचान वालों में मादाम रोला भी शामिल है। उस समय मादाम रोला ने स्वयं सफाई पेश करके अपनी निर्दोषता सिद्ध की थी, परन्तु गिराण्डिस्ट दल की नीति के असफल होने से मादाम रोला का प्रभाव कम होना गया। जून, सन 1793 में गिराण्डिस्ट के हाथ से शासन-सूत्र छीन लिया गया।

गिराण्डिस्ट दल के छिन-भिन्न होने के पश्चात् रोलाँ राजनीति क्षेत्र में अलग हो गया। विराधिया ने अपने भाषणा द्वारा जनता की दृष्टि में दोना पति-भक्तिया को गिरा दिया था। इस अपयश के कारण परिस में रहना मादाम रोलाँ के लिए कठिन हो गया। पति और पुत्री को लेकर उसने घर लौट जान का विचार किया, परन्तु घटना चक्र में फस जाने के कारण वह परिस नगर को न छोड़ सकी।

इन बीच में श्रांतिकारी मालालय ने रोला का दीपी ठहराकर उस पर अभिया चलाना निश्चित किया। गिरफ्तारी का वारण्ट लेकर कुछ कम चारी उसके मकान पर पहुँच। उसने आत्म-समर्पण करने से इकार कर दिया। भावी अनर्थ की आशका से मादाम रोला को बड़ा कष्ट हुआ। उसने पति के छुटकार के लिए परिषद् के नाम एक प्रार्थना पत्र भेजा और स्वयं जाकर अध्यक्ष से मिली। परिषद् में बोलने के लिए उसने अध्यक्ष से आज्ञा माँगी। परन्तु वहाँ अधिकांश मनुष्य गिराण्डिस्ट दल से जले भुने बैठे थे, जतएव अध्यक्ष ने रोलाँ को चुप रहने का आदेश किया।

घर लौटकर रोला अपने पति से मिली। उस समय उस पर से अभियान हटा लिया गया था। उसी दिन रोला ने परिस नगर के बाहर एक

दूमरी जगह आश्रय लिया, परन्तु उसकी पत्नी वहा स न गई। मायकाल परिपद-भवन के समीप मादाम रोला ने कुछ मनुष्यों के मुख में मुना कि गिरोण्डिस्ट दल के वार्डम मनुष्य शीघ्र ही गिरफ्तार किए जाएंगे, उनमें वह भी शामिल थी। वह खिन मन स घर लौट आई। उसने अपनी सोई हुई पुत्री को छाती से लगाकर बार बार चूमा। मृत्यु से उसे कौनसा प्रकार भय न था। मृत्यु को वह चिर शांति का आश्रय समझती थी, परन्तु इस बालिका का मोह उसका सता रहा था। उसने अपने एक मित्र क यहा उसका छोड़ने का विचार किया। एक पत्र अपने पति के नाम लिखकर वह सा रही, परन्तु थोड़ी देर में द्वार तोड़कर कुछ पुलिस कमचारी उसके घर में घुस आए। उन्होंने उसको गिरफ्तार कर लिया। मादाम रोला को अपने पति के सुरक्षित होने से बड़ी प्रसन्नता हुई। अपने भर्तृ को कन्या के सम्बन्ध में कुछ बातों का आदेश देकर मादाम रोला कमचारी के साथ हो ली।

एक कमचारी ने उससे पूछा “क्या गाडी की खिडकिया बंद कर दूँ?”

उसने कहा “कदापि नहीं, मैं कोई अपराध नहीं किया है, मुझे कोई सजा नहीं जो अपना मुँह ढाकती फिटें।”

कमचारी ने उससे फिर कहा—“आप में मनुष्यों से अधिक साहस है, आप शांति और धर्म से ‘याय’ की प्रतीक्षा कीजिए।”

रोलाँ हँसी और बहने लगी—“याय ! याय होता तो मैं आज यहाँ न होती। मैं निभय चित्त से फाँसी के तख्त पर चढ़ूँगी। मुझे अब जीवन से घणा हो गई है।”

गाडी कारागार के समीप खड़ी हो गई। मादाम रोला को एक कोठरी में बंद कर दिया गया।

परन्तु कारागार में भी कमचारियों ने उसके लिए बहुत सी बातों की सुविधा कर दी। फल, फूल, पुस्तक, बलम, दवात, कागज, सभी चीजें उसे उपलब्ध थी। कुछ खास मनुष्य उससे मिलने के लिए आते थे। कारागार में मादाम रोलाँ ने अपनी आत्मकथा लिखी और प्रहरिया की दृष्टि से छिपाकर उसे अपने एक मित्र बोस्क् को दे दी। यह व्यक्ति कभी कभी

मादाम रोलों में मिलने आया करता था। कुछ दिना बाद मादाम को वहाँ से एक दूसरे कारागार में हटा दिया गया, जहाँ उसको नगर की दुरा-चारिणी स्त्रियों के साथ रहना पड़ा, परन्तु कुछ कमचारिया की कपा से उसे एक अच्छी सी कोठरी रहने को मिल गई। यहाँ पर उसने रोबमपीयर के नाम एक पत्र लिखा—“अपराधी को प्रायना करन का कोई अधिकार नहीं है। गिडगिडाना मेरी प्रकृति के विरुद्ध है। मैं दुख अच्छी तरह सह सकती हूँ। मैं भाग्य का रोना नहीं रोती। मैं तुम्हारे मन में दया उत्पन्न करन के लिए यह पत्र नहीं लिख रही हूँ। मैं तुम्हें तुम्हारा कृतव्य सुझाना चाहती हूँ। याद रखो, भाग्य हमेशा साथ नहीं देता है, यही बात सब-माधारण में प्रिय होन के विषय में भी है। इतिहास इस बात का साक्षी है, जो कभी जनता को प्रिय थे, वही जनता के पैरो से ठुकराए गए।’

परन्तु उसने यह पत्र रोबमपीयर के पास नहीं भेजा। जिनके एक बार वह स्वयं प्राण बचा चुकी थी, उसके सामने दीन बनन में उसका बड़ी म्लानि प्रतीत हुई। उसने वह पत्र टुकड़े टुकड़े कर डाला तब से वह किसी न किसी प्रकार समय वित्ताती रही। एक बार विष-पान करके जीवन का अन्त करन का विचार भी उसके मन में उदय हुआ। एक कमचारी की सहायता में उसको कुछ विष मिल गया। मरने से पूर्व उसने पति, मित्रों के लिए कई पत्र लिखे, परन्तु पुत्री की स्मृति में मरने न दिया। उसने विष का प्याला दूर फेंक दिया। वह कठिन से कठिन दुख सहने के लिए तैयार हो गई।

शीघ्र ही उस स्थान से वह एक तग, गदी और अधकारपूण कोठरी में बदल कर दी गई। केवल विचार के समय आयालय में उपस्थित होन के लिए बाहर निकाली जाती थी। बड़ी निर्भीकता में उसने विचारपति के प्रश्नों का उत्तर दिया।

मृत्यु दण्ड सुनकर उसने बड़े बड़े शब्दों में विचारपति से कहा—“उन महात्मा पुरुषों का साथ देने में, जिनके रक्त से आपके हाथ रंगे हुए हैं, आपने मेरी जो सहायता की है, मैं उसके लिए आपको धन्यवाद देती हूँ।”

जब वह अन्य अपराधियों के साथ फाँसी के स्थान का जा रही थी,

नगर की बहुत-सी स्त्रियाँ चिल्ला चिल्लाकर कहने लगी—“बध-स्थान के लिए, बध-स्थान के लिए।”

मादाम रोला स चुप न रहा गया। उसने उन स्त्रियाँ से कहा—‘मैं तो बध-स्थान को जा रही हूँ और कुछ क्षणा में ही वहाँ पहुँच जाऊँगी, पर वे जो मुझे वहाँ भेज रहे हैं, उन्हें भी शीघ्र ही मेरा अनुकरण करना होगा। मैं निर्दोष जा रही हूँ उनके मिर पर खत का अपराध होगा और तुम जो आज हम लोगों के ऊपर हँस रही हो, आज स भी अधिक उन लोगों के दंड पर हँसाओ।’

मादाम रोला का कथन अक्षरशः सत्य सिद्ध हुआ।

मादाम रोला की गाड़ी में एक बूढ़ा मनुष्य भी था। वह माग भर रोता रहा, परंतु रोला ने उसको सार्वना देकर धीरे-धीरे धाया। बध-स्थान पर सबसे पहले मादाम रोला की ही फाँसी लगनी थी, पर उसने अधिक में प्रार्थना की कि—“पहले उस बूढ़े को फाँसी पर चढ़ाओ, वह मेरी मृत्यु न देख सकेगा, उसका हृदय फट जायगा। मैं तो पीछे भी मर लूँगी।’

बधिक ने उसकी बात मान ली। हृदय कड़ा करके मादाम रोला ने बूढ़े का सिर कटते देखा। बूढ़े के मरने के बाद वह अपने स्थान से हटी। पाम ही में स्वतंत्रता देवी की मूर्ति रखी थी, उसके सामने नत-मस्तक होकर मादाम रोला ने दीर्घ निश्वास भरकर कहा—“स्वाधीनते। स्वतंत्रते। तुम्हारे नाम पर मनुष्यो न कितने अपराध किये हैं।’

इतना कहकर वह गिलटिन पर जाकर खड़ी हो गई और अपना गला छुरी के नीचे रख दिया। क्षण मात्र में उसका मिर घड़ से अलग हो गया। यह 8 नवम्बर, सन् 1793 की घटना है।

रोला के पति ने जब अपनी स्त्री की मृत्यु का समाचार सुना तो उसके लिए एक क्षण भी इस संसार में रहना कठिन हो गया। वह अपने स्थान से भाग निकला और आत्महत्या कर ली।

रुहनाखुद युद्ध के अत्याचारों की कहानी इंग्लैण्ड में विभिन्न रूप घाण्टा करके पहुँची। गवर्नर के काय को दोषपूर्ण कहा गया। जून में 1773 में सादनाथ के द्वारा पार्लियामेंट में एक बिल 'रेग्युलटिंग एक्ट' पास हुआ जिसके द्वारा 'ईस्ट इंडिया कम्पनी' के हाथ से भारतीय शासन इंग्लैण्ड के राजा के हाथ में चला गया। वगाल में एक गवर्नर जनरल नियुक्त करने का निश्चय हुआ। गवर्नर जनरल की कौंसिल में चार सदस्य भी नियत किए गए। एक गवर्नर जनरल की शासन कान की अवधि पाँच वर्ष नियत हुई। हेस्टिग्स ही को गवर्नर जनरल पद दिया गया। उनका वेतन डेढ़ लाख वार्षिक नियत हुआ। उनकी कौंसिल के नव चार सदस्य जनरल क्लेवर्गिंग, कनल मानमून, सर फिलिप फ्रांसिस और रिचर्ड वारवेल थे।

पार्लियामेंट के नये एक्ट के अनुसार भारत में एक नयी बड़ी अदालत सुप्रीम कोर्ट खोली गई। इसके एक प्रधान न्यायाधीश और तीन न्यायाधीश नियत हुए। प्रधान न्यायाधीश का वेतन एक लाख बीस हजार रुपया तथा दूसरे न्यायाधीशों का 90 हजार रुपया वार्षिक वेतन नियत हुआ। इस कोर्ट का पहला प्रधान न्यायाधीश सर इलिया इम्प को बनाया गया। इम्प हेस्टिग्स के बाल-महपाठी रहे थे।

गवर्नर जनरल और उनकी नई कौंसिल की पहली बैठक बठी। पहले ही दिन हेस्टिग्स को पता हो गया कि वह अब स्वतंत्र नहीं रह गए हैं। बैठक आरम्भ होते पर हेस्टिग्स ने अपनी शासन सम्बन्धी रिपोर्ट सदस्यों को मुआई। जब रुहना युद्ध और बनावस की भविष्य का प्रसंग जाया तब कनल मानमून ने कहा—“गवर्नर जनरल और उनके एजेण्ट के बीच इस विषय में जो लिखा-पढ़ी उस दिन तक हुई, वह सब हमारे सामने रखी जाय।”

हेस्टिग्स हतप्रभ होकर बोले—“वे अत्यन्त गोपनीय कागजात हैं, अतः सब नहीं दिखाए जा सकते। सभ्य केवल वह अंश देख सकते हैं जिसे

सब-साधारण में दिखाये जाने से हानि की संभावना नहीं है ।’

इस उत्तर से गवर्नर जनरल और सदस्यों में विग्रह उठ खड़ा हुआ । जो अधिकार गवर्नर जनरल को थे वही अधिकार प्रत्येक सदस्य को भी थे । गवर्नर जनरल मनमानी नहीं कर सकते थे । कनल मानसून, क्लेवरिंग और फ्रांसिस न लखनऊ के रेजीडेंट मिडिलटन का पदच्युत कर दिया, कम्पनी की अंग्रेजी सना तुरंत लखनऊ से वापिस बुला ली गई और नवाब से फौरन रुपया तलब किया गया । रहना मुद्द की जांच के लिए भी आदेश दिया गया ।

तेरह

फ्रांस की राज्य क्रांति के दिना में वही सभी दल शासन-मूल रूप में हाथ में लाने के लिए आपस में झगड़ते रहते थे । जिस दल के हाथ में शासन अधिकार आ जाता, वही भाग्य विधायक समझा जाता । इन्हीं अधिकारियों के कारण उम समय फ्रांस में खून बहाया जा रहा था । विराधियों के प्राण हरण के लिए संबन्ध अधिक नियुक्त किए जाते थे । 1792 के सितम्बर में ऐम दो सौ अधिकारी द्वाग तीन दिन के भीतर चौदह सौ मनुष्यों का वध फवन पेरिस नगर में हुआ । यत्र जान पर इन अधिकारियों को मघ और भोजन देकर काम जारी रखने के लिए फिर उत्तेजित किया जाता था । इन अधिकारियों पर 1463 लिबर मुद्रा व्यय किए गए थे । इतने मनुष्यों की मर्दन बाटों के लिए गिलेटिन यत्र काम में लाया जाता था । जून 1793 में गिरोण्डिस्ट दल शासन से च्युत हो गया और दल के सदस्य छिपकर मघय चनाने लगे । वे म्यान-म्यान पर भाषण देकर जनता को अपना पक्ष समझाते रहते थे ।

नामण्डी प्रांत के बर्डन नगर की एक गरीब विमान परिवार की युवती क्या इन भाषणों को बहुत उगुनता में सुनती थी । दमत्रा नाम शांति की देवी था । काल के पिता का राजनीति और माहि्य से प्रेम था ।

वाल्यावस्था में माता की मृत्यु होने पर पिता ने उसका लालन पालन किया और इस प्रकार तभी से वह भी अपने पिता के विचारों से प्रभावित होती गई। गरीबी जसह्य हान पर पिता अपन बच्चा का भार उठान में असमर्थ होकर गृह त्याग, एक मठ में ईश्वर चिंतन करने लग। कोढ़े भी अपन पिता के साथ वहीं रहने लगी। इससे वह समयी और कठोर जीवन की अभ्यस्त हो गई। उसने रसा, रत्नल प्लूटाक आदि प्रसिद्ध लेखकों की पुस्तकों का अध्ययन किया। और देश सेवा की भावना मन में भरकर उसमें जुनूँ गई। नए सत्तारूढ़ दल के नेता भारोत की अमानवीय क्रूरता में जनता में भय का संचार कर दिया। गिरोण्डिस्ट दल मार्गेत कोनष्ट कान के उपाय सोचने लगा। उन्होंने उनके विरुद्ध एक राष्ट्रीय सेना की भरती आरम्भ की।

सनिका की सध्या में नित्य वृद्धि होती जा रही थी। एक दिन काढ़े का एक परिचित युवक सना में भर्ती होने के लिए आया। वह कोढ़े से स्नेह करता था। काढ़े भी उसकी ओर आकृष्ट हुई थी, परंतु वह अपना जीवन देश हित में अपण करने की प्रतिज्ञा कर चुकी थी अतः उस युवक के सम्मुख आत्म समर्पण न कर सकी।

उसने अपना एक चित्र उस युवक को देकर कहा—“तुम्हें प्रेम करने का मुझे अधिकार नहीं है, व्यावहारिक दृष्टि से भी मुझे साथ रखने में तुम्हें कष्टों के निवा और कुछ न मिल सकेगा। हाँ, इस चित्र के रूप में ही तुम मुझसे प्रेम कर सकते हो।”

युवक को निराश और उदास जात देखकर कोढ़े की जाँखा में अनायाम आँसू निकल पड़े।

काढ़े की गती देखकर सनापति पितियन ने पूछा—“यदि यह मनुष्य यहाँ से न जाय तो तुम्हें प्रसन्नता होगी?”

कोढ़े ने ये शब्द सुन और तज्जा में सिर झुका लिया। वह मुख में एक शब्द भी न निकाल सकी और वहाँ से चली गई।

इस घटना के बाद कोढ़े का वहाँ रहना कठिन हो गया और शीघ्राति-शीघ्र परिसं पहुँचने की इच्छा प्रबल होती गई। नवीन मेना के परिसं पहुँचने से पूर्व मारात का प्राणांत कर देना ही उसका एकमात्र उद्देश्य

था। उसने अपना कार्यक्रम जोर साधन निश्चित किया। किसी को भी उसके विचारों का पता न था और न स्वयं उसने किसी में इस विषय में कुछ कहा था, परन्तु हृदय के आवेग में आकर उसने अपनी चाची से एक दिन कुछ ऐसे शब्द कह दिये, जिससे अप्रत्यक्ष रूप में उसके विचारों का पता चल गया।

कोर्टे एकान्त में बैठी रो रही थी। चाची ने कारण पूछा।

कोर्टे के मुँह में निकल पड़ा—‘मैं अपने देश, अपने सम्बन्धियों और तुम्हारे दुर्भाग्य के लिए रोती हूँ। जब तक मारोन इस भसार में मौजूद है कोई भी व्यक्ति स्वतन्त्र जीवन की आशा नहीं कर सकता।’

उसी दिन बाजार में कुछ मनुष्यों को ताश खेनत देखकर बड़े ताश शब्दों में कोर्टे ने उनसे भी कहा ‘तुम लोगों को खेतन की सूझी है और तुम्हारा देश मृत्यु मुख में पड़ा है।’

परिम जाने की तैयारी करने के बाद कोर्टे मठ में जाकर पिता और बहना से मिली। उनके दोनों भाई राजा की सेवा में चले गये थे। पिता ने उसने झगड़ जाने का बहाना किया। पिता ने अनुमति दे दी। कोर्टे चाची के पास लौट आई। दो दिन चाची की सेवा करने के बाद अपनी सखी-सहेलियों और चाची से विदा होकर और अन्तिम बार उस स्थान का नमस्कार कर कोर्टे ने परिम के लिए प्रस्थान किया। दो दिन के पश्चात् वह परिम पहुँच गई और यहाँ एक होटल में रहने का प्रबंध किया।

पेरिस में कोर्टे नगर में एक प्रतिनिधि दूध में मिली। उसमें परिचय करने के लिए गिरोण्डिस्ट दल के एक सदस्य बावगी में कोर्टे ने वेइन नगर में ही एक पत्र लिखा लिया था।

भेंट होने पर उसने प्रतिनिधि से कहा—‘मुझे आप मंत्री मारात में मिला दीजिए मुझे उनसे काम है।’

दूध ने अगले दिन कोर्टे को मारात में पास में चलने का वचन दिया। चलते समय कोर्टे ने बहुत धीमे स्वर में दूध से कहा—‘आपका जीवन सुरक्षित नहीं है आप इस स्थान को छोड़ दीजिये और बेर्न नगर जाकर अपने साथियों में मिल जाइय, परिपद में आप अब कोई भी अच्छा काम

नहीं कर सकते।”

दूध्रे ने कहा—“मैं पेरिम में नियुक्त हुआ हूँ मैं इस स्थान को नहीं छोड़ूँगा।”

कोर्दे ने फिर कहा - “आप भूल करत है मेरा विश्वास कीजिय और आगामी रात्रि से पूर्व ही यहाँ से चले जाइय।”

परन्तु दूध्रे ने उस समय कोर्दे की बातों पर ध्यान नहीं दिया, परन्तु शीघ्र ही अधिकारियों की शनि-दृष्टि उस पर पड़ गई। उसका नाम सदिग्य मनुष्यों की सूची में लिख लिया गया।

दूसरे दिन बड़े सबेरे ये दाना मारोत में मिलने गये, परन्तु मारोत ने सद्यः के पूर्व भेंट करने में असमर्थता प्रकट की। कोर्दे उससे मिलकर मारोत के विषय में कुछ बातें जानना चाहती थी, पर अब उमन अपना विचार बदल दिया। समय नष्ट करना उमन व्यर्थ प्रतीत होने लगा। दूध्रे को धर्मवाद सहित विदा करके कोर्दे ने उसी दिन एक पैना छुरा खरीद कर अपना वस्त्रों में छिपा लिया। उसकी इच्छा मारोत को खून-आम मारने की थी, परन्तु ऐसा अवसर मिलना कठिन था, अतएव उमने मारोत के स्थान पर ही उसका वध करने का निश्चय किया।

मारोत से भेंट हाना बड़ा कठिन था। कोर्दे को एक युक्ति सूची। कोर्दे जानती थी कि मारोत प्राणपण में प्रजातन्त्र शासन विधान की रक्षा करेगा। यदि उससे कहा जाय कि अमुक स्थान पर शासन विधान के विरुद्ध लोग न उपद्रव किया है, तो वह मेरी बात अवश्य सुनगा। इसी बहाने में कोर्दे न मारोत से मिलना चाहता। इस आशय की सूचना उसने मारोत के पास भेजी, पर कोई मुनवाई न हुई। दो बार जान पर भी कोर्दे को लाट आना पड़ा, पर वह हताश न हुई। उसमें मन ही मन प्रतिज्ञा की कि चाहे जित हो, तीसरी बार जाने पर अपना उद्देश्य अवश्य सिद्ध करूँगी।

कोर्दे उसी दिन सध्या-समय तीसरी बार फिर मारोत के मकान पर पहुँची। द्वार-रक्षक के द्वारा अदर जान से रोकने पर वह उनमें घगड़ने लगी। द्वार-रक्षक कोर्दे का माग राबता था और कोर्दे मारोत से मिलने के लिए अपने हठ पर अड़ी हुई थी। इन दोनों के वाक्युद्ध का शोर मकान के अदर मारोत के कानों में पड़ा। शब्दों द्वारा उमने इतना जान लिया

जि यह वही स्त्री है, जो आज ही मुझसे मिलन के लिए दो पत्र भेज चुकी है। मारोत न वही स कोर्दे का भीतर जाने के लिए द्वार-रक्षक का आदेश दिया।

अन्दर जान पर कादे न देखा कि मारोत अपने कमर में उपस्थित है। उसका चारों ओर वागज-यत्र फन हुए हैं और वह बड़े गौर में उनकी देख-भाल कर रहा है।

कुछ समय तक कादे और मारोत में बातचीत होती रही। उपद्रविया के नाम एक पत्र पर लिखने के बाद बड़े निश्चय भाव से मारोत ने कहा — ‘एक सप्ताह पूर्व ही मैं सब मौत के घाट उतार दिया जाऊँगा।’

कोर्दे ऐसा शब्द सुनने की प्रतीक्षा में ही थी। मारोत के अभिमान को घूँस करने का उसे अवसर मिल गया। उसने बड़ी कुर्ती से अपने वस्त्रों में से छुरा निकाला और मारोत की छाती में पूरे बल से घाप दिया। यह मय करने में कादे को पल-भर का भी समय नहीं लगा। मारोत के मुँह से निरला ‘सहायता’ और फिर उसका प्राण पसेरू उड़ गया।

‘सहायता’ का शब्द सुनकर मारोत के कुछ भय के मारे में दौड़ आय। उन्होंने कोर्दे का पकड़ लिया। एक मनुष्य ने एक कुर्ती उठाकर कोर्दे के शरीर पर द मारी और वह बहाना हाँकर गिर पड़ी। उसकी अचेतन अवस्था में मारोत की प्रेयसी ने, जो उस समय वहाँ खड़ी थी, कोर्दे को अपने पैरों से रौंद डाला। मारोत का मृत्यु समाचार बिजली की तरह सार नगर में फैल गया। थोड़ा देर में पास पड़ोसी, सरकारी कर्मचारी, नगर रक्षक आदि सभी घटना-स्थल पर जा पहुँचे, मारोत का मकान बाहर और भीतर नर समूह से भर गया।

बेहोशी दूर हान पर कोर्दे बिना किसी की सहायता के फल पर से उठ बैठी। उसने देखा, सैकड़ों आदमी उसे देखकर दौत पीस रहे हैं। लाल लाल आँखें दिखाकर अपने क्रोध में वे उसे भस्म कर मना चाहते हैं और घूसा द्वारा मारने के लिए प्रस्तुत हैं। वास्तव में यदि उस समय पुलिस कर्मचारी वहाँ न होते तो कोर्दे की अस्थिरता तक मिलना कठिन हो जाता। कोर्दे इस दृश्य को देखकर तनिक भी विचलित न हुई। केवल मारोत की प्रयमी को देखकर उसे कुछ पीड़ा हुई पर तु वह भी क्षणिक थी। पुलिस ने कोर्दे

को ले जाकर कारागार में बन्द कर दिया ।

पुलिम न उससे प्रश्न किये—

तुम इस छुर को पहचानती हो ?”

‘हाँ ।’

‘रिस कारण तुमन यह भीषण अपराध किया है ?’

‘मैंन देखा कि गृह-युद्ध से फ़ास नष्ट हुआ चाहता है । मुझे यह विश्वास हो गया कि इन सब आपत्तियों का मुख्य कारण मारोत ही है । मैंन अपन देश को बचाने के लिए अपना जीवन स्वेच्छा से बलिदान किया है ।’

“जिन मनुष्या न तुम्हें इस काय में सहायता दी है, उनका नाम बताओ ।”

“कोई भी मेरे विचारों से अवगत न था, मैंन अपनी चाची और पिता तथा को धोखा दिया । बहुत कम मनुष्य मेरे सम्बन्धियों से मिलने आते रह, किसी का भी मेरे विचारों के बारे में जरा भी सन्देह न था ।”

‘ज्या वैईन नगर छोड़ने में पूर्व मारोत के मारने का तुमन पूर्ण निश्चय नहीं कर लिया था ?’

“यही तो मेरा एकमात्र उद्देश्य था ।”

एक पुलिस अधिकारी को प्रतीत हुआ कि कोर्दे की माडी के एक छोर में कागज बँधा है । उसे जानने की उसे इच्छा हुई, परन्तु कोर्दे उसमें विषय में बिन्कुल भूल गई थी । उस अधिकारी को इस प्रकार घूरते देखकर कोर्दे ने समझा कि यह मेरे कौमाय पर दृष्टिपात करके मेरी पवित्रता का अनादर कर रहा है । उसके हाथ बंधे हुए थे । वह किसी तरह भी अपने वस्त्रों को संभाल नहीं सकती थी । उसने अपनी लज्जा को ढकन के लिए शरीर को दुहरा करने की चेष्टा की, परन्तु उसके वस्त्रस्थल पर से वस्त्र हट गया और उसके स्तन बाहर निकल पड़े । कोर्दे को अपनी इस दशा से बड़ी लज्जा प्रतीत हुई । उसने बड़े दीन शब्दों में अधिकारियों से अपने हाथ खोलने की प्रार्थना की ।

उसकी प्रार्थना स्वीकृत हुई । हाथ खुलने पर दीवार की ओर मुड़ करके उसने घटपट अपने वस्त्रों को ठीक किया और अपने वयान पर

हस्ताक्षर कर दिया। रस्सी से बंधन पर उनके हाथों में नील दाग पड़ गया थे। इस बार हाथ बांधे जान पर उनमें दस्तान पहनान का अनुरोध किया, परन्तु उसकी वह प्रार्थना स्वीकृत न हुई।

मृत्यु मुघ में पड़े रहने पर भी एक लड़की के ऐसे शिष्ट, मयत और निर्भीक उत्तर सुनकर अधिकारी दंग रह गये। उस कागज में कोई न फास निवासिया के प्रति अपना सन्देश लिखा था। उस मन्त्र की प्रत्यक्ष पंक्ति में एक युवती के मायिक हृदय के उद्गार भर हुए थे। मन्दग इस प्रकार था—“अभाग फास निवासियो! मतभेद और इस प्रकार की भुमिका में क्या तक पड़े रहोगे? मुठ्ठी भर मनुष्यों ने सब-माधारण का हित अपने हाथ में कर रखा है, उनके शोध का लक्ष्य क्या बनत है? अपने प्राणों को नष्ट करके फास के भग्नावशेष पर उनके अत्याचारों को स्थापित करना क्या तुम्हें उचित दीप्तता है? चारों ओर दल-बन्धियाँ हा रही हैं और मुठ्ठी-भर मनुष्य दूर और जमानुषिय कार्यों द्वारा हम पर आधिपत्य जमाए हुए हैं। वे नित्य हमारे विरुद्ध पड़्यत्र रचते हैं। हम अपना नाश कर रहे हैं। यदि यही दशा रही तो कुछ समय में हमारे अस्तित्व की स्मृति के अतिरिक्त और कुछ शेष न रह जायगा।

फास निवासिया! तुम अपने शत्रुओं को जानते हो, उठा और उनके विरुद्ध प्रस्थान कर दो उन्हें शान्तिाधिकार से हटाकर फास में सुख और शान्ति स्थापित करो।

“ओ मेरे देश, तेरे दुःखा से मेरा हृदय फटा जाता है। मैं तुम्हें अपने जीवन के अतिरिक्त और क्या दे सकती हूँ? मैं परमात्मा को धन्यवाद देती हूँ कि मुझे अपना जीवन अन्त करने की पूरी स्वतन्त्रता है। मेरी मृत्यु से किसी को भी हानि न होगी। मैं चाहती हूँ कि मेरा अन्तिम श्वास भी मेरे नागरिक भाइयों के लिए हितकर हो, भर कट सिर का परिमं नगर में मनुष्यों द्वारा इधर उधर घुमाते देखकर वे काय सिद्धि के लिए एक मत हो सकें, मेरे रक्त से अत्याचारियों का अन्त लिखा जाए और उनके शोध का अन्तिम निशाना बनू।

“मेरे सरलक और मित्रों को किसी प्रकार का कष्ट न दिया जाय, क्योंकि मेरे विचारों से कोई भी अवगत न था। देशवासियों! मैं अपने

उद्देश्य में सफल नहीं हो सकी हूँ, पर मैं आप लोगों को मार्ग दिखा दिया है। आप अपने शत्रुओं को जानते हैं। उठो और उनके विरुद्ध प्रस्थान करके उनका अंत कर दो।”

दूसरे दिन न्यायिकारी न्यायालय के अध्यक्ष उस बीरवाला कादें को दफ्तर के लिए आये। कारागार की अँधेरी कोठरी में वह उससे मिल। कोदें की युवा अवस्था और सुन्दरता को देखकर उनके हृदय में बड़ी दया उत्पन्न हुई। उसने कोदें को बचाना चाहा, परन्तु कोदें ने झूठ बोलकर अपना प्राण बचाने से इन्कार कर दिया। कारागार में कोदें को लिखन की सामग्री मिल गई थी। अपने मित्रों और पिता को उसने जो पत्र लिखे हैं, उनमें उसने अपने काय, दशा और विचार का वर्णन किया है। पिता को उसने बड़े संक्षिप्त शब्दों में लिखा—“आपकी अनुमति बिना अपने जीवन का अन्त करने के लिए आप मुझे क्षमा करें। मेरे प्यारे पिता, विदा। आप मुझे भूल जाइये अथवा यदि उचित समझें तो मेरे भाग्य पर हँस मनाइये। मैं बड़े पवित्र काय के लिए अपना उत्सर्ग किया है। मैं अपनी बहन को हृदय से प्यार करती हूँ। बाबा कोर्नेल के इस वाक्य को कभी न भूलियगा—“मनुष्य को फाँसी से नहीं, बरन अपने अपराधों से संज्ञित होना चाहिए।”

कोर्नेल कास का प्रसिद्ध नाट्यकार हुआ है। वह कुशल कवि भी था। कोदें उसकी पत्नी थी। कदाचित् कोदें की बीरता में अप्रत्यक्ष रूप से कोर्नेल की कविता ही काम कर रही थी। कवि और बीर में कोई विशेष भेद नहीं। एक भावा द्वारा अनुभव करके जिस बात को शब्दों में व्यक्त करता है, दूसरा उसी को अपने कार्यों में परिणित कर देता है।

न्यायिकारी न्यायालय में कादें का विचार हुआ। नियमानुसार अपनी ओर से एक वकील करने का कोदें को अधिकार था, परन्तु जिस मनुष्य का उसने नियुक्त किया था, वह वहाँ पर नहीं दिखाई दिया। तब अध्यक्ष ने एक दूसरे मनुष्य को इस काय के लिए नियुक्त किया।

कोदें ने कहा—“मैं मानती हूँ कि वह साधन मेरे उपयुक्त न था, परन्तु मारोत के सम्मुख पहुँचने के लिए घाघा देना आवश्यक था।”

जज ने कोदें से पूछा—“तुम्हारे हृदय में मारोत के प्रति घणा किमने

था। जब मृत्यु दण्ड सुनाया गया, तो उसका विरोध करने के लिए उसने अपने हाठ हिलाए, अपन स्थान से उठा भी, परन्तु असह्य जन-समुदाय में कोर्दे का पक्ष-समर्थन करने की उम हिम्मत न हुई। वह अपन स्थान पर बैठ गया। कोर्दे ने उसकी समस्त चेष्टाओं को देखा। जानकर परम सन्तोष हुआ कि कम से कम एक मनुष्य वहाँ ऐसा अवश्य मौजूद है, जिस उसके कार्यों से महानुभूति है। कोर्दे ने मन ही मन उसका धन्यवाद दिया। वह युवक जमनी का एक प्रजातन्त्रवादी व्यक्ति था। उसका नाम आदमलक्ष था। किसी कायबश वह उस समय परिचय आया हुआ था।

कोर्दे कारागार को लौट गई। वहाँ पर अपने अपूर्ण चित्र को पूरा करने के लिए दूसरे दिन सबेरे चित्रकार उससे मिला। बड़ी देर तक कोर्दे चित्रकार से बातचीत करती रही। थोड़ी देर में एक कची लेकर बधिर वहाँ पहुँचा। कोर्दे ने उससे वह कची ले ली और अपने रेशम के समान मुलायम धातों को काटकर चित्रकार को देत हुए उसने कहा—“आपके कष्ट के लिए किन शब्दों में धन्यवाद दूँ। आपको देने के लिए इसके अतिरिक्त मेरे पास कुछ नहीं है। कृतज्ञतास्वरूप इनको आप अपने पाम रख लीजिये और मेरी स्मृति बनाए रखियेगा। आपम एक अनुरोध है कृपया मेरा एक चित्र मेरे पिता के पाम भेज दीजिएगा।”

बधिर ने कोर्दे के हाथ बाध दिये और एक गाड़ी में बैठाकर उसको बधस्थल की ओर ले चला। असह्य मनुष्यों की भीड़ उसके साथ थी। उस भीड़ में आदमलक्ष भी था। जब सब मनुष्य तो कोर्दे की मृत्यु का कौतुक देखने के लिए जा रहे थे, परन्तु आदमलक्ष की धारणा दूसरे प्रकार की थी। उसका विश्वास था कि यदि मैं कोर्दे के निमित्त अपन प्राण बिसर्जन कर दूँ, तो हम दोनों एक रूप होकर ब्रह्म में लीन हो जायेंगे।

कोर्दे निभय चित्त में फासी के तहते पर चढ़ी। बधिर ने उसकी गदन में कपड़ा हटा दिया, जिसके कारण उसकी छाती खुल गई। मृत्यु के समय भी इस अनादर से कोर्दे को अपार कष्ट हुआ परन्तु उसने शीघ्र ही छुरी के नीचे अपना गला रख दिया। सण मात्र में ही उसका गला कटकर नीचे गिर पड़ा। यह 1793 के जुलाई मास की बात है। कोर्दे की मृत्यु पर गिरोण्डिस्ट दल के एक नेता बर्जीनियॉ ने कहा था—कोर्दे ने हमको मरने

का पाठ पढ़ाया है।

कोर्दे की मृत्यु के कुछ दिनों बाद आदमलख ने कोर्दे की निर्दोषता सिद्ध करत हुए एक विनम्र प्रकाशित की थी, जिसमें लिखा था कि कोर्दे के काय में मैंने भी महायता की है। लख शीघ्र ही बंदी कर लिया गया। मृत्यु दण्ड न उसको समार से मुक्त कर दिया। मरत समय उसके मन में केवल एक ही भावना थी—“मैं एक जादश रमणी के निमित्त प्राण-दान कर रहा हूँ।”

मारोत की मृत्यु के बाद दश म और भी अज्ञाति हो गई। शासक का कोर्दे के काय से गुप्त पडयंत्र की गंध आने लगी। उन्होंने अपने सब विरोधियों को मोत के घाट उतारने का निश्चय कर लिया। मारोत की मृत्यु के दिन म ही फास में आतक का राज्य आरम्भ हुआ। फास के बान-बोन में गिलेटिन का प्रचार हो गया। राज्य मत्ता के पक्षपानी, उदार-नीति के समर्थक सब मनुष्य कारागार में डाल दिये गये, उपद्रवियों को मृत्यु दण्ड दिया गया उनके गांव के गांव नष्ट कर दिये गये।

चौदह

साम्राज्ञी आत्मानंत कारागार में सतत पहरे में रहती थी। शासक को उससे डरने का कोई कारण नहीं था, परंतु मारोत की मृत्यु के बाद वह भी उनकी दृष्टि में घटयंत्र में सम्मिलित प्रतीत हुई। शासन ने उस पर भी अभियोग चलाने का निश्चय किया। सम्राट के कत्ल के बाद उसका पुत्र माता से पथक कर बंदी पिता के कमरे में रखने की आज्ञा दी गई। रानी ने अपने पुत्र को अपने में अलग रखने का विरोध किया। दो घंटे तक वह अधिकारियों से झगड़ती रही, परंतु वे किसी भी भांति नहीं माने। माता के समत्व का उन निष्ठुर व्यक्तियों को तनिक भी ध्यान नहीं हुआ। माता ने पुत्र को अपनी छाती से लगाकर भाग्य के भरास छोड़ दिया। अधिकारी उसे वहाँ से ले गये।

थी। 4 हजार ता माली थे। रसोई का खच ही 2-3 हजार रुपये रोजाना का था। सैकड़ा वावर्ची थे। शाहजादे वजीरअली की शादी में 3० लाख रुपये खच किये थे। वह सिर्फ दाता और उदार ही नहीं, एक योग्य शासक और गुणग्राही भी थे। मीर, सौदा और हमरत आदि उदूक नामी कवि थे जो साल में सिर्फ एक बार दरबार में हाजिर होकर हजारों रुपये पाते थे। संगीत और काव्य के ऐसे रसिक थे कि एक एक पद पर हजारों रुपये बरसाये जाते थे।

कारेन हस्तिंग्स का रुपये की बड़ी जरूरत थी। अंग्रेज कम्पनी ने नवाब से कई बड़ी रकम बार-बार तलब की थी। विवश हो नवाब ने चुनार के जिले में हस्तिंग्स से मुलाकात की और बताया कि केवल सना की मदद में ही मुझे एक बड़ी रकम बनौ पड़ती है।

अंत में हस्तिंग्स ने यह निश्चय किया कि चूंकि स्वर्गीय नवाब गुजाउद्दौला मृत्यु के समय में अपनी मा और विधवा बेगम को बड़े-बड़े खजाने दे गया है, और फजावाद के महल भी उन्हीं के नाम कर गया है, तथा ये बेगम अपने असह्य सम्बन्धियों, बाँदियों और मुलामों के साथ वहीं रहती थी—अतः उनसे यह रुपया ले लिया जाय।

आसफउद्दौला यह बात सुनकर बहुत सज्जित हुआ, पर लाचार हो उस सहमत होना पड़ा, और इसका प्रबन्ध अंग्रेज-अधिकारी स्वयं कर लेंगे, यह भी निश्चय हो गया।

मृत नवाब गुजाउद्दौला अपनी इन बेगमों को अंग्रेजों की संरक्षकता में छोड़ गये थे। परन्तु उस मनुष्यता को भुलाकर और उनका रुपया हड़पने का संकल्प करके इन विधवा बेगमों पर काशी के राजा जेतसिंह के साथ विद्रोह में सम्मिलित होना का अभियोग लगाया गया, और सर इलाहजह इम्प बहारा की डाक बैठाकर इस काम के लिए कलकत्ते से तेजी के साथ रवाना हुआ। सखनऊ पहुँचकर उसने गवाहा के हलफनामे लिए और बेगमों को विद्रोह में सम्मिलित होने का फैसला करने के लिये लौट गया।

फजावाद के महला को अंग्रेजी फौजों ने घेर लिया—और बेगमों को हुक्म दिया कि आप कदी हैं, और आप तमाम जेवरों, सोना, चाँदी, जवाहरात दे दीजिए।

जब उन्होंने इन्कार किया, तो बाहर की रसद बन्द कर दी गई, और वे भूखा मरने लगे। अंत में बेगमों ने पिटारों पर पिटारों और खजाना पर खजाने देना शुरू कर दिया। यह खर्च एक करोड़ रुपये के अनुमानत होगी।

इस घटना से जवद्व भर में तहलका मच गया, और आमफउद्दीन का दिल टुकड़े टुकड़े हो गया।

इसके बाद हेस्टिंग्स ने कनल हैनरी को नवाब के यहाँ भेजा और उसे बहरादूच तथा गारखपुर जिला का फलकटर बनवा दिया। उसने उन जिला पर भयानक अत्याचार किया, और तीन वर्ष के अंदर ही पतालीम लाख रुपये कमा लिया। नवाब ने तब होकर उस बर्खान्त कर दिया, पर हेस्टिंग्स ने फिर उसे नवाब के सिर मढ़ना चाहा।

नवाब ने लिखा — “मैं हजरत मुहम्मद की कसम खाकर कहता हूँ कि यदि आपन मेर यहाँ किसी काम पर कनल हैनरी को भेजा ता मैं सन्तनत छाड़कर निकल जाऊँगा।”

सत्रह

जब वारेन हेस्टिंग्स की स्वच्छन्दता नष्ट हुई और कौन्सिल के साथ सहमत होकर गसन करन की कम्पनी में आज्ञा दी, तब महाराज नंद कुमार ने सर फिलिप फ्रांसिस द्वारा एक आवेदन पत्र कौन्सिल में भेजा। उसमें उन्होंने लिखा था —

‘हेस्टिंग्स साहब जम शत्रु की शिकायत करके जात्मरक्षा के लिए मैं ईंग्लैंड की घुषा पर ही भरोसा करता हूँ। मैं जात्ममर्यादा को प्राण से भी उँकर माता हूँ। और मैं यदि अब भी समती भदन खालू जाँर मौन रहूँ ता मुझे और भी अधिन विषयियाँ खेलनी पड़ेंगी, अंत में नाचार होकर यह रस्म-भेद प्रगट करता हूँ।’

इस आवेदन पत्र में महाराज ने दिखाया कि हेस्टिंग्स साहब ने

354105 रुपये का गवन किया है और वे महाराज के मदनराज का पडयत्र रच रहे हैं। महाराज के शत्रु जगतचंद्र, मोहनप्रसाद, कमालुद्दीन आदि इस पापगोष्ठी में सम्मिलित हैं।

जब यह पत्र कौमिल में पहुँचकर सुनाया गया तो हर्स्टिंग साहब का चेहरा फख हो गया। वे खेद में मतवाले होकर मम्बरा को समन वात कहने और महाराज को गालियाँ देने लगे। उस दिन कौमिल बरखास्त हो गई। दो दिन पीछे जब कौंसिल बैठी तो महाराज का एक और पत्र घोला गया, जिसमें उन्होंने लिखा था कि कौमिल यदि जाना देता मैं स्वयं कौंसिल आकर अपनी बातों का प्रमाण पेश करूँ और घूस के रुपये की रसीद दाखिल करूँ।

पत्र सुनकर बनल सैनसून ने प्रस्ताव किया कि महाराज को कौंसिल में उपस्थित होकर मुबूत पेश करने की जाना दनी चाहिए। यह सुनकर गवनर साहब के क्रोध का ठिकाना न रहा। उन्होंने कहा — “यदि नट्टुमार हमारा अभियोक्ता बनकर कौंसिल में भागगा तो हम इस अपमान को प्राण जाने पर भी नहीं सह सकेंगे। हमारी अधीनस्थ कौंसिल के सदस्य हमारे कार्यों के विचारक बनकर यदि एक मामला अन्धराधी के समान हमारा विचार करेंगे तो हम इस बोझ में बैठेंगे ही नहीं।” बाबल साहब ने सलाह दी कि इस मामले की जाँच सुप्रीम कोर्ट द्वारा कराई जाय।

बहुत बाद विवाद के अनन्तर बहुमत में महाराज का कौमिल में बुलाया जाना निश्चित हुआ। गोरे गवनर पर काला आदमी दापारापण करे यह एक अनहानी बात थी। हर्स्टिंग साहब उठकर चल दिये। पर तीसरा सम्मेलन जनरल कनीवरिङ्ग को सभापति बनाकर महाराज का कौमिल में बुलाया और उनके प्रमाण सुनकर एकमत से हर्स्टिंग को अनुराधी ठहराया। साथ ही उन्होंने यह भी निश्चय किया कि उन्हें घूस का रुपये पौन बम्पनी का प्रमाण जमा करा देने चाहिए। परन्तु हर्स्टिंग इस प्रस्ताव का निरस्तार कर दिया, इस पर बम्पनी की और से सुप्रीम कोर्ट में दावा दाखल करने के लिए मात्र बागज बम्पनी के सार्वजनिक जनरल के पास भेज दिये गये। सार्वजनिक ने उन्हें दंड कर जा गया

कायम की थी वह यह है—

“हमारी समझ में कलकत्ते की सुप्रीम कोर्ट में कम्पनी की ओर से हेस्टिंग्स साहब पर नालिश दायर हो जानी चाहिए। ऐसा करने पर बगान के सब झगड़े एन-दम तय हो जायेंगे और कम्पनी को भी अधिक लाभ होगा।

हेस्टिंग्स साहब ने यह रग-ढग देखकर चीफ जस्टिस इम्प साहब की कोठी में एक गुप्त भ्रमण की। उनके अगले दिन ही अचानक मोहनप्रसाद ने सुप्रीम कोर्ट में हलफिया जमान दाखिल करके एक जाल का दावा महाराज नन्दकुमार पर खड़ा कर दिया। दावे में कहा गया था कि महाराज नन्दकुमार ने जाली दस्तावेज बनाकर मत बुलाबीदास की रियासत से रुपये वसूल किये हैं। जमान दाखिल होते ही महाराज नन्दकुमार की गिरफ्तारी के लिए कलकत्ते के शेरिफ के नाम सुप्रीम कोर्ट के बिचारका ने वारंट निकाल दिया और तत्काल ही महाराज नन्दकुमार गिरफ्तार करके जेल में डाल दिये गये। अपने पत्र में भण्डाफोड करत हुए महाराज ने जो भय प्रकट किया था, वह सम्मुख आ गया।

महाराज ब्राह्मण थे, इसलिए उन्होंने जिस स्थान पर ईसाई मुसलमान आते जाते थे, वहाँ सभ्या बन्दन और खान-पान से इन्कार किया। अठसठ घण्टे ब बराबर निजल रहे। जब उनके वकील ने उन्हें किसी शुद्ध स्थान में नजरबंद करने की अर्जी दी, तब बगाल के पण्डितों को बुलाकर अप्रेजों ने व्यवस्था ली कि महाराज की जाति जेल में खान-पान से नष्ट हो सकती है या नहीं? हेस्टिंग्स के नौकर मोदी-बाबू ने झटपट मुशिदाबाद को आदमी दौड़ाकर अपने पंडित हरिदास तक-मन्त्रानन को कलकत्ते बुला भेजा। उन्होंने तथा अन्य ब्राह्मणों ने आत्म मर्यादा को तिलाजलि दे, व्यवस्था दी कि जेल में भोजन करने में ब्राह्मण की जाति नष्ट नहीं होती और अगर थोड़ा-बहुत दोष होता भी हो तो वह ‘नहीं’ के बराबर है, और जेल से छुटकारा पाने के बाद व्रत जादि रखने से उसका प्रायश्चित्त हो जाता है। एक देवता ने तो यहाँ तक कह दिया कि ब्राह्मण की जाति आठ बार मुसलमान का भात खान के बाद नष्ट होती है। उपरोक्त व्यवस्था सुनकर इम्प साहब ने महाराज की दरखास्त नामजूर कर दी, परन्तु जब

महाराज ने भोजन से इन्कार कर दिया और वृद्ध होने के कारण उनके प्राण जाने का भय हुआ, तब जेल के आगमन में उनके लिए जलम खाँसा खाया गया। इस बीच में अभियोग तैयार करके धूम्राम से चनाया गया।

1775 की तीसरी जून का कलकत्ता में अंग्रेजी न्याय की कलकत्ता अदालत बैठी, और बेईमान जन पीली पोशाक पहनकर आ बैठे। महाराज अभियुक्त के वेश में सामन खड़े हुए और उनके गुमास्ता गैतयनाथ एवं उनके दाम राय राधाचरण बहादुर और महाराज के बैरिस्टर फरार साहव उनके पीछे खड़े हुए। दूसरी ओर फयादी के गवाह कांत पादार आदि हिस्टिंग्स के सहचर दशका की सीट पर आ बैठे। महाराज पर जालसाजी के बीम अपराध लगाये गये। महाराज ने अपने का निर्दोष बतलाया।

उनसे पूछा गया—“आप किससे अपना विचार कराना चाहते हैं?”

महाराज ने कहा—“परमेश्वर हमारा विचार करे। हमारे दशवासी, हमारी श्रेणी के जन हमारा विचार करें।” पर उस समय देशी लागा का अंग्रेजी के न्यायालय में बसा सम्मान न था, अतः 12 जूरी बनाकर विचार शुरू हुआ।

रोट के प्रधान द्विभाषिए विलियम चेम्बर किसी तरीके से गर हाजिर कर दिये गये और गवर्नर के कृपा-पात्र ईलिएट साहव को उनका काम सौंपा गया।

महाराज के बैरिस्टर ने आपत्ति की तो इम्प साहव ने उसे घुड़क दिया। कनाफ आफ दी फ्राउन के अनियोग-मंत्र पढ़न पर फरियादी के गवाहा की पवानबदी आरम्भ हुई। पत्नी गवाही मोहनलाल की हुई। यह वही गान्धी या जिमकी पहली दरगस्त का मगौदा सत्य कोट का जजा न बनाया था। पर यह बात फौजला हो चुकन पर प्रमाणित हुई। दूसरी साक्षी कमालुद्दीन खाँ की हुई। उसने कहा “महाराज ने मेरे नाम की मुहर मुझसे माँगी थी, आज 14 वर्ष हुए मुझे वह वापस नहीं मिली। जज के दस्तावेज दिखाने पर उसने अपनी मुहर भी छाप को भी पहचान लिया। उसने यह भी कहा कि इस बात की खबर स्वाजा पैट्रिक सदरुद्दीन और मेरे

नीकर हुसैनअली को भी है।”

दस्तावेज पर मुहर में अब्दुल कमालुद्दीन की छाप थी। जिरह में जब उससे पूछा गया कि तुम्हारा नाम तो कमालुद्दीन खाँ है, यह मुहर कसी? तब गवाह ने कहा—“घमवितार, मैं कभी झूठ नहीं बोलूंगा। मैं दिन में पांच बार नमाज पढ़ता हूँ, मेरा नाम पहल अब्दुल कमालुद्दीन ही था। पर तब से अब मेरी हैसियत बढ़ गई है, इसलिए मैंने अपने नाम के आगे का टुकड़ा छोड़कर नाम के पीछे खा लगा लिया है।”

जिरह में जब पूछा गया कि तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि तुम्हारा नाम गवाहा में दर्ज है? तब उसने कहा—“महाराज ने मुझसे खुद जिक्र किया था कि हमने तुम्हारा नाम की मुहर गवाहा में लगा दी है जहाँ पड़े तो इसके सबूत में तुम्हें गवाही देनी पड़ेगी। पर मैंने झूठी गवाही से साफ इन्कार कर दिया था। अल्ला अल्ला! भला मैं झूठी गवाही दमकता था?”

हुसैनअली गवाजा पैट्रिक जीर सदरुद्दीन ने भी उसकी बात की पुष्टि की। दस्तावेज पर अब्दुल कमालुद्दीन शिलावत सिंह और माधवराव के दस्तखत थे। कमालुद्दीन की गवाही तो हो चुकी थी, बाकी दाना भर चुक था। शिलावतसिंह के दस्तखत पहचानने को राजा नवकृष्ण आये थे। य कायस्थ थे। इन्होंने शपथपूर्वक कहा कि ये शिलावतसिंह के दस्तखत नहीं हैं।

इतनी साक्षी होने पर भी मामला जोरदार नहीं हुआ। बार्दी मोहन प्रसाद भी बार और उसका गुमास्ता कृष्ण जीवनदास चौबीस बार गवाहा के कटमरे में खड़े किये गए। बार-बार जिरह किये जाने पर कृष्णजीवन ने मुश्किलों की कथा—‘पद्म माहादास के साथ का लिखा एक इक्का-नामा बुलाबीदास ने स्वयं लिखा था, उसमें बुलाबीदास ने महाराज के 1765 में 48021 रुपये का एक तमम्मुक की वावत साफ लिखा था।

कृष्णजीवन ने इस इजहार में कोर्ट के जजा जीर ट्रिस्टिम के चेहरे का रंग फग्न हो गया। पर इस माह्य ने गम्भीरता में कहा—‘कृष्णजीवन ने अब तक जो गवाही दी थी, वह करारपत्र में दी थी, पर इस इक्का-नामा की बात पहली बार उसका कण्ठ अवच्छन्न हुआ है। निस्त-देह पद्ममाहन

ने महाराज नंदकुमार की साजिश से एक इकरारनामा तैयार कर लिया था।”

उधर कात पादार, मुशी नवकृष्ण, गंगा गाविर्दासिह, राजवल्लभ और स्वयं हेस्टिम्म साहव नए-नए साक्षी तैयार कर रहे थे। और किसी तरह काम बनता न देखकर, उन्होंने आजिमअली को गवाह के कटघर में लाकर खड़ा किया।

आजिमअली नमक की कोठी के एजेंट एक अंग्रेज का खानसामा था। बलाइव की प्रतिष्ठित सभा के सभ्य आवश्यकता होने पर इस सरकारी गवाह बनात थे, क्योंकि उस समय सरकारी वकील नहीं होता था। जब किसी पर नमक की चारी का अपराध लगाया जाता था तो आजिमअली गवाह बनता था। पर अब यह सभा बंद हो गई थी। आजिमअली न अब एक औरत में निकाह पढाकर लालसाजार में जूत की दुकान खोल लेता था।

तीसरी जून में सुवूत के गवाहों की जवानबंदी आरम्भ हुई थी और 11वीं जून को सुवूत की गवाही समाप्त हुई थी। फिर भी 12वीं जून को आजिमअली गवाह पेश किया गया। यह कायवाही बेजाना थी, पर हम मुकदमे में जानना ही क्या था?

गवाहों के कटघर में आजिमअली को खड़ा होत देख महाराज के गुमाश्त और उनसे दामाद के दबता कूच कर गए। वह एक मिद्धहस्त गवाह था। वे मरम गये, बस यह चश्मदीद गवाह बनकर आया है। चैतन्य बाबू ने इस समय धूर्तता से काम लिया। उन्होंने हाथ के इशारों में आजिम का सौ फिर दो सौ, फिर तीन सौ रुपये देन का इशारा किया पर आजिम न माना। वह हलफ उठाकर कहने लगा—

“मैं महाराज नंदकुमार का भवान जानता हूँ। उनके गुमाश्ता चतैन्यनाथ ने मेरी दुकान में जता लिया था। मैं सन 1769 के जुलाई मास में चतैन्य बाबू से जूता के दामा का तकाजा करके महाराज नंदकुमार के महान पर गया। उसक दम लिन पहले बुलाकीदास की मृत्यु हो गई थी। वहाँ मैं चतैन्य बाबू को काम में फँसे हुए पाया। पूछने पर उन्होंने कहा—‘इस समय महाराज एक जाली दस्तावेज बना रहे हैं, उसी में मैं इस

समय फँसा हूँ।' इसके बाद देखा, महाराज बैठक में नाक पर चश्मा चढ़ा कर एक बक्स में से 25-30 मुहर निकालकर उनका नाम जोर-जोर से पढ़ रहे थे। एक मुहर का उन्होंने कमालुद्दीन की कहकर चैतन्यनाथ को दिखाया भी था।

आजिम का यह इजहार सुनकर कोट के जजा की जान-द स बर्तीमी खुल गई। वे उत्सुकता से कहने लगे—'गो आन।'।

आजिमअली—हुजूर, इसके बाद तमस्मुक की शकल के कागज पर वह मुहर छाप दी गई।

एक जज—कहे जाओ, कह जाओ।

आजिमअली—इसके बाद चैतन्य बाबू से महाराज ने कहा कि जहाँ मुहर लगाई है, उसके पास ही अब्दुल कमालुद्दीन का नाम भी लिख दो।

दूसरा जज—कहे जाओ।

आजिमअली—चैतन्य बाबू ने कमालुद्दीन का नाम लिख दिया।

तीसरा जज—क्या तुम पढ़ लिख सकते हो ?

आजिमअली—हुजूर, जब तो जाखा से दिखाई ही कम देता है, पर आगे फारसी पढ़ लिख सकता था।

मर इम्मे—आगे वालो।

आजिमअली—हुजूर इसके बाद उसी कागज पर महाराज ने शिलावतमिह जोर भाघवराव के नाम भी गवाहा में लिख दिया।

इस इजहार से घबराकर चैतन्य बाबू ने इशारा में एक हजार रुपये का इशारा किया। तब आजिम ने भी इशारा में कहा—'घबराओ मत, सब पर पानी फेर दता हूँ। उधर जज जोर फरियादा के बकीन अधीर होकर—'गो आन, गो आन' कहने लगे।

आजिमअली—मय काम खत्म होन पर महाराज उम पढ़ने लगे।

जजा ने आनन्दित होकर कहा—'अच्छा अच्छा, फिर क्या हुआ ?

आजिमअली—वम पढ़कर महाराज ने उम अपने बस में रख लिया। तभी हमन मुना बि बुलाबीदास ने महाराज का तमस्मुक लिख दिया है।

सब जज—(एक साथ) फिर ! फिर !!

आजिमअली—हुजूर, वस इसके बाद ही घर के भीतर मुर्गी वाली और मेरी नींद टूट गई। मेरी छोटी स्त्री न कहा—मिया ! आज क्या विस्तर में नहीं उठोगे ? देखा, कितनी धूप चढ़ गई है।

यह सुनते ही द्विभाषिये ईलिएट माहव ने आजिमअली के मुँह की ओर देखा। महमा उनके मुँह में निक्कल पड़ा—आह !

इधर तो इम्पे साहब ने द्विभाषिये से अनिमित्त बात समझाने को कहा—और उधर गवाह में कहा—‘गो जान’।

आजिमअली—हुजूर, इसके बाद मैंने अपनी छाटी आंगठ में कहा—मीर की लडकी, मैंने ख्वाब में देखा है कि मैं महा-राज नन्दकुमार के मकान पर गया हूँ और वे बुलायीदाम के नाम से एक जानी दस्तावेज बना रहे हैं।

जब इलिएट माहव ने गवाह की बातों को इम्पे को समझाया तब तो सुप्रीम कोर्ट के सुयोग्य जज विमूढ़ हो आजिम के मुँह का दर्पण लग। पर अब आजिम ने ‘गो ऑन’ की प्रतीक्षा नहीं कर कहना जारी रखा—

“धर्मावतार, मेरी बात सुनकर मेरी छाटी स्त्री न कहा—मिया ! तुम हमेशा राजा, उमरा माहवा के मकान पर जात-जाते हो, इसी में सपन भी तुम्हें ऐसे ही दीखते हैं।”

जज शून्य हृदय से बयान सुन रहे थे। अंत में जज चेम्बरस ने द्विभाषिये में कहा—गवाह में दरियाफत करो कि इसने हमारे सामने अभी जो कुछ कहा है वह सब ख्वाब की बात है ?

प्रश्न करने पर आजिमअली ने कहा—हुजूर स्थावरी में मैंने देखा वह सब सब बयान कर दिया है। तीन चार दिन की बात है, इन ख्वाब की बात में मोहनप्रसाद बाबू में कही थी। उन्होंने चट कहा कि—तुम्हें गवाही भी देनी पड़ेगी। मैंने कहा जो दावा है सो वह दूंगा मेरा उम्र कम हो रहा है। धर्मावतार ! मैं कभी-कभी नहीं हेसियतदार जादमी हूँ। मेरी छाटी और भी मीर माहव की लडकी है। उनके पिता अब्दुल सतीफ एक जिल के मालिक हैं। और मौलवी अब्दुल रहमान रिश्त में मेरे साले होते हैं।

आजिम की इस प्रशस्त विरुद्धावली का सुनकर चतन्य चावू से न रहा गया। वे पीछे से घोल उठे—चचा, आज तो तुम बड़े आनी खानदान बन

गये। लाल बाजार की रहमानी की लडकी के साथ निवाह पढवाकर कहत हो कि मौलवी सतीफ हुसैन मर सगुर हैं।

आजिमअली—(शोध से) दुहाई है धर्मावतार की दिन-दहाड़े सरे-इजलास एक् शरीफ की इज्जत ली गई है। मैं इस पर तौहीन का मुकद्मा चलाऊंगा। इसका इतना मकदूर कि मेरी पाकदामन सास साहवा का यह लाल बाजार की रहमानी कह। धर्मावतार! मेरी साम अब परदानशीन है। वे जाग अनकरीब आठ साल तर लाल बाजार में कुछ-कुछ बेपरदे थी। पर छह महीन हुए मौलवी साहब न उनके साथ निवाह पढवाकर उह अब परदानशीन बना लिया है। एक ऐम इज्जतदार घरान की पदानशीन औग्त की शान में ऐसी बाहियात जबाब निवालना सरामर जुम में दाखिल है। जदालत मेरी परियाद सुन।

गवाह के रग-डग देखकर सारी जदालत सनाट में आ गई। अत में इम्प साहब न महाराज के बरिस्टर फरार साहब से पूछा, क्या आपको इस गवाह की साक्षी प्रमाण रूप में ग्रहण करने में कुछ उज्य है?

बैरिस्टर न कहा—जब गवाह स्वप्न की बात कह रहा ह तो मैं नहीं समझ सकता कि उसकी साक्षी कैसे प्रमाणभूत मानी जाय।

इम्प—मि फरार! इस गम मुल्क में पूरी पूरी नींद शायद ही किसी को जाती हो। प्राय लोग जद-त-द्रा अवस्था में रहत है। ऐसी दशा में यदि कोई मनुष्य आँख कान आदि इन्द्रिया द्वारा बाइ विषय ग्रहण कर तो उसके कथन को लाड थारलो साक्षी रूप से ग्रहण किय जान में कोई आपत्ति उपस्थित न करेंगे।

बैरिस्टर—भुझे लाड थारला के मतामत में कुछ मतलब नहीं यदि आप इसकी गवाही प्रमाण मानना ही चाहत है तो मेरा भी उज्य दज कर लिया जाय।

“याय मूर्ति इम्पे साहब ने मातहन तीना जजा से सलाह करके आजिम-अली की गवाही प्रमाण स्वरूप ग्रहण कर ली जोर जामामी के बैरिस्टर का सफाई के गवाहपेश करने की आना दी। बैरिस्टर न कहा कि जामामी पर जुम प्रमाणित हो नहीं हुआ तब सफाई कैसे? जामामी निर्दोष है। उसे रिहाई मिलनी चाहिए।

जज ने कहा - अपराध सिद्ध हुआ है आप सफाई पेश न करेंगे तो हमें जूरियो को समझाने के लिए सग्रहीत प्रमाणों की आलोचना करनी पड़ेगी।

जिस दस्तावेज के सम्बन्ध में पगडा उठा था उसकी यहाँ पर सक्षिप्त रूप से व्याख्या कर देना अप्रामाणिक न होगा। मुर्शिदाबाद में एक भारी राजनैतिक विद्वान पंडित वापूदेव जी शास्त्री रहते थे। नवाब अली-वर्दीखान उनका बड़ा सत्कार करते थे। और उनसे सदा राज-काज में परामर्श लेते रहते थे। इन शास्त्री जी के पास महाराज ने 12 वर्ष की उम्र तक आठ वर्ष सस्यूत शास्त्री की शिक्षा पाई थी। जब महाराज 22 वर्ष के हुए, तब नवाब अलीवर्दीखान पंडित जी के अनुरोध से उन्हें महिप-दत्त परगना का लगान वसूल करने पर नियुक्त कर दिया। धीरे धीरे वे अपनी योग्यता से हुगली के फौजदार बन गए। इस पर उन्होंने लगभग 3 लाख रुपये कमाए। इसके बाद गुरु दशन की अभिलाषा से एक बार वे मुर्शिदाबाद गए, उनकी ब्यापक लिए, जिसे वे अपनी धर्म भगिनी धरके मानते थे, कुछ जाभूषण माय ले गए। परन्तु जरा वे मुर्शिदाबाद पहुँचे, तब उन्हें खबर मिली कि गुरु-पत्नी का वहात हो चुका है, और उनकी लडकी विधवा हो गई है। ऐसी दशा में उन्होंने आभूषणों का लान की चर्चा तक गुरुजी में नहीं की और उन गहना को अपने परिचित बुलाकी-दाम महारज की दुकान में अमानत की तरह जमा कर दिया और मन में सक्लप किया कि किसी अवसर पर उन्हें बेचकर उनसे जो रुपये आवेंगे उन्हें प्रमदा स्त्री को दे देंगे।

दैवयोग में भीरकामिनी और अग्रेजा के युद्ध में मुर्शिदाबाद लूट लिया गया। बुलाकीदाम का भी सबस्व लूटा गया। बुलाकीदाम धर्मात्मा थे। उन्होंने महाराज को उनकी अमानत के बदले में 48021 रुपये का तमम्मुक लिख दिया। बुलाकीदास मर गए, और उसी दस्तावेज को जाली करार देकर महाराज पर मुकदमा चलाया गया।

और, महाराज ने और मे सफाई की गवाहियाँ पेश हुईं। बड़े बड़े लोग न गवाहियाँ दीं। गवाही समाप्त हो चुकने पर जजा ने जूरियो को मुकदमा समझाया और उम्र पर एक लम्बी वक्तता भी दी। वक्तृता

करने से पत्र का महत्त्व बढ़ जायेगा। इसमें लिखी हुई बातें झूठी और जजो का अपमान करने वाली है। मेरी राय में वह पत्र शेरिफ साहब को दे दिया जाय, ताकि वे इसी आम जगह में सब लोगों के सामने किसी जल्लाद के हाथ से जलवा दें। दूसरे दिन सामवार को वह पत्र चौराहे पर जल्लाद के हाथ से जलवा दिया गया।

दण्डाना मुनान के बादमवें दिन महाराज को फाँसी लगाई गई। वह समय उहान ईश्वराधना में व्यतीत किया। फाँसी के दिन बड़े सवेरे जब महाराज पूजा में बैठे थे, एकाएक कोठरी का द्वार खुला और सामन बनकते के मन्तरव माहम शरीफ दीख पड़े। उहाने द्विभापिए से कहा— महाराज में निवेदन करो कि आज हम आपसे अन्तिम भेंट करन आये हैं। हम ऐसी चेष्टा करेंगे कि ऐस बुर समय में (फाँसी में) महाराज को अधिक कष्ट न हो। मुझे इस घटना में शरीक होन का दुख है। महाराज विश्वास रखें कि अन्तिम समय तक मैं उनसे साथ रहूँगा और उनकी अभिलाषा का पूरी करन की चेष्टा करूँगा।

महाराज ने उह धन्यवाद दन हुए कहा— मैं आशा करता हूँ कि मेरे कुटुम्बिया पर भी आपकी ऐसी कृपा बनी रहेगी। प्रारब्ध अटल है, आप मेरा सलाम कौंसिल के सभ्या को कहना।

मेकरव लिखत है— बात करत वक्त महाराज ने साँस भरते थे, न उदास मालूम हात थे, और न उनका कण्ठ अवरुद्ध दिखलाई पडता था। उनका चेहरा गम्भीर था, उस पर विषाद का कुछ भी चिह्न न था। महाराज की दृष्टा देखकर मेकरव साहब अधिक देर तक न ठहर सके। बाहर आन पर जेलर ने कहा—जब से महाराज के मित्र उनसे मिलकर गये हैं, तब से बराबर अपन हिसाब कितान की जाच-पडताल कर रह है और नोट लिख रह हैं।

फाँसी का समय ठीक बजे प्रातः काल था। मेकरव साहब ठीक समय में जाधा घण्टा पूर्व जल गये। वहाँ फाँसी का मर सामान ठीक था। जजो का अमलदारी में द्राह्मण को फाँसी लगन का यह प्रथम ही अवसर था। हजारों मनुष्य देखन आय थे। उन सबकी आँखों में आँसू झलक रह थे। खबर पाकर महाराज उतरकर नीचे आये। इस समय भी उनका मुख

प्रमत्त था। शेरीफ साहब के बैठने पर वे भी एक कुर्सी पर बैठ गए। इतने में त्रिमी ने घड़ी जेब से निकाल कर देखी। यह देख महाराज तत्काल उठ खड़े हुए और बोले मैं तैयार हूँ। पीछे घूमकर देखा तो तीन ब्राह्मण खड़े थे। वे उनका मत शरीर नैन आय देखे। महाराज ने उन्हें छाती से लगाया। महाराज प्रसन्न थे, पर ब्राह्मण फूट फूट कर रो रहे थे।

मेजरव ने घड़ी निकालकर कहा—समय तो हो गया किन्तु जब तक आप न कहेंगे तब तक यह पापिनी क्रिया आरम्भ न की जायगी। एक घंटे तक सब चुप बठे रहे। बीच-बीच में महाराज कुछ बातचीत करत रहे और माना फेरते रहे इसके बाद महाराज उठे, शेरीफ की तरफ देखा और दोनों चल दिये। जेल के फाटक पर पालकी तैयार थी। महाराज पालकी पर मवार होकर जेल की तरफ चल। शेरीफ और डिप्टी शेरीफ पालकी के पीछे-पीछे चल रहे थे। भीड़ बहुत थी पर दगा फसाद का कुछ लक्षण न था। टिकटो के पास पहुँचकर महाराज ने कुछ ब्राह्मणों के न जान के विषय में पूछा। महाराज उनसे विषय में पूछ ही रहे थे कि वे भी जा गए। उनमें एकान्त में बात करने को मेजरव साहब ने जय अफमरो को हटाना चाहा, परन्तु महाराज ने उन्हें रोककर कहा—मैं सिर्फ बच्चों और घर की स्त्रिया के सम्बन्ध में उनसे कुछ कहना चाहता हूँ। इसके बाद उन्होंने कहा—“जो ब्राह्मण मेरी मत-देह न जायेंगे, उन्हें शेरीफ साहब अपनी निगरानी में रख लें। उनके सिवा कोई भरे शरीर का स्पर्श न करे।”

शेरीफ ने पूछा—क्या आप अपने मित्रों से भिन्नता चाहते हैं?

महाराज ने कहा—मित्रता बहुत है, पर उनमें भिन्नता का न यह स्थान है न समय।

शेरीफ ने फिर पूछा—फामी पर चढ़कर महाराज फामी का सम्मान हटाने का इशारा किस प्रकार देंगे?

महाराज ने कहा—हाथ हिलाने ही तटस्थ भवना दिया जाय।

मेजरव ने कहा—त्रि-नियमानुसार आपने हाथ तो बाँध दिया जायेगा, आप पर हिलाकर सूचना दें।

महाराज ने स्वीकार किया।

शेरीफ ने महाराज की पालकी को फामी के तख्त तक लाने की आज्ञा

दी, पर महाराज पालकी छोड़कर पैदल ही चल दिये। तब वे पाग पहुँच कर उन्होंने दोनों हाथ पीछे कर दिये। अब उनके मुख पर कपड़ा लपेटने का समय आया। उन्होंने अंग्रेज के हाथ में कपड़ा लपेटने में आपत्ति की। शेरीफ ने एक ब्राह्मण मिपाही का रुमाल लपेटन का हुक्म दिया। महाराज ने उसे भी रोका। महाराज का एक नीकर उअर पैरो में लिपट रहा था, उसी को महाराज ने आना दी। इसके बाद वे चबूतर पर चढ़कर अकड़कर खड़े हो गए। मेकरव साहब लिखत है

“मैं खिन्न हो अपनी पालकी में घुम गया किंतु बठने भी न पाया था कि महाराज ने पूष-भूषणा के अनुसार पर का इशारा दे दिया, और तबना खींच लिया गया। बात की बात में महाराज के प्राण-पक्वे उड़ गये। निर्यत समय तक जब रस्मी पर लटका रहा, फिर ब्राह्मणों के हवाले कर दिया गया।”

जहाँही महाराज के गले में फंदा डालकर तबना खींचा गया तबही लोग चीख मार-मारकर भागने लगे। वे भागते जाते थे और कहते जाते थे — ब्रह्महत्या हुईल। कतिनासा अपवित्र हुल। देश पापे परिपूर्ण हुन। किरिगेर धर्माधम ज्ञान नाई ।। ब्राह्मणों ने उस दिन निजल मत रखा। बहुत से ब्राह्मण कलकत्ते को छोड़कर अय्यर रहने लगे। नगर में हाहा-कार मच गया। उसी गलियाँ लोगों के करुण-नदन से प्रतिध्वनित हो उठी।

अट्ठारह

हस्तिना तीन वर्ष गवनर और दस वर्ष गवनर जनरल रहा। कम्पनी सरकार की अयनालुपता को पूरी करने के लिए उसे अपन आदेश भुला देने पड़े, फिर वह स्वयं भी प्रजा का गोपायता बना। उमने लाखों रुपया की अपन लिए भी रिश्ते ली और मातामाल होकर इगड गया। महाराज नन्दकुमार को फासा दन से उसके अपयज्ञ में और भी बद्धि

हूँ। इंग्लैंड जानर उमके ऊपर गिश्तें लेन जीर नन्दुमार पर झूठा वम चलान क वम चन, परन्तु अन्त म उन कायों को अंग्रेजी राज्य के हित म उचित समझकर उम क्षमा कर दिया गया। क्लाइव जीर हस्तिन्न दोना ही का अंग्रेजी राज्य की भारत म नींव जमान का श्रेय प्राप्त है।

हस्तिन्न की भाँति क्लाइव न भी प्रेम व्यापार किया था। जब वह इंग्लैंड म रह रहा था, उसका मन एक सुन्दर अंग्रेज युवती की ओर आकर्षित हुआ। यह जाकपण बढ़ता गया, परन्तु वह युवती शीलवती जीर पवित्र वृत्ति की स्त्री थी। क्लाइव न जब जब उसम प्रणय निवेदन करना चाहा उमन अवगा म ठुकरा दिया। क्लाइव हताश नही हुआ, वह सुअवसर की प्रतीक्षा करन लगा। यद्यपि उमका प्रणय और भी युवनिया से चला था परन्तु इस युवती की प्रभावशाली सौम्यता न क्लाइव को व्याकुल बना दिया।

श्रिममिस का त्योहार आया। क्लाइव न सुन्दर फूला का एक गुच्छा और पत्र देकर अपन नौकर का उस महिला के घर भेजा और कहा कि यह पत्र और गुच्छा उसकी मज पर रखकर चुपचाप लौट आना, कुछ कहना नही। नौकर गुच्छा रखकर लौट आया।

प्रातः काल स्नान क बाद श्रृंगार करत समय युवती न अपनी श्रृंगार मेज पर वह फूला का गुच्छा और पत्र दखा। युवती न पत्र पढ़ा। उसम लिखा था—

जादी की ओरम्न म व्यापार के काम म नियुक्त किया गया था। उस काम म अनन्त धन-वैभव प्राप्त किया जा सकता था, किन्तु जादी म युद्ध क लिए स्वाभाविक योग्यता जीर असाधारण प्रवृत्ति मौजूद थी। इसलिए एक वीर क सदृश धन वैभव का तिरस्कार करत हुए जादी ने अपनी भीतरा प्रेरणा म उन वीरा जीर मनुष्य जाति के उपकारका क मशहवी जीवन म प्रवृत्त किया, जा कि बादशाहो और कौमा का विजय करके अपन पराजिता का सुख शरणाति प्रदान करत है। युद्ध न भेदान म जादी की सबसे पहली सफलता का परिणाम यह हुआ कि उसने एक धन सम्पन्न प्रान्त विजय कर लिया। इसके बाद उसन एक युद्ध-प्रेमी और

थी। 4 हजार ता माली थे। रसाई का खच ही 2-3 हजार रुपय रोजाना का था। सैकड़ा वावर्ची थ। ग्राहजादे वजीरअली की शादी मे 30 लाख रुपय खच किय थे। वह सिफ दाता और उदार ही नहीं, एक योग्य शामक और गुणग्राही भी थे। मीर, सौदा और हमरत आदि उदू क नामी कवि थे जो साल म सिफ एक बार दरबार मे हाजिर होकर हजारों रुपय पात थे। संगीत और काव्य के ऐसे रसिक थे कि एक एक पद पर हजारों रुपये घरमाय जात थे।

बारेन हेस्टिग्स का रुपय की बड़ी जरूरत थी। अंग्रेज कम्पनी ने नवाब म कई बड़ी रकमे बार-बार तलब की थी। विवश हो नवाब न चुनार के किले मे हस्टिग्स स मुलाकात की और बताया कि केवल सना की मद मे ही मुझे एक बड़ी रकम देनी पडती है।

अत मे हस्टिग्स न यह निश्चय किया कि चूकि स्वर्गीय नवाब शुजाउद्दौला मृत्यु के समय मे अपनी मा और विधवा बेगम को बड़े-बड़े खजाने दे गया है, और फैजाबाद के महल भी उन्ही के नाम कर गया है, तथा ये बेगम अपन असख्य सम्बन्धिया, बाँदिया और गुलामा के साथ वही रहती थी—अत उनस यह रुपया ले लिया जाय।

आसफउद्दौला यह शत सुनकर बहुत लज्जित हुआ, पर लाचार हो उस सहमत हाना पडा, और इसका प्रबन्ध अंग्रेज-अधिकारी स्वय कर लेंगे, यह भी निश्चय हो गया।

मत नवाब शुजाउद्दौला अपनी इन बेगमा की अंग्रेजों की सरक्षकता मे छोड गय थे। परन्तु उस मनुष्यता को भुलाकर और उनका रुपया हडपन का सबत्प करके इन विधवा बेगमा पर काशी के राजा चैतसिंह के साथ विद्रोह म सम्मिलित हान का अभियोग लगाया गया, और सर इलाइजाह इम्पे व्हारा की डाक बठाक इस नाम के लिए कलकत्ते स तजी के माय रवाना हुआ। तखनऊ पहुँचकर उसने गवाहों के हलफनाम लिय और बेगमा को विद्रोह मे सम्मिलित होन का फैसला करके कलकत्ते लौट गया।

फैजाबाद क महला की अंग्रेजी फौजा न घेर लिया—और बेगमान का हुक्म दिया कि आप कैदी ह, और आप तमाम जेवरान्त, सोना, चाँदी, जवाहरान्त दे दीजिए।

जब उन्होंने इन्कार किया, तो बाहर की रसद बंद कर दी गई, और वे भूखा मरने लगी। अन्त में बेगमा ने पिटारा पर पिटार और खजानों पर खजाना देना शुरू कर दिया। यह खसम एक करोड़ रुपये के अनुमानत होगी।

इस घटना में जबघ भर में तहलका मच गया, और आमफड़होला का दिन टुकड़े-टुकड़े हो गया।

उसने बाद हस्तिना न बनल हैनरी को नवाब त यहाँ भेजा और उस चहराच तथा गारखपुर जिला का बनबटर बनवा दिया। उसने उन जिला पर भयानक अत्याचार किया, और तीन वर्ष के अन्दर ही पैंतानीम लाख रुपये बर्बाद लिया। नवाब न तग होकर उस बर्खान्त कर दिया, पर हस्तिना ने फिर उस नवाब के सिर मड़ना चाहा।

नवाब ने लिखा — “मैं हजारों मुहम्मद की बन्म खाकर रहता हूँ कि यदि शायद मर यहाँ किसी काम पर बनन होंगी को भेजा ता मैं मस्तनत छाड़न निजल जाऊंगा।”

सत्रह

जब यारन हस्तिना की स्वच्छन्दता गूट दुई और बोगिन के साथ मरुमन हाकर शासन करने की कम्पनी न जाना दी, तत्र महाराज नर कुमार ने मर फिलिप फामिंग द्वारा एक आयन्-नय बोगिन में भेजा। उसमें उन्होंने लिखा था —

हस्तिना माहब जैम तत्र की निवायन करन आत्मरक्षा के लिए मैं हाकर के रूपा पर ही भरोसा करता हूँ। मैं आत्ममर्यादा त प्राण में भी बचन मानता हूँ। और मैं यदि जब भी जमनी न न गार्न तोर मोन रहता मुझे तोर को अधिन बिनतिमा होलना पड़ेगा, आ मैं ता नार हाकर मर नय भ प्रकट करता हूँ।

इत तयन्-नय में महाराज त शियाया कि हस्तिना माहब त

354105 रुपये का भवन किया है और वे महाराज के सबनाश का पड्यत्र रच रहे हैं। महाराज के शत्रु जगतचंद्र, मोहनप्रसाद कमालुद्दीन आदि इस पापगोष्ठी में सम्मिलित हैं।

जब यह पत्र कौमिल में पढ़कर सुनाया गया तो हर्स्टिंग्स साहब का चेहरा पत्र हो गया। वे क्रोध में भरवाले होकर मेम्बरों को सम्मन वात यहन और महाराज को गालियाँ देन लगे। उस दिन कौमिल बरखास्त हो गई। दो दिन पीछे जब कौमिल बठी तो महाराज का एक और पत्र आता गया, जिसमें उन्होंने लिखा था कि कौमिल यदि आज्ञा देता मैं स्वयं कौमिल आकर अपनी बातों का प्रमाण पेश करूँ और घूस के रूपों की रसीद दाखिल करूँ।

पत्र सुनकर बनन मनिमून ने प्रस्ताव किया कि महाराज को कौमिल में उपस्थित होकर मुबूत पेश करने की आज्ञा देनी चाहिए। यह सुनकर गवर्नर साहब के क्रोध का ठिकाना न रहा। उन्होंने कहा — 'यदि नवलकुमार हमारा अभियोजन बनकर कौमिल में आया तो हम इस अपमान का प्राण जान पर भी नहीं सह सकेंगे। हमारी अधीनस्थ कौमिल के सदस्य हमारे कार्यों के विचारक बनकर यदि एक मामला अपराधी के समान हमारा विचार करेंगे तो हम इस बोर्ड में बैठेंगे ही नहीं।' बाबल साहब ने मलाह दी कि इस मामले की जांच सुप्रीम कोर्ट द्वारा कराई जाय।

बहुत बाद विवाद के अनंतर बहुमत से महाराज का कौमिल में बुलाया जाना निश्चित हुआ। गोरे गवर्नर पर काला आदमी दोषागोपण करे, यह एक अनहानी बात थी। हर्स्टिंग्स साहब उठकर चल दिये। पर सीना मदस्यो ने जनरल कनीवरिड्ज को सभापति बनाकर महाराज को कौमिल में बुलाया और उनके प्रमाण सुनकर एकमत से हर्स्टिंग्स को अपराधी ठहराया। साथ ही उन्होंने यह भी निश्चय किया कि उन्हें घूस के रूप फौरन कम्पनी के ग्राजान में जमा करा देने चाहिए। पर नु हर्स्टिंग्स ने इस प्रस्ताव का तिरस्कार कर दिया, इस पर कम्पनी की ओर से सुप्रीम कोर्ट में दावा दायर करने के लिए सब बागान कम्पनी के सॉलिसिटर जनरल के पास भेज दिये गये। सॉलिसिटर ने उन्हें देख कर जो राय

कायम की थी वह यह है—

हमारी समझ में कलकत्ते की सुप्रीम कोर्ट में कम्पनी की ओर से हर्स्टिंग्स साहब पर नालिश दायर की जानी चाहिए। ऐसा करने पर बंगाल के सत्र मगडे एकदम तय हो जायेंगे और कम्पनी को भी अधिक लाभ होगा।

हर्स्टिंग्स साहब ने यह रगड़-ढग दखकर चीफ जस्टिस इम्प साहब की कोठी में एक गुप्त मन्त्रणा की। उत्तक अगले दिन ही अचानक मोहनप्रसाद ने सुप्रीम कोर्ट में हलफिया वयान दाखिल करके एक जाल का दावा महाराज नन्दकुमार पर खड़ा कर दिया। दाव में कहा गया था कि महाराज नन्दकुमार ने जाली दस्तावेज बनाकर मत बुलाक्रीदास की रियासत से रुपये वसूल किये हैं। वयान दाखिल होते ही महाराज नन्दकुमार की गिरफ्तारी के लिए कलकत्ते के शेरिफ के नाम सुप्रीम कोर्ट के विचारका ने वारण्ट निकाल दिया और तत्काल ही महाराज नन्दकुमार गिरफ्तार करके जेल में डाल दिये गये। अपने पत्र में भण्डाफोड़ करते हुए महाराज ने जो भय प्रकट किया था, वह सम्मुख आ गया।

महाराज ब्राह्मण थे, इसलिए उन्होंने जिस स्थान पर ईसाई मुसलमान आते जाते थे, वहाँ सच्चा बदन और खान-मान से इन्कार किया। अडसठ घण्टे के बराबर निजल रह। जब उनके वकील ने उन्हें किसी शुद्ध स्थान में नजरबंद करने की अर्जी दी, तब बंगाल के पण्डितों को बुलाकर अग्रेजा ने व्यवस्था ली कि महाराज की जाति जेल में खान-मान से नष्ट हो सकती है या नहीं? हर्स्टिंग्स के नौकर मोदी-बाबू ने झटपट मुर्शिदाबाद की आदमी दौड़ाकर अपने पण्डित हरिदास तक-पचानन को कलकत्ते बुला भेजा। उन्होंने तथा अन्य ब्राह्मणों ने आत्म मर्यादा को तिलाजलि दे व्यवस्था दी कि जेल में भोजन करने से ब्राह्मण की जाति नष्ट नहीं होती और अगर थोड़ा-बहुत दोष होता भी हो तो वह 'नहीं' के बराबर है, और जेल में छुटकारा पाने के बाद व्रत आदि रखन से उसका प्रायश्चित्त हा जाता है। एक देवता ने तो यहाँ तक कह दिया कि ब्राह्मण की जाति जाठ बार मुसलमान का भात छाने के बाद नष्ट होती है। उपरोक्त व्यवस्था सुनकर इम्पे साहब ने महाराज की दरखास्त नामजूर कर दी, परन्तु जब

महाराज न भोजन में इन्कार कर दिया और बड़ होन के कारण उनके प्राण जाने का भय हुआ, तब जेल के जागन में उनके लिए अलग छोमा खड़ा किया गया। इस बीच में अभियोग तैयार करके धूमधाम में चनाया गया।

1775 की तीसरी जून को कनराता में अवेजी माय की कलाम्प अदालत बैठी, और चेईमान जज पीली पाशाक पहनकर जा डटे। महाराज अभियुक्त के वेश में सामन खड़े हुए और उनके गुमास्ता गैतयनाथ एव उनके दास राय राघाचरण बहादुर और महाराज के बैरिस्टर फरार साहब उनके पीछे खड़े हुए। दूसरी ओर फर्यादी के गवाह यात पाहार आदि हिम्स्टिंग के महचर दशका की सीट पर आ बठे। महाराज पर जाल-माजी के वीम अपराध लगाये गये। महाराज ने अपने को निर्दोष यतलाया।

उनमें पूछा गया—“आप किसमें अपना विचार कराना चाहते हैं?”

महाराज ने कहा—“परमेश्वर हमारा विचार करे। हमारे देशवासी, हमारी श्रेणी व जन हमारा विचार करें।” पर उस समय देशी लोग का अप्रेजा के न्यायालय में बैसा सम्मान न था अतः 12 जूरी बनाकर विचार शुरू हुआ।

कोर्ट के प्रधान द्विभाषिए विलियम चेम्बर किसी तरीके में गर हाजिर कर दिये गये और गवनर के कृपा-पात्र ईलिएट नाहव को उनका काम सौंपा गया।

महाराज व बैरिस्टर ने आपत्ति की तो इम्प साहब ने उस घुड़क दिया। कनाक आफ दी ग्राउन के अभियाग पत्र पढ़ने पर फरियादी के गनाहा की जवानकदी आरम्भ हुई। पहला गवाही मोहनताल की हुई। यह वही जादमी था, जिसकी पहली दरदवास्त का मसौदा स्वयं काट व जजा ने बनाया था। पर यह वान फैसला हा चुकन पर प्रमाणित हुई। दूसरा माश्री कमालुद्दीन था की हुई। उसने कहा “महाराज ने मेर नाम की मुहर मुयम मागी थी, आज 14 वष हुए मुझे वह वापस नहीं मिली। जन के दस्तावेज दिखाने पर उसने अपनी मुहर की छाप को भी पहचान लिया। उसने यह भी कहा कि इस बात की खबर स्वाजा पट्रिक सदरद्दीन और मेर

नोकर हुमनअली को भी है।”

दस्तावेज पर मुहर में अब्दुल कमालुद्दीन की छाप थी। जिरह में जब उसमें पूछा गया कि तुम्हारा नाम तो कमालुद्दीन का है, यह मुहर कैसी? तब गवाह ने कहा — धर्मवितार, मैं कभी चूठ नहीं बोलूंगा। मैं दिन में पाँच बार नमाज पढ़ता हूँ, मेरा नाम पहले अब्दुल कमालुद्दीन ही था। पर तब से अब मेरी हैसियत बढ़ गई है इसलिए मैंने अपना नाम के आगे का दुकान छोड़कर नाम के पीछे का लगा लिया है।”

जिरह में जब पूछा गया कि तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि तुम्हारा नाम गवाहा में दर्ज है? तब उसने कहा — “महाराज ने मुझसे खुद जिक्र किया था कि हमने तुम्हारे नाम की मुहर गवाहा में लगा दी है जल्दतः पड़ेगा। इसके सबूत में तुम्हें गवाही देनी पड़ेगी। पर मैंने झूठी गवाही से साफ इन्कार कर दिया था। अल्ला-अल्ला! भला मैं झूठी गवाही दे सकता था?”

हुमनअली ख्वाजा पट्टिक और सदरुद्दीन ने भी उसकी बात की पुष्टि की। दस्तावेज पर अब्दुल कमालुद्दीन शिलावत सिंह और माधवराव के दस्तखत थे। कमालुद्दीन की गवाही तो हो चुकी थी, बाकी दोना मर चुके थे। शिलावतसिंह के दस्तखत पहचानने को राजा ने कृष्ण आग्रह किया था। यथास्थिति थे। इन्होंने शपथपूर्वक कहा कि ये शिलावतसिंह के दस्तखत नहीं हैं।

इतनी साक्षी होने पर भी मामला जारीदार नहीं हुआ। बादी मोहन प्रसाद ने बार और उसका गुमास्ता कृष्ण जीवनदास चौबीस बार गवाहा के कटघरे में पड़े किये गए। बार में जिरह किये जाने पर कृष्णजीवन ने झुल्लाकर कहा — “पद्म मोहनदाम के साथ का लिखा एक इकरार-नामा बुलाबीदाम ने स्वयं लिखा था उसमें बुलाबीदाम ने महाराज के 1765 में 48021 रुपये के एक तमम्मुक की बात साफ लिखा था।”

कृष्णजीवन के इस इजहार में कोट के जजा और हस्तिना के चेहरा का रंग फल हो गया। पर इम्प साहब ने गम्भीरता से कहा — “कृष्णजीवन ने अब तक जो गवाही दी थी, वह करारपत्र से दी थी, पर इस इकरारनाम की बात कहती बार उसका कण्ठ अवरुद्ध हुआ है। निस्सन्देह पद्ममोहन

ने महाराज नदकुमार की भाजिश से एक इकरागनामा तैयार कर लिया था।”

उधर कांत पाटार, मुंशी नवकृष्ण, गंगा गोविन्दसिंह राजवल्लभ और स्वयं इस्टिग्न साहब नए-नए साक्षी तैयार कर रहे थे। और किसी तरह काम बनता न दखकर, उन्होंने आजिमअली को गवाह के कटघरे में लाकर खड़ा किया।

आजिमअली नमक की काठी के एजेण्ट एक अंग्रेज का खानमामा था। केलाइव की प्रतिष्ठित मभा के मध्य आवश्यकता होने पर इस सरकारी गवाह बनाने थे, क्योंकि उस समय सरकारी वकील नहीं होता था। जब किसी पर नमक की चागी का अपराध लगाया जाता था तो आजिमअली गवाह बनता था। पर अब यह सभा बंद हो गई थी। आजिमअली ने अब एक औरत से निकाह पढ़ाकर लालबाजार में जूतों की दुकान खोल ली थी।

तीसरी जून से सुव्रत के गवाहों की जमानत दी आरम्भ हुई थी और 11वीं जून को सुव्रत की गवाही समाप्त हुई थी। फिर भी 12वीं जून को आजिमअली गवाह पेश किया गया। यह कायवाही बजाबता थी, पर इस मुकदमे में जाबता ही क्या था?

गवाहा के कटघरे में आजिमअली को खड़ा हान दत्र महाराज के गुमास्त और उनके दामाद के दवता कूच कर गया। वह एक सिद्धहस्त गवाह था। वे समय गए, वस यह चश्मदीद गवाह बनकर जाया है। चैतन्य बाबू ने इस समय धूलतता से काम लिया। उन्होंने हाथ के इशारे से आजिम का सौ, फिर दो सौ, फिर तीन सौ रुपये देने का इशारा किया, पर आजिम न माना। वह हलफ उठाकर कहने लगा—

“मैं महाराज नदकुमार का मकान जाता हूँ। उनके गुमास्ता चैतन्यनाथ ने मेरी दुकान में जूता लिया था। मैं सन 1769 के जुलाई मास में चैतन्य बाबू से जूता के दामा का तकाजा करने महाराज नदकुमार के मकान पर गया। उसके दस दिन पहले बुलाकीदाम की मृत्यु हो गई थी। वहाँ मैं चैतन्य बाबू का काम में फँसे हुए पाया। पूछने पर उन्होंने कहा— इस समय महाराज एक जाली दस्तावेज बना रहे हैं, उसी में मैं इस

आजिमअली—हुजूर, यस इसके बाद ही घर के भीतर मुर्गी वाली जोरमरी नींद टूट गई। मेरी छोटी स्त्री न कहां—मियाँ राज क्या विस्तर से नहीं उठोगे ? दखो, कितनी धूप चढ़ गई है।

यह सुनते ही द्विभाषिय ईलिएट साहब न आजिमअली के मुह की ओर देखा। सहसा उनके मुह से निकल पड़ा—आह !

इधर तो इम्पे साहब ने द्विभाषिये में अंतिम बात समझाने की कहां—और उधर गवाह ने कहा—‘गा जान’।

आजिमअली—हुजूर, इसके बाद मैं अपनी छोटी आरत से कहा—मीर की लडकी, मैं ब्याव में दखा हूँ कि मैं महाराज नन्दकुमार के मकान पर गया हूँ और वे बुलाकीदास के नाम से एक जाली दस्तावेज बना रहे हैं।

जब इलिएट साहब ने गवाह की बातों को इम्पे को समझाया तब तो सुप्रीम काट के सुयोग्य जजविमूढ हां आजिम के मुह को दबाने लग। पर अब आजिम ने ‘गो जान’ की प्रतीक्षा न कर रहना जारी रखा—

“धमावतार, मेरी बात सुनकर मेरी छोटी स्त्री न बहा—‘मियाँ ! तुम हमेशा राजा, उमरा, साहबाब के मकान पर आन-जात हो, इसी से सपने भी तुम्हें ऐसे ही दीखते हैं।”

जज शून्य हृदय से बयान सुन रहे थे। अंत में जज चेम्बर्स ने द्विभाषिये में कहा—गवाह से दरियापत करो कि इसने हमारे सामने अभी जो कुछ कहा है, वह सब ब्याव की बात है ?

प्रश्न करने पर आजिमअली ने कहा—हुजूर, ब्याव में जा मैं राजा, यह मच-मच बयान कर दिया है। तीन चार दिन की बात है इस ब्याव की बात मैं महानप्रसाद बाबू से कही थी। उन्होंने चट कहा कि—तुम्हें गवाही ना देनी पड़ेगी। मैं कहा जो देना है सो कह दूंगा मगर उसमें क्या हज है। धमावतार ! मैं कमीना नहीं, हमियतदार जादमी हूँ। मेरी छोटी औरत मीर साहब की लडकी है। उनका गिरदर अब्दुल नतीक एक जिले के मानिक है। और मौलवी अब्दुल रहमान रिज्त में मेरे माल हान है।

आजिम की इस प्रशस्त विरुद्धावली का मुनकर चतय बाबू न न रहा गया। वह पाठ में बोल उठे—चचा, आज तो तुम बड़े जानी खानदान बन

समय फँसा हूँ।' इसके बाद देखा, महाराज बैठक में नाक पर चश्मा चढ़ा कर एक वस्त्र में से 25-30 मुहर निकालकर उनका नाम जार-जार से पढ़ रहे हैं। एक मुहर को उन्होंने कमालुद्दीन की कहकर चतयनाथ का दिवाया भी था।

आजिम सा यह इजहार मुनकर कोट के जजा की जानद में बत्तीसी बुल गइ। वे उत्सुकता से कहने लगे—'गा जान।'।

आजिमअली—हुजूर, इसके बाद तमस्मुक की शक्ल के कागज पर वह मुहर छाप दी गई।

एक जज—कह जाओ, कह जाओ।

आजिमअली—इसके बाद चतय बाबू से महाराज ने कहा कि जहाँ मुहर लगाई है, उसके पास ही अब्दुल कमालुद्दीन का नाम भी लिख दो।

दूसरा जज—कह जाओ।

आजिमअली—चतय बाबू ने कमालुद्दीन का नाम लिख दिया।

तीसरा जज—क्या तुम पढ़ लिख सकते हो ?

आजिमअली - हुजूर, जब तो जाँचा मैं दिखाई हूँ कम बता है, पर आगे फारसी पढ़ लिख सकता था।

सर इम्प—आगे वाला।

आजिमअली—हुजूर, इसके बाद उसी कागज पर महाराज ने शिनाबतमिह जोर माधवराव के नाम भी गथाहा में लिख दिया।

उन इजहार में घबराकर चतय बाबू ने इशारे में एक हजार रुपये का दाना दिया। तब आजिम ने भी इशारे में रहा। घबराआ मत, सब पर पानी फेर देता हूँ। उधर जज जोर फरियाला के घबरीले आवाजें शोर मचा रहे थे—'गा जान, गा जान' कहने लगे।

आजिमअली—जब नाम खत्म होने पर महाराज उम पत्तन लगे।

जजा ने जानन्ति हाकर कहा—अच्छा अच्छा, फिर क्या हुआ ?

आजिमअली—वम पढ़कर महाराज ने उन अपने वक्त में रगड़ लिया। तभी हमने मुनाफि बुनारीदान ने महाराज से तमस्मुक लिया है।

मग जज—(एक साथ) फिर ! फिर !!

आजिमजली—हुजूर, वस इसके बाद ही घर के भीतर मुर्गी वाली ओर मेरी नौद टूट गई। मेरी छोटी स्त्री न कहा—मिया ! आज क्या विस्तर न तही उठोगे ? देखो, कितनी धूप चढ़ गई है।

यह सुनते ही द्विभाषिये इलियट साहब न आजिमजली के मुह की ओर देखा। महमा उनके मुह में निकल पड़ा—आह !

इधर तो इम्पे साहब ने द्विभाषिय में अंतिम बात समझाने को कहा—और उधर गवाह में कहा—‘मो जान’।

आजिमजली—हुजूर, इसका बाद मैं अपनी छोटी जीगत से कहा—मीर की लटकी, मैं स्वाब में दखा है कि मैं महाराज नंदकुमार के मकान पर गया हूँ और वे बुलाकीदास के नाम में एक जाली दस्तावेज बना रहे हैं।

जब इलियट साहब ने गवाह की बाना का इम्प को समझाया तब तो सुप्रीम कोर्ट के सुयाय्य जजविमूड हा आजिम के मुह का देखने लग। पर अब आजिम न ‘मो जान’ की प्रतीक्षा न कर कहना जारी रखा—

“धमावतार, मेरी बात सुनकर मेरी छोटी स्त्री न कहा—मियाँ ! तुम हमेशा राजा, उमरा, साहबा के मकान पर जाते जाते हैं इसी में सपने भी तुम्हें ऐसे ही दीखते हैं।”

जज शूय हूय से बयान सुन रहे थे। अंत में जज चेम्बर्स न द्विभाषिये में कहा—गवाह से दरिदापत करो कि हमने हमारे सामने अभी जो कुछ कहा है, वह सब झूठ की बातें हैं ?

प्रश्न करने पर आजिमजली न कहा—हुजूर, स्वाब में जो मैंने दखा, वह सब-मच बयान कर दिया है। तीन चार दिन की बात है हम जवाब की बात मैंने मोहनप्रसाद बाबू से नहीं की। उन्होंने चढ़ कहा कि तुम्हें गवाही भी देनी पड़ेगी। मैंने कहा जा देखा है सो कह दूंगा मेरा उमर क्या है ? धमावतार ! मैं कमीना नहीं, दसिप्रतदार जादमा हूँ। मेरी छोटी औरत मीर साहब की लडकी है। उनका पिदर अब्दुल नतीक एक जिल के मालिक है। और मौलवी अब्दुल रहमान रिश्त में मेरा माल हात है।

आजिम की इस प्रशस्त विरुद्धावली का सुनकर चैतय बाबू से न रहा गया। वे पीछे से बाल उठे—चचा, आज तो तुम बड़े जाली खानदान बन

गये। लाल बाजार की रहमानी की लडकी के साथ निकाह पढवाकर कहत हो कि मौलवी लतीफ हुसन मर समुर ह।

आजिमजनी—(नाथ से) दुहाई हे धर्मावतार की दिन दहाडे मर-इजलास एफ शरीफ की इज्जत ली गइ ह। मैं इस पर तौहीन का मुकद्मा चलाऊंगा। इसका इतना मकदूर कि मरी पाकदामन सास साहवा का यह लाल बाजार की रहमानी कह। धर्मावतार। मरी सास अब परदानशोन ह। व जागे जनकराय जाठ माल तक लाल बाजार में कुछ कुछ बपरदे थी। पर छह महान हुए मौलवी साहब ने उनका साथ निकाह पढवाकर उह जब परदानशोन बना लिया ह। एक एस इज्जतदार घराने की परदानशोन जीरत की शाम में ऐसी बाहियात जबाब निकालना सरासर जुम में दाखिल है। अदालत मरी फिरियाद मुन।

गवाह कर ग डग देखकर भारी अदालत सनाटे में आ गई। जत में इम्मे साहब ने महाराज के बैरिस्टर फरार साहब से पूछा, क्या आपको इस गवाह की साक्षी प्रमाण-रूप से ग्रहण करने में कुछ उज्य है?

बैरिस्टर ने कहा—जब गवाह स्वप्न की बात कह रहा है तो मैं नहीं समझ सकता कि उसकी साक्षी कम प्रमाणभूत मानी जाय।

इम्मे—मि० फरार। इस गम मुल्क में पूरी-पूरी नींद शायद ही किसी को जाती हो। प्राय लोग अद्वि-त-द्रा अवस्था में रहत ह। ऐसी दशा में यदि कोई मनुष्य राख कान जादि इन्द्रिया द्वारा कोई विषय ग्रहण करे तो उसके कथन को लाड धारला साक्षी रूप से ग्रहण किय जान में कोई आपत्ति उपस्थित न करेगा।

बैरिस्टर—मुझे लाड धारलो के मतामत से कुछ मतलब नहीं यदि आप इसकी गवाही प्रमाण मानना ही चाहत ह तो मेरा भी उज्य दज कर लिया जाय।

याय भूति इम्मे साहब ने मातहत तीना जजा से सलाह करके आजिम-अली की गवाही प्रमाण स्वरूप ग्रहण कर ली और आसामी के बैरिस्टर को सफाई के गवाहपेश करने का आगा दी। बैरिस्टर ने कहा कि आसामी पर जुम प्रमाणित हो नहीं हुआ तब सफाई कसी? आसामी निर्दोष है। उस रिहाई मिलनी चाहिए।

जज ने कहा - अपराध सिद्ध हुआ है और वे भी नहीं कर सकते हैं। हम जूरियो को समझाने के लिए सप्रतीति प्रमाणों की आवश्यकता करेंगे।

जिस दस्तावेज के सम्बन्ध में बड़ा उठा-धा, उसका यह कि सम्पन्न रूप से व्याख्या कर देना अप्रामाणिक नहीं होगा। मुर्शिदाबाद में भी भारी राजनैतिक विद्वान पंडित बापूदेव जी शास्त्री रहते थे। नवाब अली-वर्दीखान उनका बड़ा भक्तकार करते थे। और उनसे सदा गज-काज न परामर्श लेते रहते थे। इन शास्त्री जी के पाम महाराज ने 12 वष की उम्र तक आठ वष सत्कृत शास्त्रों की शिक्षा पाई थी। जब महाराज 22 वष के हुए, तब नवाब अलीवर्दीखान पंडित जी के अनुरोध में उह महिप-दल परगन का लगान वसूल करने पर नियुक्त कर दिया। धीरे-धीरे वे अपनी पाण्यता से हुगली के फौजदार बन गए। इस पर उन्होंने लगभग 3 लाख रुपये कमाए। इसके बाद गुरु दशन की अभिलाषा से एक बार वे मुर्शिदाबाद गए, उनकी क्या क लिए, जिस वे अपनी धर्म भिनी करके मानते थे, कुछ आभूषण माग ले गए। परन्तु जब वे मुर्शिदाबाद पहुँचे, तब उह खबर मिली कि गुरु पत्नी का दहान्त हो चुका है, और उनकी लडकी विधवा हो गई है। ऐसी दशा में उन्होंने आभूषणों के लाने की चर्चा तक गुरुजी से नहीं की और उन गहना का अपन परिचित बुलाकी-दास महाजन की दुकान में अमानत की तरह जमा करा दिया और मन में सक्त किया कि किसी अवसर पर उह बचकर उनमें जा रुपये आवेंगे उहे प्रमत्त दबी को दे देंगे।

दरम्यान में भीरकासिम और अग्रेजा के युद्ध में मुर्शिदाबाद लूट लिया गया। बुलाकीदास का भाई मवस्व लूटा गया। बुलाकीदास धमात्मा था। उन्होंने महाराज को उनकी अमानत के बदले में 48021 रुपये का तमस्युक्त लिख दिया। बुलाकीदास भर गए, और उसी दस्तावेज को जाली करार करके महाराज पर मुरुदमा चलाया गया।

खर, महाराज की ओर में मफाई की गवाहियाँ पेश हुई। बड़े-बड़े नौशा न गवाहियों का। तबही समाप्त हो चुकने पर जज ने जूरियो को मुकदमा समझाया और उन पर एक लम्बी वक्तृता भी दी। वक्तृता

समाप्त होत पर जूरी लोग दूसर कमरे म उठ गए । जाध घण्ट बाद उहाने लौटकर कहा—“महाराज नन्दकुमार अपराधी है ।”

यह सुनत ही महामति इम्मे साहब न महाराज का फाँसी का हुक्म दे दिया ।

हुक्म सुनाकर महाराज फिर जेल म भेज दिए गये । इस बार सभे क बजाय एक दुतल्ला मकान उ ह दिया गया । हजारों लोग गन्धु मित्र उनसे मिलन जात थे । नवाब मुबारकुद्दौला न कौंसिल की सभा म एक पत्र भेजा था । उसमे उसने प्रार्थना की थी कि इंग्लण्ड के बादशाह की आज्ञा आत तक महाराज की फाँसी राकी जाय ।

स्वय महाराज न भी जनरल क्लीवरिंग जोर सर फामिस क पास एक पत्र इस आशय से भेजा था —

“सबशक्तिमान इश्वर क बाद आप पर मुझे आशा है । मैं इश्वर क नाम पर नम्रतापूर्वक आपसे अनुरोध करता हूँ कि इंग्लण्ड के बादशाह की आज्ञा आ लेते तक आप मरी मृत्यु आज्ञा को मुलतवी करा दे । हिन्दुआ क मतानुसार मैं याय क दिन इस सफ्ट से उवाग्न क लिए आपकी आशीय दूंगा ।’

सुप्रीम कोर्ट म फसला हान पर भी कौमिल की इतनी शक्ति थी कि वह इंग्लण्ड म आज्ञा आत तक फाँसी राक द । परन्तु कौमिल क सभ्या ने इस मामले म पडना पसन्द नहीं किया । नवाब मुबारकुद्दौला क अलावा महाराज क भाई शम्सुद्दाउला राव आदि कई व्यक्तिया न भी आवदन-पत्र भेज, उनका कुछ फल न हुआ ।

महाराज का पाँचवी अगस्त का फाँसी दी गई । किन्तु जनरल क्लीवरिंग न 18 अगस्त का महाराज का यह पत्र फामिस म जाना, तब दिन महाराज का दण्ड मस्फार हो चुका था । 16 अगस्त ही एक मन्त्र्य बनारस उम पत्र की प्राप्ति फामिल । बामन पन्ना म से निहाल दी गई ।

क्लीवरिंग को जा पत्र उठू म महाराज न लिखा था उसर रिपय म हन्टिंगम न कहा कि इसमें राजा क आचरण की आलाचना का गद है, अतः यह राजा क पास भज दना चाहिए । परन्तु फामिस साहब न क्या, ऐसा

करने से पत्र का महत्व बढ़ जायेगा। इसमें लिखी हुई बातें झूठी और जज्बी का अपमान करने वाली है। मेरी राय में वह पत्र शेरिफ साहब को दे दिया जाय, ताकि वे इसी आम जगह में सब लोगों के सामने किसी जल्लाद के हाथ से जलवा दें। दूसरे दिन सोमवार को वह पत्र चौराह पर जल्लाद के हाथ में जलवा दिया गया।

दण्डाना सुनाने के बाद सवे दिन महाराज को फासी लगाई गई। वह समय उन्होंने इश्वरावना में व्यतीत किया। फासी के दिन बड़े सवेरे जब महाराज पूजा में बैठे थे, एकाएक कोठरी का द्वार खुला और सामन कलकत्ते के मेकरब साहब शेरिफ दीख पड़े। उन्होंने द्विभाषिए से कहा— महाराज से निवेदन करो कि आज हम आपसे अन्तिम भेंट करने जाय हैं। हम ऐसी चेष्टा करेंगे कि ऐसे बुरे समय में (फासी में) महाराज को अधिक कष्ट न हो। मुझे इस घटना में शरीक होने का दुख है। महाराज विश्वास रखें कि अन्तिम समय तक मैं उनके साथ रहूंगा और उनकी अभिलाषाओं का पूरी करने की चेष्टा करूंगा।

महाराज ने उन्हें धन्यवाद दत्त हुए कहा— मैं जाशा करता हूँ कि मेरे कुटुम्बियों पर भी आपकी ऐसी कृपा बनी रहगी। प्रारब्ध जटल है, आप मेरा सलाम कौंसिल के सभ्या को कहना।

मेकरब लिखत हैं— बात करते वक्त महाराज ने साँस भरते थे न उदास मालूम होत थे, और न उनका कण्ठ अवरुद्ध दिखलाई पड़ता था। उनका चेहरा गम्भीर था, उस पर विपाद का कुछ भी चिह्न न था। महाराज की दृढ़ता देखकर मेकरब साहब अधिक दूर तक न ठहर सके। बाहर जाने पर जेलर ने कहा— जब से महाराज के मित्र उनसे मिलकर गये हैं, तब से बराबर अपने हिसाब किताब की जाँच पड़ताल कर रहे हैं और नाट लिख रहे हैं।

फाँसी का समय 6 बजे प्रातः काल था। मेकरब साहब ठीक समय से जाधा घण्टा पूर्व जल गये। वहाँ फाँसी का सब सामान ठीक था। जज्जों की जमलदारी में ब्राह्मण का फाँसी लगने का यह प्रथम ही अवसर था। हजारों मनुष्य देखने जाय थे। उन सबकी आँखों में आँसु चलक रहे थे। खबर पाकर महाराज उतरकर नीचे जाय। इस समय भी उनका मुख

प्रमत्त था। शेरीफ माहमूद के बैठने पर वह भी एन कुर्सी पर बैठ गए। इतने में हिमी ने घड़ी जेब में निकाल कर देखी। यह देख महाराज तत्कान उठ खड़े हुए और वोन में तयार हूँ। पीछे घूमकर दया ता तीन ब्राह्मण खड़े थे। वे उनका मत जमीर लन जाय थे। महाराज ने उन्हें छानी सनगाया। महाराज प्रमत्त थे, पर ब्राह्मण फूट फूट कर रो रहे थे।

मेजरवे ने घड़ी निकालकर कहा—समय तो हो गया, किन्तु जेब तन जाय न कहय, तब तक यह पापिनी प्रिया आरम्भ न की जायगी। एन घंटे तन भव चुप खड़े रहें। बीच-बीच में महाराज कुछ बातचीत करत रहें और माला फेंकत रहें। इसके बाद महाराज उठे, शेरीफ की तरफ देखा, और दोना चन दिये। जेल के फाटक पर पालकी तयार थी। महाराज पालकी पर मबार हावर जेब की तरफ चन। शेरीफ और डिप्टी शेरीफ पालकी के पीछे-पीछे चन रहें थे। बीड जटून भी पर दया फसाद ना कुछ लभण न था। डिप्टी के पान पहुँचकर महाराज ने कुछ ब्राह्मणा के न जान क रिपय में पूछा। महाराज उनसे विषय में पूछ ही रहे थे कि वे भी जाय। उनका एनात में बात करन को नकरव माहमूद ने जय अफसरों का हटाना चाहा। परन्तु महाराज ने उन्हें रोक्कर कहा—मैं सिर्फ बच्चा और घर की स्त्रियाँ क सम्बन्ध में उनसे कुछ कहना चाहता हूँ। इसके बाद उन्होंने कहा—‘जो ब्राह्मण मेरी मत-दह ले जायेंगे, उन्हें शेरीफ साहब अपनी निगरानी में रख लें। उनका सिया काइ भरे शरीर का स्वश न कर।’

शेरीफ ने पूछा—क्या आप अपने मित्रों से मिलना चाहते हैं?

महाराज ने कहा—मित्र तो बहुत हैं, पर उनसे मिलने का न यह स्थान है न समय।

शेरीफ ने फिर पूछा—फासी पर चढ़कर महाराज फाँसी का तपता हटान का इशारा किस प्रकार देंगे?

महाराज ने कहा—हाथ हिलाते ही तपना सरका दिया जाय।

मेजरवे ने कहा—किन्तु नियमानुसार आपको हाथ तो बांध लिये जायेंगे आप पैर हिलाकर सूचना दे दें।

महाराज ने स्वीकार किया।

शेरीफ ने महाराज की पालकी को फाँसी के तख्ते तक लान की आज्ञा

दी, पर महाराज पालकी छोड़कर पैदल ही चल दिये। तख्त के पास पहुँच कर उन्होंने दोनों हाथ पीछे कर दिये। जब उनके मुख पर कपड़ा लपेटने का समय आया। उन्होंने अंग्रेज के हाथ से कपड़ा लपेटने में आपत्ति की। शरीफ ने एक ब्राह्मण मिर्जाही को रुमान लपेटने का हुक्म दिया। महाराज ने उस भी रोका। महाराज का एक शीवर उनके परा में लिपट रहा था, उसी को महाराज ने आगे दी। इसके बाद वे चतूतरे पर चढ़कर अबड़कर खड़े हो गए। मकरन्द साहब लिखत हैं

“मैं बिना ही अपनी पालकी में घुस गया, चिन्तु घटने भी न पाया था कि महाराज ने पूर्व-सूचना के अनुसार पर का इगारा ख दिया, और तट्ठा पीछे लिया गया। बात की बात में महाराज के प्राण पत्थर उड़ गये। नियत समय तक शव रस्ती पर लटका रहा, फिर ब्राह्मणों के हवाले कर दिया गया।”

उसीही महाराज के गये में फदा डालकर तख्ता खान्ना गया। त्नाही लाग चीख मार मारकर भागने लग। वे भागत जान थे और रहते जाते थे ग्रहग्रहत्या हुईल। बलिनाता अपशिष्ट हुईल। दश पापे परिपूण हुदन। फिरिगेर धर्माधिम जान नाई ॥ ब्राह्मणों ने उस दिन निजल व्रत रखा। बहुत में ब्राह्मण कलकत्ते तो छोड़कर अजयपुर रहने लगे। नगर में हाहा-कार मच गया। उसकी गलियाँ लोगों के करुण-रदन से प्रतिध्वनित हो उठी।

अठ्ठारह

हेस्टिंग्स तीन वर्ष गवर्नर और दस वर्ष गवर्नर जनरल रहा। कम्पनी सरकार की अथलोलुपता को पूरी करने के लिए उसे अपने आपसे मुला देने पड़े, फिर वह स्वयं भी प्रजा का पापणवर्त्ता बना। उसने नाचो खपायी की अपने लिए भी रिश्ते तो और मालामाल हारकर इंगलड गया। महाराज नन्दकुमार को फाँसी देने में उसके अपना में और भी वृद्धि

हुई। इंग्लैंड जाकर उसके ऊपर रिश्ते लेन और नन्दकुमार पर झूठा क़ेम चलाने के बैसे चल, परन्तु ज़न म उन कार्यों को अंग्रेज़ी राज्य के हित म उचित समझकर उम क्षमा कर दिया गया। क्लाइव और हस्तिना दोनों ही का अंग्रेज़ी राज्य की भारत म नींद जमान का श्रेय प्राप्त है।

हस्तिना की भाँति क्लाइव न भी प्रेम व्यापार किया था। जब वह इंग्लैंड म रह रहा था, उमका मन एक सुंदर अंग्रेज़ युवती का ज़ार आकर्षित हुआ। यह आकर्षण बढ़ता गया, परन्तु वह युवती शीलवती और पवित्र धृति की स्त्री थी। क्लाइव न जब-जब उससे प्रणय निवेदन करता चाहा उमने जवना से ठुकरा दिया। क्लाइव हताश नहीं हुआ, वह सुअवसर की प्रतीक्षा करने लगा। यद्यपि उसका प्रणय और भा युवतिया से चलता था, परन्तु इस युवती की प्रभावशाली सीम्पता न क्लाइव का व्याकुल बना दिया।

किसमिस का त्योहार आया। क्लाइव न सुंदर फूलों का एक गुच्छा और पत्र दकर अपने नौकर को उस महिला के घर भेजा और कहा कि यह पत्र और गुच्छा उसकी मेज पर रखकर चुपचाप लौट आना, कुछ कहना नहीं। नौकर गुच्छा रखकर लौट आया।

प्रातः काल स्नान के बाद श्रृंगार करते समय युवती न अपनी श्रृंगार मेज पर वह फूलों का गुच्छा और पत्र देखा। युवती न पत्र पढ़ा। उसने लिखा था—

जादी का आरम्भ म व्यापार के काम म नियुक्त किया गया था। उस काम म अनन्त धन-वभव प्राप्त किया जा सकता था, किन्तु जादी म युद्ध के लिए स्वाभाविक या भता और असाधारण प्रवृत्ति मौजूद थी। इसलिए एक और के सदृश धन वभव का तिरस्कार करते हुए जादी न अपनी नीतरी प्रेरणा म उन वीरों और मनुष्यों जाति के उपकारकों के यशस्वी जीवन म प्रवेश किया जो कि बादशाहों और कौमा को विजय करके अपने पराजिता का सुख और शान्ति प्रदान करते हैं। युद्ध के मदान म जादी की सबसे पहली सफलता का परिणाम यह हुआ कि उसने एक धन सम्पन्न प्रान्त विजय कर लिया। इसके बाद उसने एक युद्ध-प्रेमी और

बलवान शत्रु के हाथों न एक महत्त्वपूर्ण दुर्ग विजय किया, जिम्मेदार द्वारा उमन अपने नये विजित प्रान्त को सुरक्षित कर लिया। यह दुर्ग एक तुच्छ अयायी नरेश का प्रवल दुर्ग था, जिम्मेदार जगी जहाजी वेडा ने योरोप और एशिया के व्यापार को आपत्ति में डाल रखा था। यह दुर्ग जादी की विजयी सेना के सामने न ठहर सका। जादी ने भीघ ही उस स्थान को, जहाँ पर कि एक निदय असम्य और विश्वासघातक नरेश न भयकर हत्याकाण्ड मचाया था, फिर म प्राप्त करके अपने देशवासियों की निदय हत्या का बदला लिया। जादी न उम स्वेच्छाचारी, अयायी नरेश की प्रवल सेना को परास्त कर उस तख्त में उतार दिया। जादी के चित्त में अपन लिए बादशाहों प्राप्त करने की कोई इच्छा न थी, इसलिए इसका बाद उसने दूसरा का बादशाहों प्रदान की। इस प्रकार वह एशिया का भाग्य-विधाता बन गया। जादी की विजय की कीर्ति गंगा के तटों से लेकर योरोप की पश्चिमी सीमा तक फैल गई। जादी फिर अपनी जन्मभूमि का लौटा, वहाँ पर जादी को यह देखकर सन्तोष हुआ कि उन लोगों ने, जिन्हें जादी ने एक धन-मम्पन्न प्रायद्वीप का स्वामी बना दिया था, खुले तौर पर जादी की मवाओ का आदर किया, और वहाँ के अनुग्रहशील बादशाह न जादी को इनाम दिया। इस पर जादी ने उदारता के साथ उस विशाल धन के समस्त मुखों को तिलाञ्जलि देकर, जो कि उमने अपन व्यवहार और अपनी वीरता से उपाजन किया था, फिर भारत लौटकर अभाग देशी नरेशों को उनके पतक राज्य वापिस दिलाने और इन पूर्वोक्त प्रदेशों में, जहाँ पर कि जादी इतनी बार विजय प्राप्त कर चुका था, स्थायी और गौरवान्वित शांति स्थापित करने का निश्चय किया। किन्तु इन समस्त स्मरणीय वीरकृत्यों के बाद और उनके कारण जादी के महान् यश प्राप्त करने के बाद, उच्च आत्माओं की सर्वोच्च भावना, अर्थात् प्रेम न जादी की समस्त महत्वाकांक्षाओं पर पानी फेर दिया। जादी ने मिरजा का दिया है, और जब म जानी न मिरजा का दिव्य मुखड़ा देखा है, तब म जादी का एक धन के लिए भी सुत्र अथवा चन नसीब नहीं हुआ। यद्यपि जादी का पाम धन और उसका यश इतना अधिक है कि घायद योरोप तथा एशिया के अन्दर जनक मुन्दर स्थियाँ उमसे प्रगाढ़ प्रेम दर्शाने को तयार हो जाती,

तथापि जादी के हृदय में किसी दूसरी स्त्री के लिए अनुमान विचार अथवा स्थान नहीं है। जादी के समस्त मन, हृदय और आत्मा के अंदर प्रियतमा मिरजा ही मिरजा बनी हुई है। जानी के लिए मिरजा ही उसका विश्व है। यदि जानी को यह पता लग जाय कि वह प्रथम माहिनी, अर्थात् मिरजा जादी की प्रतिमा में प्रसन्न है, तो जादा नष्ट में अपने का मदन अधिक भाग्यवान समझेगा और अपना समस्त धन और बन्ध मिरजा के चरणों पर अर्पण कर देगा। जादी के लिए मिरजा ही इस पृथ्वी पर सबसे बड़ी मुंदरी है। जब तक जादी को मिरजा के अंतिम निश्चय का पता नहीं लगता, उस चैन नहीं मिल सकता। प्रेम के मामले में मदह और शका की अवस्था इतनी अधिक कष्टकर होती है कि उसका वणन नहीं किया जा सकता। इसलिए जादी अपने प्रथम गुरु मिरजा से प्रार्थना करता है कि जादी की अधीरता को दखत हुए वह इस पत्र का गीघ ही उत्तर दे। दयालु परमात्मा मिरजा के चित्त में वह दया उत्पन्न कर कि मिरजा जादी की संपन्न आत्मा को फिर से प्राप्ति प्रदान कर सके। जहां पर आपने यह अग्रज लख मिले, वहीं पर इसका उत्तर रख दीजिए। उत्तर जादी के हाथों में सुरक्षित पहुँच जायगा।'

पत्र पढ़कर युवती ने तुरंत अनुमान कर लिया कि इस पत्र को भेजने वाला कौन है। उसने इस बात की जांच करना उचित न समझा कि जादी का यह पत्र जिसमें उसने अपने प्रेम और यश दोनों की डींग हाँकी थी, भरे सोने के कमर में किस तरह पहुँच गया। उसने स्वभावतः यह समझा कि जादी के किसी जादूगी ने मेरी किसी नाकगनी को रक्षित देकर अपनी ओर कर लिया है। जादी के इन प्रेम प्रदर्शनों से छुटकारा पाने के लिए और इस विचार से कि जादी मेरे चुप रहने का यह अबन समझे कि मैं उसके प्रेम को स्वीकार करने के लिए तैयार हूँ, उस युवती ने निम्नलिखित पत्र उत्तर में भेजा—

'मिरजा इमानदार परिधमा और प्रतिष्ठित माता पिता की लड़की है। उनके माता पिता ने अपनी जाखा के सामने उन समस्त आवश्यक मदगुणा की शिक्षा दी है। मिरजा जादा के पूर्वार्थ अत्युक्तिपूर्ण पत्र का उत्तर देने का कष्ट न उठाती, चाह जादी का पद कितना भी उच्च क्यों न

हो किंतु मिरजा को यह विश्वास न हुआ कि जादी मिरजा के उत्तर न देने का यह १४ समय लगा या नहीं कि मिरजा जादी के प्रेम-प्रदर्शन और धृष्टता का घृणा की दृष्टि से देखनी है। मिरजा का इस बात की कोई आशंका नहीं है कि वह अपन पिता की जीविका अर्थात् वाणिज्य-व्यापार में बढ़कर इस तरह के किसी नीच काम की ओर जाय। मिरजा उस धन के प्रलोभना को घृणित समझती है, जो धन दूमरा को नूटकर और बर्बाद करके कमाया गया हो, विशेषकर जबकि वह धन निर्दोष स्त्रिया को बहकाने और उनके निष्कलक चरित्र को कलंकित करने के लिए काम में लाया जाय। यदि जादी की न्रियात्मक बुद्धि और उसका युद्ध-कौशल अब लड़ाई के मदान में और अधिक नहीं चमक सकता तो उसे चाहिए कि शान्ति के उद्योगों को उन्नति दे और शान्ति में शासन करने करोगे दुखित जनता को फिर से शान्ति और समृद्धि प्रदान करें। सच्चे वीर धाम्तर्य में वे हैं, जो मनुष्य-जाति के मित्र हैं, उसके नाशक नहीं। यदि जादी वर्तमान मानव-ममात्र और उसकी भावी भवति की दृष्टि में उनका मित्र दिखाई देना चाहता है, तो मेरी राय में उसे चाहिए कि वह अपने उन कृत्या का इतिहास, जिनकी वह डींग हासता है अपन हाथ में लिखे। तायर देशी नरेशों को वश में किया गया, उन्हें घोड़ा दिया गया और जयाय द्वारा उन्हें गद्दी में उतार दिया गया। निंदक लुटारा ने उनकी दुखित प्रजा को सताया। अब चाहिए कि उनका देश की जिन पदावारों पर गरा ने अपना अनन्य अधिकार जमा लिया है वे फिर से देगवामिया का दे दी जायें। मिरजा जादी के उन सब भयंकर कृत्या को दुहरान का प्रयत्न न करेगी, जिनमें कि जन सहार, बर्बादी, एक अन्यायी को गद्दी में उतारकर उनकी जगह दूसरे अन्यायी को गद्दी पर बठाना इत्यादि शामिल हैं। समय ही इस बात का साक्षित कर सकेगा कि योगेय और एरिया में जादी की कीर्ति न्याय द्वारा प्राप्त की गई है, जबवा अन्याय द्वारा और जादी के मशाम मानव जाति से अजिहारा का समयन करने के लिए उठे गए हैं जबवा अपनी धन-पिपासा और महत्वाकांक्षा का गान करने में निरत रहे। उपाधिया और सम्मान की बात, सो ये चीजें इतनी अधिक शर जयाय मनुष्या को प्रदान की जाती हैं कि उन्हें मन्ची

याग्यता और न्यायपरता का पारितोषिक नहीं कहा जा सकता। जादी को चाहिए कि वह निस्वार्थ सेवा और दयालुता द्वारा भारतवासियों को इस बात का विश्वास दिलावे कि वह उनको दुःख देने के लिए नहीं, बल्कि उनकी रक्षा करने के लिए जाया था। यदि भारतवासी क्षणिक शान्ति का मुँह भाग रहे हैं, तो उससे माथ ही वे याग्य विरुद्ध, लूट-छसोट और दुष्काल के भयंकर कष्टों का भी अनुभव कर रहे हैं। जादी को चाहिए कि वह अपनी मित्रता की छाया में स्वयं ही आनंद से बठ और प्रतिष्ठित घरानों का अभिमान और कलंकित करने का विचार न करे। सच्चा और हार्दिक प्रेम वास्तव में उच्च आत्माओं की एक वासना है, किंतु वह पार्श्विक वामना नहीं, जो कि निर्दोष और सच्चरित्र लोगों को चरित्र भ्रष्ट करने का अपन को अधिकारी समझती है। मिरजा चाहती है कि जादी पूर्ववत् आनंद से रहे और फिर कभी इस तरह के एक व्यक्ति का अपमान न करे जो अपन सदाचार के लिए जादी का पात्र है। जादी के धन और उसकी शान से चकाचौंध हो जाना वेश्याबाई का काम है, मिरजा को जादी के धन और उसके प्रेम-प्रदर्शन से हार्दिक घृणा है।”

इस उत्तर में कलाइब के पत्र-व्यवहार को समाप्त कर दिया। फिर कभी उसने उस महिला को पत्र लिखने का साहस नहीं किया।

उन्नीस

सर जान वमार तीसरे अंग्रेज गवर्नर थे। उन्होंने जबकि नवाब की पुरानी संधि को तोड़ डाला, और नवाब पर जोर दिया कि आप साढ़े पाँच लाख रुपया सालाना खर्च पर एक अंग्रेजी पल्टन अपन यहाँ और रखें। नवाब 'सबमीडियरी मना' के लिए पचास लाख रुपया सालाना प्रेम ही देता था। उसने इमाम इन्कार कर दिया। तब अंग्रेजों ने जबरदस्ती बंजौर शाहजहाँ का पकड़कर बंद कर लिया। पीछे जब सर जॉन शार्ल्स लॉन्ग पट्टे के ताने में नवाब के मिर मर्द दिया गया।

इस धीगा मुश्ती से नवाब के दिल को सदमा पहुँचा। वह बीमार हो गया और दवा खाने से भी इन्कार कर दिया। इसी राग में उसकी मृत्यु हो गई।

उसने 23 वर्ष राज्य करके शरीर त्यागा। उसका वसीयत पर मिरजा बजीरअली गद्दी पर बैठ। पर उन्होंने एक ही वर्ष में सबको नागज कर दिया। अतः में ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने उन्हें बनारस में नजरबंद कर दिया। वहाँ उन्होंने विद्रोह की तैयारियाँ की, तो अंग्रेजों ने उन्हें कलकत्ता बुलाया।

जब रेजीडेंट मि० चोरी उन्हें यह सदेश देने गये तो बात बड़ चली और नवाब ने अपनी तलवार निकालकर चोरी साहब को कत्ल कर दिया। मेम साहब भागकर बच गये।

करन करन के बाद मिरजा नेपाल के जंगलों में भेष बदले मुद्दत तक फिरे रहें। अतः में नगर के राजा के विश्वासघात से गिरफ्तार किया गया, और लखनऊ में उन पर कत्ल का मुकद्दमा चला। पर कोई गवाह न मिलने से फाँती से बच गया। इसके बाद उन्हें दुबारा कलकत्ता में कद कर लिया गया, जहाँ वह 26 वर्ष की आयु में मृत्यु को प्राप्त हुए।

इनके बाद नवाब आसफउद्दौला के भाई सजादतअलीखा गद्दीनशीन हुए। उस समय उनकी उम्र 60 वर्ष की थी। वे बड़े बुद्धिमान, दूरदर्शी, ईमानदार और योग्य शासक थे। पर, लोग उन्हें कजूस कहा करन थे, क्योंकि वे आसफउद्दौला की भाँति शाह खर्च न थे। परन्तु खर्च की जगह पीछे न हटते थे। वे अंग्रेज सरकार के बड़े भक्त थे क्योंकि उन्हें अंग्रेज सरकार ने ही गद्दीनशीन किया था।

कम्पनी सरकार को कुल मिलाकर एक करोड़ रुपये से ऊपर तथा इलाहाबाद का किला एक वर्ष ही के अंदर मिल गया। एक शत यह भी थी कि मिर्जा कम्पनी के आदमियों के अन्य कोई भी यूरोपियन अवध-राज्य में न रहने पाये।

इसके बाद जब लाड वेलजली गवर्नर होकर जाये, तब उन्होंने दो वर्ष बाद ही यह संधि तोड़ दी। उसने नवाब को अपनी सेना में कुछ सशोधन करने की भी अनुमति दी। उस सशोधन का अभिप्राय यह था कि माल-

गुजारी की जमूली आदि व लिंग जितनी सना दरकार है, उम छाड़कर शय मय सना तोड़ ली जाय, और ड्रमक स्थान पर कम्पनी व प्रवाज और नवाब व नाम म कुछ एसी मनाएँ रखा जायें किना जच 75 लाख रुपय सालाना हो ।

नवाब न ड्रमक उत्तर म एक तक पूण और बड़ा उत्तर लिखा, और अग्रेज नरकार का इस प्रकार हस्तक्षेप करन क लिए भीठी फटकार दी ।

ड्रम पत्र का लाड बनेजली न तिरस्कारपूर्वक वापिस कर दिया और नवाब का लिख दिया कि कुछ पेंशन सालाना लेकर सल्तनत म हट जाजा, या जो पलटने भई जा रही है, या उनक खच क लिए जाधा राज्य कम्पनी क हवाल करे ।

य पलटनें भज दी गई और रजिस्ट्रेंट को लिख दिया गया, कि यदि नवाब ची चपड कर ना मना द्वारा राज्य पर बज्जा कर ला । बलजली न यह भी स्पष्ट लिख दिया कि नवाब की सनिक-शक्ति खत्म कर ला जाय, और अवध की सारा सल्तनत क दीवानी और फौजदारी अधिकार कम्पनी के हो जायें ।

नवाब ने बहुत चिन्त पा मचाई, पर नतीजा कुछ न हुआ, और नवाब का अपनी सल्तनत का जाधा भाग, जिसकी आयु एक करोड़ पतीस लाख रुपय सालाना थी, और जिसस बतमान उत्तर प्रदेश की बुनियाद पड़ी मदा क लिए कम्पनी को सौंप देने पडे ।

इसके कुछ दिन बाद ही फरखाबाद क नवाब को, जा अवध का सूबा था, एक लाख साठ हजार रुपया सालाना पेंशन दकर गद्दी स उतार दिया गया ।

मजादतअली म एक दुगुण भी था । यह शराबी और विलानी थ । पर पीछे स लीवा कर ली थी । उहान लखनऊ म बहुत सी मुंदर इमारने बनवाई । वह लखनऊ को एक खूबसूरत शहर की शक्त म देखना चाहत थे । उहान बहुत-से मुहल्ले और बाजार भी बनवाये ।

उनकी मृत्यु पर उनक बडे बेटे नवाब गाजीउद्दीन हैदर गद्दी पर बठे । अवध का नवाब दिल्ली मुगल सम्राट की अधीनता म एक सूबदार और मुगल दरबार का बजीर हाता था, परंतु बारन हस्तिना न लखनऊ म

दरबार कर नवाब गाजीउद्दीन हदर को बाजाब्ता बादशाह' घोषित किया और उसकी दिन्नी दरबार की अधीनता समाप्त कर दी। बादशाही पदवी प्राप्त करके उन्होंने अपना नाम 'अबुल मुजफ्फर मुहम्मदीन शाह जिमनाजीउद्दीन हदर बादशाह' रखा। उन्होंने अपने नाम का सिक्का भी चलाया। परन्तु स्वतंत्र बादशाह बनकर न नवाब के अधिकार बड़े, न स्वतंत्रता। यह केवल एक हाम्यास्पद प्रहसन था।

वह भी उदार, साहित्यिक और गुणग्राही बादशाह थे। मिरजा मुहम्मदजानवी निरमाना उनके दरबारी थे। उद्दू के प्रसिद्ध कवि आतिश और वामिख उद्दी के जमान में थे। ईद के अवसर पर कवियों को बहुत इनाम मिलता था। उन समय के प्रसिद्ध गवय रजकअली और फजलअली का भी दरबार में पूरा मान था। वे दोनों 'दयाल' गान में अपनी सानी नहीं रखते थे। एक दक्षिणी वश्या का भी उनसे यहाँ बहुत मान था।

उनके प्रधानमंत्री नवाब भातमिउद्दीला जागा मीर थे जो बुद्धिमान् थे। उन्होंने राज्य की वृद्धि की। खजाना खपा में भरपूर रहा। करोडा रुपय ईस्ट-इण्डिया कम्पनी को बजा दत्त रहे।

बादशाह की प्रधान वाम बादशाह-वगम कहलाती थी, और बड़े ठाठ में जला महल में रहती थी। उनमें किसी बात पर बादशाह की खटक गई थी। वाम ने भी कई अच्छी इमारतें बनवाई। प्रसिद्ध शाह नजफा वगम ने ही बनवाया था। गामती नदी पर लोह का पुल बिलायत से बनवाकर मँगवाया था पर वेगम उस तयार न करा सकी। बीच में ही उसकी मृत्यु हो गई।

उस जमान में कम्पनी की आर्थिक स्थिति बहुत ही नाजुक थी। उसकी हुण्डिया की दर बाजार में बारह पीसदी बट्टे पर निकलती थी। उन दिनों मंजर बेनी लखनऊ में रजिडेण्ट थे, जिनसे बुरे व्यवहार से नवाब तंग हो गये थे। नवाब ने गवर्नर से इनकी शिकायत की। गवर्नर लखनऊ आय, पर नेताजा उल्टा हुआ।

नवाब मेजर बली के उद्धत प्रभुत्व को नीचे हूर घण्ट जाह मगता था। उन बाजा या कि गवर्नर उस इस अयाय से छुटकारा दिला देंगे। किंतु उसने ना मंजर बली का प्रभुत्व और भी पक्का कर दिया। मेजर बली

छोटी-स छोटी बातों पर नवाब पर हुकूमत चलाता था। जब सभी मजूर बली को नवाब से कुछ कहना होता था, वह चाहें जय गिना सूचना दिये महज से जा धमकता था। उसने अपने जादूमिया ना जगै-जगै तनखवाहा पर नवाब के यहाँ लगा रखा था, जो जामूसी का काम करता था। मजूर बली जिस हाकिमाना शान के साथ हमेशा नवाब से बातें करता था, उसके कारण नवाब कुटुम्बिया और प्रजा की नजरों में गिर गया था।

इस यात्रा में गवर्नर ने नवाब से ढाई करोड़ रुपये नकद नेपाल मुद्रों के खर्च के लिए वसूल किये। इसके बदले नेपाल में मिली भूमि का एक टुकड़ा नवाब को दिया गया था, जो वास्तव में लगभग बजर था।

गाजीउद्दीन के बाद ज्येष्ठ पुत्र गाजी नसीरुद्दीन हैदर गद्दी पर बैठे। उन्होंने अपना नाम अब्दुलसरर कुतुबुद्दीन सुलेमान जाह नसीरुद्दीन हैदर बादशाह रखा। वह पच्चीस वर्ष के युवक थे। उन्होंने गद्दी पर बैठते ही पिता के वजीर को बर्खास्त करके एक पीलवान को वजीर बनाया और एतमुद्दौला का खिताब दिया पर वह वजीर शीघ्र ही मर गया। तब नवाब मुत्तजि मुद्दौला हकीम ऐहदीअली खाँ वजीर हुए। उन्होंने एक अस्पताल और एक रातखाना तथा एक लीथो छापाखाना खुलवाया। एक अंग्रेजी स्कूल भी खुला।

नसीरुद्दीन बड़े ऐयाश थे। इनके महल में कई यूरोपियन लड़कियाँ थीं। छतर मजिल उहोन ही बनवाई थी और भी बहुत सी कोठियाँ बनवाई। उन्होंने जनसु विलकास की अधीनता में एक बंधगाला भी बनवाई जो 1857 के विद्रोह में नष्ट हो गई।

उनके जमाने में गवर्नर लाड बैटिंग था। उन्होंने अवध के बीर में नवाब बादशाह को खूब डरा धमकाकर राज्य में बहुत से उलट फेर किये। यह अफवाह फल गई थी कि अंग्रेज अब नवाबी का अन्त दिया चाहते हैं। नवाब ने पहराकर इंगलिस्तान की पार्लियामेण्ट में अपील करने के इरादे से कनल यूनाय नायक फामीमी को इंगलण्ड भेजा। पर बैटिंग ने नवाब को डरा धमकाकर बीच ही में उसकी बर्खास्तगी का पर्वाना भिजवा दिया। उन्होंने दस वर्ष राज्य किया।

उनके बाद बादशाह की बेग्या का पुत्र मुनाजान गद्दी पर बैठा। पर

नसीरुद्दीन की माता ने उसका भारी विरोध कर, उसे गद्दी से उतरवाया। कुछ खून खराबी भी हुई। अन्त में उस चुनार में कद मग लिया गया। उसका वाद नवाब मजादअलीखाँ के द्वितीय पुत्र मिरजा मुहम्मदअली गद्दी पर बैठे। वह विद्या-व्यमनी और शान्त पुरुष थे। हुम्नावाद का इमामबादा उन्होंने बनवाया था। उन्होंने पाँच वर्ष राज्य किया।

इनके बाद मिरजा मुहम्मद अमजदअलीखाँ गद्दी पर बैठे। वह शाह मुहम्मद अली के बेटे थे। वह भी 5 वर्ष राज्य कर, मृत्यु को प्राप्त हुए।

उनके बाद प्रसिद्ध और अन्तिम बादशाह वाजिदअली शाह 25 वर्ष की आयु में गद्दी पर बैठे। वह बड़े शौकीन, नाजुक मियाज और विनोद-प्रिय थे। उन्होंने नय फैशन के जंगरख, कुरत, टोपी ईजाद किये। हमरी भी उन्हीं की ईजाद है। उनके जीवन में 24 घण्टे नाच गान का रंग रहता। स्वयं भी नाचने-गाने में उस्ताद थे। सिरुंदरबाग, कसरबाग आदि इमारतें उसी की बनवाई हुई हैं।

लाड डलहौजी ने भारत के गवर्नर जनरल बनकर गत ही देसी रियासतों को समेटकर अंग्रेजों के कदमों में ला पटका। सबकी स्वतंत्र सत्ता नष्ट करके उन्हें अंग्रेजों के आधीन बना दिया। जब भी उनकी दृष्टि से नहीं चला। लाड डलहौजी के पिता, जब वे कंपनी की भारतीय मना के कमांडर इन चीफ थे, अपनी पत्नी सहित लखनऊ जाय और नवाब से भेट की। उन्होंने अपनी पत्नी का परिचय नवाब से कराया और देर तक पत्नी की बढाईयाँ की चर्चा करता रहा। नवाब उस समय हल्के भरूर में थे, उन्होंने समझा कि यह अंग्रेज इस अंग्रेज औरत को बेचना चाहता है। नवाब ने तब आकर अपने विद्वानों के साथ कहा — “बहुत हुआ, इस औरत को भाँजो।”

डलहौजी के पिता इस अपना अपमान समझकर लौट जाय। लाड डलहौजी अपने पिता के उस अपमान का बदला लेने के लिए हैदराबाद और मराठा को हड़पकर जब्ब की ओर बढ़े।

वाजिदअली शाह युवा, उत्साही और बुद्धिमान शासक थे। उन्होंने अंग्रेजों की नीयत समझकर अपनी सेना को संगठित करना आरम्भ किया। वे नित्य ही परेड कराने लगे। लखनऊ दरबार की सारी पलटन प्रतिदिन

सूर्योत्थय में पहरा ही परन्तु भूमि में एकत्र हो जाती। बाजिदखली भी फौजी वरन्ही पहनकर घाटे पर सवार पहुँच जाते और दोपहर तक कवायद करत। परन्तु मन्त्रि की अनुपस्थिति अथवा विलम्ब उन्हें सहन नहो था। उस पर भारी जुमाना किया जाना था।

उन्होंने न बाजिदखली का इस प्रकार की मनिक व्यवस्था करने में मना किया। नवाब ने उनकी बात पर ध्यान न देकर अपना काय जारी रखा। परन्तु अन्त में उत्तहोजी की बात उन्हें माननी पड़ी। और वे निराश होकर दिन रात महला में पड़े रहने लग।

महला में सुन्दरी सुरा ने उनका घाली वस्त्र को पूरा किया। युवक हृदय की देश भावना विषय वामना में बदल गई।

नाड उत्तहोजी ने गवर्नर हान ही घापणा कर दी कि नवाब शामन के याग्य नहीं जत अवध की सन्तनन कम्पनी के राज्य में मिला ली जाय। गवर्नर के हुक्म से रजिडेण्ट उदरम महल में वह परवाना लेकर गया और उस पर नवाब ने स्तखन करने को कहा। नवाब ने इसमें विलुल इकार कर दिया। उसकी और प्रलोभन भी दिये गए। तीन दिन गुजर गए, पर नवाब ने दस्तखत करना स्वीकार न किया।

अंग्रेजों ने भेदनीति से काम लिया और नवाब के खिदमतगारों और मित्रों को लालच और भय में अपनी ओर किया। जब नवाब सुखसागर में डूब चुक तब उन्हें पकड़ने का जान फला दिया गया, जिनकी कल्पना भी नवाब ने नहीं की थी। अवध की हड़पने का उनका स्वप्न पूरा होने वाला था। उदरम ने नवाब के अतरंग मित्रों की सहायता लेकर उन्हें बंद करने का दूसरा उपाय किया।

लखनऊ के समीप नवाब पाक में इस समय जहाँ घटाघर है, वहाँ अब से सौ वर्ष पूर्व एक छाटी-सी टूटी हुई मस्जिद थी, जो भूतावासी मरिजद कहलाती थी, और अब जहाँ बालाजी का मन्दिर है, वहाँ एक छाटी-सा बच्चा एक मजिना घर था। चारों तरफ न जाब की-सी बहार था न बिजली की चमक, न बहिया सड़क, न मादर, न मम साहसाजी का इतना जमघट।

बाजिदखली माह की एयाशा और टाट बाट के दोरदोर थे। मगर उस

मुहल्ल म रौनक न थी । उम घर म टूटी सी कोठरी म एक बुढ़िया मनहूस सूरत, मन के समान वाला को बिखेर बठी किसी की प्रतीक्षा कर रही था । घर म एक दीया धीमी आभा म टिमटिमा रहा था । रात के दस बज गये थे, जाटा के दिन थे, सभी लोग अपन-अपन घरों म रजाइयों म मुह लपेट पड़े थे । गली और सड़क पर सन्नाटा था ।

धीरे धीरे बुढ़िया बस्ना से आच्छादित एक पालकी इस टूट घर के द्वार पर चपचाप आ लगी, और काल बस्ना से आच्छादित एक स्त्री-मूर्ति न पालकी से बाहर निकलकर धीरे-से द्वार पर थपकी दी । तत्काल द्वार खुला और स्त्री न घर में प्रवेश किया ।

बुढ़िया ने कहा—“खर तो है ?”

“सब ठीक है, क्या मौलवी साहब मौक पर मौजूद हैं ?”

“कब क उतजारी कर रहे हैं, कुछ ज्यादा जाफिशानी तो नहीं उठानी पनी ?”

जाफिशानी ? चखुश, जान पर खेलकर आई हूँ । करती भी क्या, गदन धाड़े ही उतरवानी थी ?”

‘होश म ता है ?’

‘अभी बेहोश हूँ । किसी तरह राजी न होता थी । मजबूरन यह किया गया ।’

‘तब चलो ।’

बुढ़िया उठी । दोना पातकी म जा बठी । पालकी सड़क पर चलकर मस्जिद की सीढ़ियाँ चढ़ती हुई भीतर चली गई ।

मस्जिद में सन्नाटा और अधिकार था, मानो वहाँ कोई जीवित पुरुष नहीं है । पालका के आरोहिया का इसकी परवाह न थी । वे पालकी को सीधे मस्जिद के भीतरों भाग में एक कक्ष में ले गये । यहाँ पालकी रखा । बुढ़िया न बाहर जाकर बगल की कोठरी में प्रवेश किया । वहाँ एक जादमी सिर से पर तक चादर ओढ़े सो रहा था ।

बुढ़िया न कहा—“उठिय मौलवी साहब, मुरादा की ताबीज इनायत कीजिए । क्या अभी बुखार नहीं उतरा ?”

“अभी तो चढ़ा ही है,” कहकर मौलवी साहब उठ बैठे । बुढ़िया न

कुछ कान में कहा—मौलवी साहब सफेद दाढ़ी हिलाकर बाल—समय गया, कुछ खटका नहीं। हैदर खाजा मौक पर रागनी लिय हाजिर मिलेगा। मगर तुम लोग बहाली की हालत में उस किम तरह—

‘आप बेफिक्र रह। वस, सुरंग की चाबी इनायत करें।’

मौलवी साहब ने उठकर मस्जिद के बाई ओर के चबूतर के पीछे बाल भाग में जाकर एक कब्र का पत्थर किसी तरकीब में हटा दिया। वहाँ सीढ़ियाँ निकल आई। बुढ़िया उसी तग तहखाने के रास्ते उसी काले वस्त्र से आच्छादित लम्बी स्त्री के सहारे एक बेहोश स्त्री का नीचे उतारने लगी। उनके चले जाने पर मौलवी साहब ने गौर में इधर-उधर देखा, और फिर किसी गुप्त तरकीब से तहखाने का द्वार बंद कर दिया। तहखाना फिर कब्र बन गया।

चार हजार फानूसों में काफूरी बत्तियाँ जल रही थी, और कमर की दीवार गुलाबी साटन के पर्दों से छिपी रही थी। पेश पर ईरानी कालीन बिछा था, जिस पर निहायत नफीस और खुशरम काम बना हुआ था। कमरा खूब लम्बा चौड़ा था। उसमें तरह-तरह के ताजे फूलों के गुलदस्ते सजे हुए थे और हिना की तज महक से कमरा महक रहा था। कमर के एक बाजू में मखमल का बालिशत भर ऊँचा गद्दा बिछा हुआ था, जिस पर कारचोवी का उभरा हुआ बहुत ही खुशनुमा काम था। उस पर एक बड़ी सी मसनद लगी थी जिन पर मुहरी खभा पर माती की धालर का चंदोला तना था।

मसनद पर एक बलिष्ठ पुरुष उत्सुकता से, कि तु जलसाया बठा था। इसका वस्त्र अस्त व्यस्त थे। इसका माती के समान उज्ज्वल रंग, कामदेव को मात करने वाला प्रदीप्त सीधय, पबबदार भूँछें, रमभरी आँख और मदिरा में प्रस्फुरित हाठ कुछ और ही समा बना रहे थे। नामन पानदान में मुनहरी गिलौरियाँ भरी थी। इन्द्रदान में शीशियाँ लुढ़क रहा थी। शराब की प्याली और मुराही क्षण क्षण पर खाली हो रही थी। वह मुगधित मदिरा मानो उसके उज्ज्वल रंग पर मुनहरी निखार ला रही थी। उसके कठ में पान का एक बड़ा सा कठा पड़ा था और उँगलियाँ में हीरे की अंगूठियाँ बिजली की तरह दमक रही थी। यही लाजा में दशनीय पुरुष

लखनऊ के प्रख्यात नवाब वाजिदअली शाह थे ।

कमरे में कोई न था । वे बड़ी जातुरता से किसी की प्रतीक्षा कर रहे थे । यह जातुरता क्षण-क्षण बढ़ रही थी । एकाएक एक खटका हुआ । बादशाह ने ताली बजाई और वही लम्बी स्त्री-मूर्ति, सिर से पैर तक काल वस्त्रों से शरीर को लपेटे, माना दीवार फाड़कर आ उपस्थित हुई ।

“जोह मरी गवरू ! तुमने तो इतजारी ही में मार डाला । क्या गिर-रियाँ लाई हो ?”

“म हुजूर पर कुर्बान !” इतना कहकर उसने वह काला लवादा उतार डाला । उफ, गज ! उस काले जावेष्ठन में मानो सूर्य का तेज छिप रहा था । कमरा चमक उठा । बहुत बढ़िया चमकीले विलायती सादन की पोशाक पहन एक सादय की प्रतिमा इस तरह निकल आई, जैसे राख के ढेर में स जगार । इस जगिन सादय की रूप-रेखा कैसे वयान की जाए ? इस अंग्रेजी राज्य और अंग्रेजी सभ्यता में जहाँ क्षणभर चमककर बादलों में विलीन हो जान वाली बिजली सड़क पर अयाचित ढेंरो प्रकाश बिखेरती रहती है, इस रूप-ज्वाला की उपमा कहा खूबी जाए ? उस अधिकारमय रात्रि में यदि उम खड़ा कर दिया जाए तो वह कसौटी पर स्वर्ण-रेखा की तरह दिप उठे, और यदि वह दिन के ज्वलन्त प्रकाश में खड़ी कर दी जाए तो उस देखन का साहम कौन करे ? किन आँखों में इतना तज है ?

उस सुगन्धित और मधुर प्रकाश में मदिरा रजित नेत्रों से उस रूप-ज्वाला की देवत ही वाजिदअली की वासना भड़क उठी । उन्होंने कहा—
“रूपा, नजदीक आजा । एक प्याली शीराजी और अपनी लगाई हुई अबरी पान की बीडियाँ दा तो । तुमने तो तरसा-तरसा कर ही मार डाला ।”

रूपा जाग बनी, सुराही से शराव उडेली और जमीन में घुटन टक कर आ बड़ा टा । इसके बाद उसने चार सोने के धक-लपटी बीडियाँ निवालकर बादशाह के सामने पश की ओर दस्तवस्ता अज की—“हुजूर की ज़िदमत में लाड़ी वह तोहफा ल आई है ।”

वाजिदअली शाह की बाँछें पिल गई । उन्होंने रूपा को धूरकर कहा—
“वाह ! तज तो आज !” रूपा ने सकेत लिया । हैदर खोज उस फूल-सी मुरझाई-कुसुमकली को फूल की तरह हाथों पर उठाकर, पान गिलीरी

की तश्तरी की तरह वादशाह ने रूपरू कानीन पर डाल गया। स्या न
बाँकी जदा मे कहा — “हुजूर, का जाताव” और चल दी।

एक चौदह बष की भयभीत, मूर्छित, जमहाय कुमारी बालिका
अनस्मात जाख खुलन पर सम्मुख शाही ठाठ म सजे हुए महल और दत्त
के ममान नरपशु को पाप वासना म प्रमत्त दखकर क्या ममवेती? कौन
अब इस भयानक क्षण की कल्पना कर। पर वही क्षण होश म जात ही उस
बालिका के सामन आया। वह एकदम चीत्कार करके फिर बेहोश हो
गई। पर इस बार शीघ्र ही उमकी मूर्छा दूर हो गई। एक अतक्य साहस,
जो ऐसी अवस्था म प्रत्येक जीवित प्राणी म हो जाता है, बालिका क शरीर
मे भी उदय हा आया। वह मिमटकर बठ गई, और पागल की तरह चारा
तरफ एक दष्टि डालकर एकटक उस मत्त पुरुष की ओर देखन लगी।

उस भयानक क्षण मे भी उस विशाल पुरुष का सौदय और प्रभा दख
कर उस कुछ साहस हुआ। वह बोनी ता नही पर कुछ स्वस्थ हान लगी।

नवाब जोर मे हस दिय। उहान गल का वह बहूमूर्ख कठा उतार
कर गानिका की ओर फेंक दिया। इसक बाद वे नैना के तीर निरन्तर
फेंकत रह।

बालिका ने कठा देखा भी नही, छुआ भी नही। वह वसी ही सिकुडी
हुइ, वसी ही निनिमेष दष्टि म भयभीत हुई नवाब को देखती रही।

नवाब ने दस्तक दी। दो बादियाँ दस्तबस्ता आ हाजिर हुइ। नवाब
ने हुक्म दिया, इस गुस्ल कराकर और सब्जपरी बनाकर हाजिर करो।
उम पुरुष पापाण की अपक्षा स्त्रिया का सत्ता गनीमत जानकर बालिका
मत्र मुग्ध-सी उठकर उनक साथ चली गई।

इसी समय एक खोजे न जाकर जज की — ‘खुदाबद ! रेजीडेंट उदरम
साहब बहादुर बडी देर से हाजिर ह।

“उनम कह दो, अभी मुलाकात नही हागी।”

जागीजाह ! कलकत्ता मे एक जम्हरी ”

दूर हा मुर्दार।

घाजा चला गया।

सधनऊ के घास चौकवाजार नी बहार दखन याग्य थी। शाम हा

बली थी, जोर छिड़काव हो गया था। इन्को और वहलिया, पानबिया
 जोर घोड़ा का अजीब जमघट था। आज तो उजड़े जमीनवाद का रंग
 ही कुछ जोर है। तब यही रीनक चौक को प्राप्त थी। बीच चौक में रूपा
 की पाना की दुकान थी फानूमा जाग रगीन घाड़ा से जामाती गुनाबी
 गोनी के बीच, स्वच्छ बोतल में मदिरा की तरह, रूपा दुकान पर बठी
 थी। दो तिहायत हसीन लाडिया पान की गिलौरियाँ बनाकर उनमें तान के
 बक लपट रही थी। बीच-बीच में जठखेलियाँ भी कर रही थी। जानकल के
 कलकत्ता दिल्ली के रंगमंचा पर भी ऐसा माहक और जाकपक दृश्य तभी
 देख पड़ता, जसा उम समय रूपा की दुकान पर था। ग्राहका की भीड़ का
 पार न था। रूपा खास-खास ग्राहका का स्वागत कर पान दे रही थी।
 बदले में खनाखन अशफिया से उसकी गंगा-जमनी की तश्तरी भर गन्नी
 थी। वे अशफिया रूपा की एक जदा, एक मुक्कराहट—केवल एक कटाक्ष
 का मान थी। पान गिलौरिया ता लोणा को घाट में पड़ती थी। एक
 नाजुकअदाज नवाबजादे तामजाम में बठे अपने मुसाहबा जोर कहाग के
 नुरमुद के माथ आध और रूपा की दुकान पर तामजाम रका।

रूपा ने सलाम करके कहा मैं मदके पाहजादा माहव जरी बादी
 की एक गिलौरी कुबूल फरमायें।

रूपा ने लाडी की तरफ इशारा किया। लौड़ी महमती हुई, माने की
 रकारी में पाच-सात गिलौरिया लेकर तामजाम तक गई। गहजाद ने
 मुक्कराकर दो गिलौरिया उठाई, और एक मुटठी अशफिया तश्तरी में
 डालकर जाग बढ।

एक खा माहव वाला मे मेहदी लगाए, दिल्ली के जमली के जूत पहन,
 तनजेन का चमकन कस, सिर पर सैसदार ऊँची टोपी लगाए गए। रूपा
 ने बड़े तपाक में कहा अख्खा खा साहब। आज तो हुजूर अस्ता भूल गए।
 जरे काँई है, आपको बैठने को जगह है। अरी, गिलौरिया ता लाओ।

या साहब रूपा के रूप की तरह चुपचाप गिलौरिया के रस का घूट
 पीने लगे।

थोड़ी देर में एक सघेड़ मुसलमान अमीरवाद की शक्ल में आए।
 उन्हें देखते ही रूपा ने कहा—जरे हुजूर तारीफ ला रहे हैं। मेरे मक्कार।

आप तो ईद के चाँद हो गए। कहिए, खराफ़ियत है ? ज़री मिर्जा साहब की गिलौरियाँ दी ?

तश्तरी में खनाउन हो रही थी, और रूपा का रूप और पान की हाट खूब गरमा रही थी। ज़्या-ज़्या अधिकार बढ़ता जाता था, त्वा-त्वा रूपा पर रूप की दुपहरी चढ़ ग़ी थी। धीरे-धीरे एक पहर रात बीत गई। ग्राहकों की भीड़ कुछ कम हुई। रूपा अब सिर्फ़ कुछ चुन हुए प्रेमा ग्राहकों से घुल घुल कर बातें कर रही थी। धीरे-धीरे एक अजनबी आदमी दुकान पर आकर खड़ा हो गया। रूपा ने अप्रतिभ होकर पूछा—

‘आपको क्या चाहिए ?’

आपके पास क्या-क्या मिलता है ?’

बहुत-सी चीज़ें। क्या पान खाइएगा ?’

‘क्या हज़ है।

रूपा के सकत से दासी बालिका ने पान की तश्तरी अजनबी के जाग धर दी।

दा बीडिया हाथ में लेते हुए उसने कहा—“इनकी कीमत क्या है बी साहब।

“जो कुछ जनाव द सके।

यह बात है ? तब ठीक, जो कुछ में लेना चाहूँ वह लूंगा भी।” अजनबी हँसा नहीं। उसने भेदभरी दृष्टि से रूपा को देखा।

रूपा की भकुटी ज़रा टेढ़ी पड़ी, और वह एक बार अजनबी का सीढ़ दृष्टि से देखकर फिर अपने मित्रों के साथ बातचीत में लग गई। पर बातचीत का रंग ज़मा नहीं। धीरे-धीरे मित्रगण उठ गए। रूपा ने एकांत पाकर कहा—

‘क्या हुज़ूर का मुमताज़ाई खास काम है ?’

“मरा तो नहीं, मगर कम्पनी बहादुर का है।”

रूपा काँप उठी। वह बोली—‘कम्पनी बहादुर का क्या हुक्म है ?’

“भीतर चलो तो कहा जाए।’

“मगर माफ़ कीजिए—जाप पर यकीन कैसे ?”

“ओह ! समझ गया। बड़े साहब की यह चीज़ तो तुम शायद

पहचानती ही होगी ?”

यह कहकर उन्होंने एक अगूठी रूपा को दूर से दिखा दी ।

“ममझ गइ । जाप अदर तशरीफ लाइए ।”

रूपा ने एक दासी को अपने स्थान पर बठाकर अजनबी के साथ दुकान के भीतर वक्ष में प्रवेश किया ।

दोना व्यक्तियाँ म क्या-क्या बातें हुईं, यह तो हम नहीं जानते, मगर उससे ठीक तीन घंटे बाद दो व्यक्ति कासा लबादा ओठे दुकान से निकले, और किनारे लगी हुई पालकी में बैठ गए । पालकी धीरे धीरे उसी भूता-वाली मस्जिद में पहुँची । उसी प्रकार मौलवी ने कब्र का पत्थर हटाया, और एक मूर्ति के कब्र के तहखान में प्रवेश किया । दूसरे व्यक्ति ने एकाएक मौलवी को पटककर मुश्कें बाँध ली, और एक सकत किया । क्षण भर में पचाम मुसज्जित काली-काली मूर्तियाँ आ खड़ी हुई और बिना एक शब्द मुह से निकाल चुपचाप कब्र के अंदर उतर गई ।

अब फिर चलिए अनन्ददेव के उसी रंग-मन्दिर में । सुख-साधना से भरपूर वही वक्ष आज सजावट खरम कर गया था । सहस्रो उल्कापात की तरह रंगीन हाडियाँ, विल्लीरी फानूस और हजार झाड सब जल रहे थे । तत्परता से, किन्तु नीरव बाँदियाँ और गुलाम दौड़ घूँप कर रहे थे । अनगिनत रमणियाँ अपने मदभर होठों की प्यालियों में भाव की मदिरा उँटेल रही थी । उन सुरील रागा की बीछारा में बैठे बादशाह वाजिदअली शाह सराबोर हो रहे थे । उस गायनोमाद में मालूम होता था, कमर के जड पदाय भी मनवाले होकर नाच उठेंगे । नाचनवालियों के ठुमके और नूपुर की ध्वनि स्रोत हुए जीवन से ठोकर मारकर कहती थी — उठ, उठ, जो मत-वाले, उठ । उन नतकियों के बडिया चिकनदोबी के मुवासित दुपट्टा से निकलती हुई सुगंध उसके नट्यवग से विचलित वायु के साथ घुल मिलकर गदर मचा रही थी । पर सामन का सुनहरी फन्वारा, जो स्थिर ताल पर बीस हाथ ऊँच फेंककर रंगीन जलबिंदु राशियाँ से हाथापाई कर रहा था, देखकर बलजा बिना उछल कैसे रह सकता था ।

उसी मसनद पर बादशाह वाजिदअली शाह बैठे थे । एक गंगा-जमनी काम का अलबला वहाँ रखा था, जिसकी खमीरी मुश्की तम्बाकू जलकर

अनाखी सुगन्ध फला रही थी। चारों तरफ सु दरिया का चुरमुट उ ह घेर कर बठा था। सभी अधनगी, उमत्त और निलज्ज हा रही थी। पास ही सुगन्ही और प्यालिया रखी थी, और बारी-बारी से वे उन दुलभ हाठा को चूम रही थी। जाधा मद पी-पीकर व सु दरिया उन प्यालियों को बादशाह के हाठो में लगा देती थी। व जाखें बंद करके उ ह पी जात थ।

कुछ सु दरिया पान लगा रही थी, कुछ अलबल की निगाली पकड़े हुए थी। दो सु दरिया दोनों तरफ पीकदान लिय खड़ी थी, जिनमें बादशाह अभी-अभी पीक गिरा देत थे।

इस उत्तममित आमोद के बीचोबीच एक मुरझाया हुआ पुष्प, कुचली हुई पान की गिलोरी। वही बालिका, बहुमूल्य हीर-ग्रचित वस्त्र पहन, बादशाह के बिल्कुल अक में लगभग मूर्छित और अस्तव्यस्त पड़ी थी। रह-रहकर शराब की प्याली उसके मुख से लग रही थी, और वह प्याली कर रही थी। निर्जीव दुशाले की तरह बादशाह उम अपने यदन में सटाए मानो अपनी तमाम इन्द्रिया का एक ही रम से मराबोर कर रहे थे। गम्भीर आधी रात बीत रही थी। सहसा इसी जानद वर्षा में बिजली गिरी। कक्ष के उसी गुप्त द्वार को विदीण कर क्षण भर में वही रूपा, काल आवरण में मख शिख ढके निकल आई। दूसरे क्षण में एक और मूर्ति बस हा जावण्टन में गुप्त बाहर निकल आई। क्षण भर बाद दोनों ने अपन जावण्टन उतार फेंके। वही अग्नि शिखा ज्वलत रूपा और उसके साथ नौरा वनल उतरम।

नतकिया न एकदम नाचना गाना रोक दिया। बांदियाँ शराब की प्यालियाँ लिय नाठ की पुतली की तरह खड़ी रह गई। केवल पम्बारा ज्या का-र्या जानद स उछल रहा था। बादशाह यद्यपि बिल्कुल बदहवास थे मगर यह सब देख के माना आघे उठनर बाले—जोह ! रूपा दिलरबा तुम ? और ऐं—भरे दोस्त वनल — इस वक्त ? यह क्या माजरा है ?

जाग बढकर और अपनी चुस्त पोशाक ठीक करत हुए तनवार की मूठ पर हाथ रख उतरम ने कहा—“कल जालीजाह की जग्गी में हाजिर हुआ था, मगर ”

ओफ मगर—इस वक्त इस रास्त में ? ऐं, माजरा क्या है ? अच्छा

बैठो, हाँ, जोहरा, एक प्याला—मेरे दास्त कनल के ।”

“माफ कीजिए हुजूर। इस वक्त मैं आनरेबल कम्पनी सरकार के एक काम से आपकी खिदमत में हाजिर हुआ हूँ ।”

“कम्पनी सरकार का काम ? वह काम क्या है ?” बादशाह ने कहा ।

“मैं तखल्लिए में अर्ज किया चाहता हूँ ।”

“तखल्लिया । अच्छा, अच्छा जोहरा । ओ कादिर ।”

धीरे धीरे रूपा को छोड़कर सभी बाहर निकल गए । उसी सौन्दय-स्वप्न में अवशिष्ट रह गई अकेली रूपा । रूपा को लक्ष्य करके बादशाह ने कहा—यह तो गैर नहीं । रूपा । दिलखा, एक प्याला अपन हाथों से दो तो रूपा न सुराही से शराब उँडेल सवालब प्याला भरकर बादशाह के होठों में लगा दिया । हाय ! सखनऊ की नवाबी का वही अन्तिम प्याला था । उसे बादशाह न पीकर कहा—“बाह प्यारी । हाँ अब कहो वह बात । मेरे दोस्त ’

‘ हुजूर का जरा रज़ीडेसी तक चलना पड़ेगा ।”

बादशाह न उछलकर कहा—“ऐं, यह कसी बात । रज़ीडेसी तक मुझे ?”

“जहापनाह, मैं मजबूर हूँ, काम ऐसा ही है ।”

“गरमुमकिन । गरमुमकिन ।” बादशाह गुम्स से हाठ काटकर उठे और अपन हाथ से सुराही से उँडेलकर तीन चार प्याल शराब पी गए । धीरे धीरे उसी दीवार से एक एक करके चालीस गोरे सैनिक सगीन और किच सजाए, कक्ष में घुस आए ।

बादशाह दखकर बोल— खुदा की कसम यह तो दगा है । कादिर ।”

“जहापनाह अगर खुशी से मेरी अर्जी कुबूल न करोगे, तो खून-बराबी होगी । कम्पनी के बहादुर के गारा ने महल घेर लिया है । अज यही है कि सरकार चुपचाप चले चलें ।

बादशाह धम से बैठ गए । मालूम हाता है, क्षण भर के लिए उनका नशा उतर गया । उन्होंने कहा—“तब तुम क्या मेरे दुश्मन हाकर मुझे कद करन आए हो ?”

‘ मैं हुजूर का दास्त, हर तरह हुजूर के आराम और फरहत का ख़ाल

रखता हूँ और हमेशा रखूंगा।”

बादशाह न रूपा की ओर देखकर कहा—“रूपा ! रूपा ! यह क्या मानरा है ? तुम भी क्या इस मामले में हो ? एक प्याला—मगर नहीं, अब नहीं, अच्छा सब साफ साफ सच कहो। कनल—मेरे दोस्त—नहीं-नहीं, अच्छा कनल उठरम। अब खुलासावार बयान करो।”

“सरकार, ज्यादा मैं कुछ नहीं कह सकती। कम्पनी बहादुर का खास परवाना लेकर खुद गवनर-जनरल के अडर सैक्रेटरी तशरीफ लाए हैं, वे आलीजाह से कुछ मशवरा किया चाहते हैं।”

“मगर यही।”

“यह नामुमकिन है।”

बादशाह ने कनल की तरफ देखा। वह तना खड़ा था और उसका हाथ तलवार की मूठ पर था।

“नमन गया, सब समझ गया।” यह कहकर बादशाह कुछ देर हाथा से आँखें ढाँपकर बैठ गए। कदाचित्त उनकी मुदर रसभरी आँखों में आँसू भर आए।

रूपा ने पास आकर कहा—“मेरे खुदाबद, बाँदी ”

‘हट जा ऐ नमकहराम रज़ील, बाजारू औरत।’

बादशाह ने यह कहकर उस एक लात लगाई, और कहा—“तब चलो। मैं चलता हूँ। खुदा हाफिज।”

पहले बादशाह, पीछे कनल उठरम उनके पीछे रूपा और सबसे अन्त में एक एक करके मिपाही उसी दरार में बिलीन हो गए। महल में किसी को कुछ मालूम न था। वह मूर्तिमान संगीत, वह उमड़ता हुआ जान-ममूद सत्ता के लिए मानो किसी जादूगर ने निर्जीव कर दिया।

कलकत्ता में एक उजाड़-म भाग में, एक बहुत विशाल मकान में, बाज़िदअली ग़ाह का नज़रबंद कर दिया गया। ठाठ लगभग यही था। सकड़ा दामियाँ, बाँदियाँ और बर्याएँ भरी हुई थीं। पर वह लखनऊ में रंग नहीं।

ग़ाना ग़ान था वक्त हुआ और जब दस्तरखान पर खाना चुना गया, तो बादशाह ने चय चयकर फेंक दिया। अफ़्जेज अफ़्मर ने पूछा—‘खान

मे क्या नुक्स है ?”

नवाब के खाम गिदमतगार न जवाब दिया—“नमक खराब है।”

“नवाब कैसा नमक खात ह ?”

“एक मन का डला रक्कर उन पर पानी की धार छोड़ी जाती है।

जब धुलत धुलत छोटा गा टुकड़ा रह जाता है, तब नवाब के खान में वह नमक इस्तमाल होता है।”

अंग्रेज अधिकारी मुस्कराता चला गया।

वाजिदअली के बाद अवध के ताल्लुकेदारों की रियासतें छीन ली गईं और अवध का तख्त सदा के लिए धूल में मिल गया।



